



கல்கி

KALKI

20.4.1969 • 40 காசு

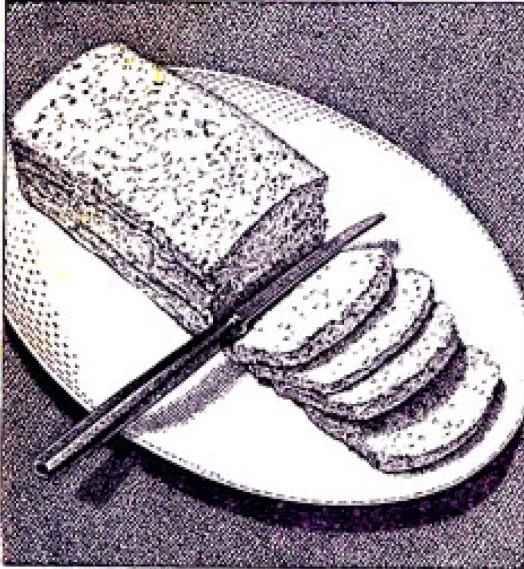


பேகிங் பவுடர்

உபயோகித்து நீங்கள் வாழைப்பழ ரொட்டி செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?

வீட்டிலே செய்த ரொட்டிக்கு பழத்தின் இன்கவை!

திரை சமையல்
கலாநிதி திருமதி
பிரமீளா லால்
தமது விசேஷப்
பக்குவ முறை
ஒன்றை உங்களுக்கு
உதவுகிறார்.



கேக்குகள், பிஸ்கோத்துகள், பக்-கோடா, பூரி, குலாப் ஜாமுன் முதலியவற்றை அதி மென்மையாகத் தயாரிக்க உதவுகிறது ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர். சிறிதளவு உபயோகித்தாலே போதும். ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர் அருமையான பொருள்களிலிருந்து மிகுந்த கவனத்துடன் பக்குவப்படுத்தப் பட்டது. பேகிங் பவுடர்களில் மிகவும் சிறந்தது ரெக்ஸ்.



பக்குவ முறை:
500 கி. சர்க்கரை
250 கி. வெண்ணை
6 பழத்த வாழைப்
பழம் பிசைந்தது
4 நன்கு கடைந்த
முட்டைகள்
250 கி. கேக் மாவு
1 தேக்கரண்டி
உப்பு
3 தேக்கரண்டி
ரெக்ஸ் பேகிங்
பவுடர்

1. சர்க்கரையையும் வெண்ணையையும் ஒன்றாகப் பிசைந்து கொள்ளவும்.
2. வாழைப் பழங்களையும் முட்டைகளையும் சேர்த்துக் கலக்கவும்.
3. மாவு, உப்பு, ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர் மூன்றையும் ஒன்றாக மூன்றுசுரவிலுக்கொள்ளவும்.
4. வாழைப் பழக் கலவையை சலித்த மாவுடன் மெதுவாகக் கலக்கவும். அதிகமாகக் கலக்க வேண்டாம்.
5. கலவையை இரண்டுபவுண்டு ரொட்டி டிசுக்களில் ஊத்தி 350° பா. குட்டிலே 40-45 நிமிஷங்களுக்குச் சுட்டவும்.

தயவு செய்து எனக்கு ஒரு பக்குவ முறை செட்டை ஆவகிலம் இந்தி / வங்காளம் / தமிழ் / தெலுங்கு / மலையாளம் / குஜராத்தி மராத்தி / கன்னடத்தில் இவ்வசமமாக அனுப்பி வைக்கவும்.

பெயர்.....

முகவரி.....

இக் கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புக:
கார்ன் ப்ரடாக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) கோவேட் லிமிடெட் ஸ்ரீ லிவாஸ் ஹவுஸ், வாட்டி ரோடு, பம்பாய்-1. (இசு)

இது போல் இன்னும் பலவகையான தின்பண்டங்களைத் தயார் செய்து உங்கள் குடும்பத்தினரை கிழிக்கலாம். பின் வரும் இதழ்களைக் கவனித்துப் பாருங்கள்.
ங்கள் சமையல் உள்ள தமக்கை இருக்க உயர்ந்த சாமான்களையே உபயோகியுங்கள்!

கார்ன் பிரடாக்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
ஸ்ரீ லிவாஸ் ஹவுஸ், வாட்டி ரோடு, பம்பாய்-1. (இசு)



ஏகபோக விற்பனை ஏஜன்டுகள்,
பாரி & கம்பெனி, டேர் ஹவுஸ், மதராஸ்-1
மற்றும் அவர்களது கிளைகள்



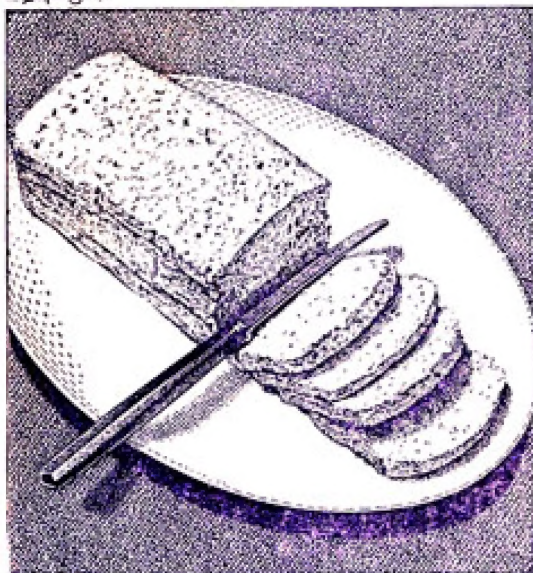
சீர்பல சமையல்
கலைஞர் திருமதி
பிரமீளா லால்
தமது விசேஷப்
பக்குவ முறை
ஒன்றை உங்களுக்கு
உதவிசெய்து.



பேகிங் பவுடர்

உபயோகித்து நீங்கள் வாழைப்பது
ரொட்டி செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?

வீட்டிலே செய்த ரொட்டிக்கு பழத்தின் இன்சுவை!



கேக்குகள், பிஸ்கோத்துகள், பக்-
கோடா, பூரி, குலாப் ஜாமூன் முத-
லியவற்றை அதி மென்மையாகத்
தயாரிக்க உதவுகிறது ரெக்ஸ் பேகிங்
பவுடர். சித்திரம் உபயோகித்தா-
லே போலும். ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர்
அருமையான பொருள்களிலிருந்த
மிருந்த கவனத்துடன் பக்குவப்
படுத்தப் பட்டது. பேகிங் பவுடர்
களில் மிகவும் சிறந்தது ரெக்ஸ்.



பக்குவ முறை:
500 கி. சர்க்கரை
250 கி. வெண்ணை
6 பழத்த வாழைப்
பழம் பிசைத்து
4 நன்கு கடைந்த
முட்டைகள்
250 கி. கேக் மாவு
1 தேக்கரண்டி
உப்பு
3 தேக்கரண்டி
ரெக்ஸ் பேகிங்
பவுடர்

1. சர்க்கரையையும் வெண்ணை-
யையும் ஒன்றாகப் பிசைந்து
கொள்ளவும்.
2. வாழைப் பழங்களையும் முட்-
டைகளையும் சேர்த்துக் கலக்க-
வும்.
3. மாவு, உப்பு, ரெக்ஸ் பேகிங்
பவுடர் ஒன்றையும் ஒன்றாக
மும்முறை சலித்துக்கொள்ளவும்.
4. வாழைப் பழக் கலவையை
சலித்த மாவுடன் மெதுவாகக்
கலக்கவும். அதிகமாகக் கலக்க
வேண்டாம்.
5. கலவையை இரண்டு பவுண்டு
ரொட்டி டிசுக்களில் ஊத்தி 350
பா. ரூட்டிலே 40-45 நிமிஷம்-
களுக்குச் சுடவும்.

தயவு செய்து எனக்கு ஒரு பக்-
குவ முறை செட்டை ஆங்கிலம்
இந்தி / வங்காளம் / தமிழ்/
தெலுங்கு/மலையாளம்/குஜராத்தி
மராத்தி/கன்னடத்தில் இலவச
மாக அனுப்பி வைக்கவும்.

பெயர்.....

முகவரி.....

இக் கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து
அனுப்புக:
கார்ன் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்
ஸ்ரீ ரிவான் ஹவுஸ், வாட்டர்
ரோடு, பம்பாய்-1. (இந்தி)

இது போல் இன்னும் பலவகையான தின்பண்டங்களைத் தயார் செய்து உங்கள் குடும்பத்தினரை
கிழிவிக்கலாம். பின் வரும் இதழ்களைக் கவனித்துப் பாருங்கள்.

ங்கள் சமையல் உள்ள தமராக இருக்க உயர்ந்த சாமான்களையே உபயோகியுங்கள்!

கார்ன் பிராடக்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) பிரைவேட் லி.

ஸ்ரீ ரிவான் ஹவுஸ், வாட்டர் ரோடு, பம்பாய்-1. (இந்தி)



ஏகபோக விற்பனை ஏஜன்டுகள்,
பாசி & கம்பெனி, டேர் ஹவுஸ், மதராஸ்-1
மற்றும் அவர் களது கிளைகள்

கஸ்கி

பொருளடக்கம்

செனமிய, சித்திரை 8உ

✽

1969 ஏப்ரல் 20உ

புது வழி காட்டட்டும் !	தலையங்கம்	—	3
என்ன சேதி ?	...	—	4
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	...	—	6
நவமான நவராத்திரி	...	—	8
வெற்றிக் கதைகள்	கி. ராஜேந்திரன்	—	12
பொன்னியின் செல்வன்	அமரர் கல்வி	—	18
ஞான ஒளி	கே. சுந்தரம்	—	29
முக்காய் கோடியில் ஒரு மாலிகை	பாணன்	—	35
ராமாயணம்	ராஜாஜி	—	38
அம்புலிக்கு அப்பால்...	புஷ்பா - விஜயா	—	42
அண்ணா என்னும் அற்புதம்	எஸ். வி. எஸ்.	—	44
திராத விளையாட்டு	கு. அழகிரிசாமி	—	46
ஸ்ரீ சங்கராஞ்சலி	தமிழழகன்	—	59
மாணவர் திறனாவுக் கட்டுரை	குமாரி வி. எஸ். சரோஜா	—	62
நாங்கள் நடவைகள்	ஸ்ரீவேணுகோபாலன்	—	67
மூச்சு	முருக்தன்	—	76

"கஸ்கி" யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே



"என்னப்ப, விபிந்து வலியா? உனது தாயைப் பயோ-ஸால் கொடுக்கச் சொல். அது குழந்தைகளை ஆரோக்கியமாகவும், சந்தோஷமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது"

1969



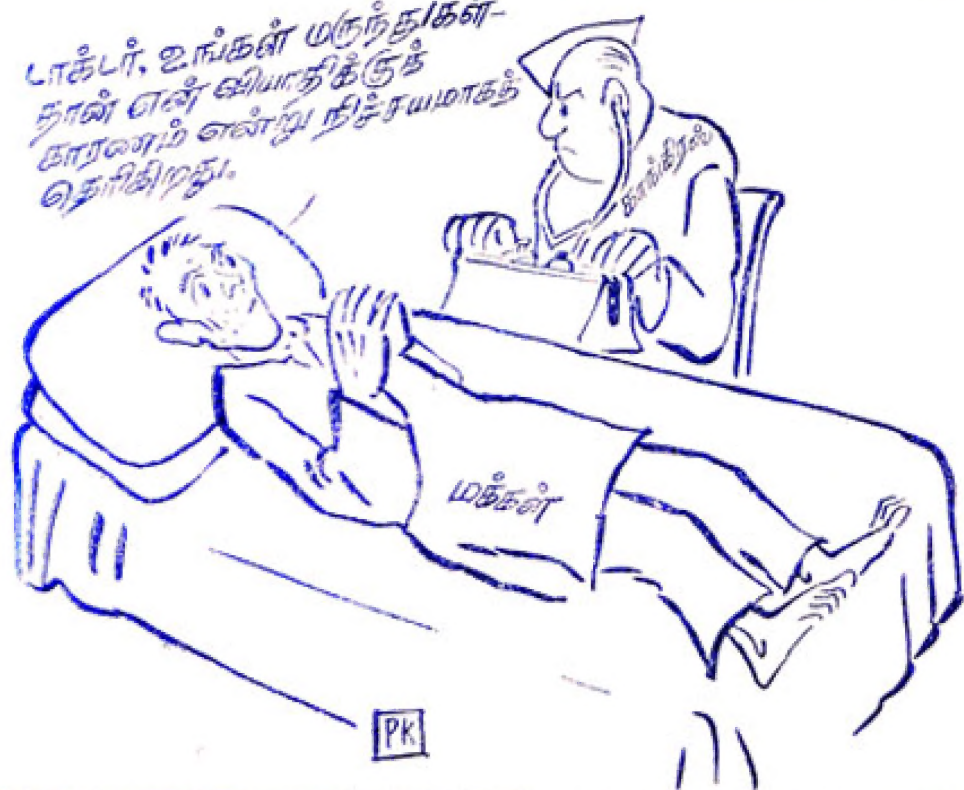
ஜே. & ஜே. டி. ஜேன்
சுற்றுலா - இடையா



பயோ-ஸால்
(கிரேப் மிக்சர்)



டாக்டர், உங்கள் மருந்துகள்-
தான் என் வியாதிக் குத்
காரணம் என்று நிச்சயமாகத்
தெரிகிறது.





மலர் 28 □ இதழ் 38



புது வழி காட்டட்டும்!

ஓரளவுக்கு மேல் வரி விதித்ததை உயர்த்தினால் அதனால் சர்க்காருக்குக் கிடைக்கும் வருமானம் குறையத் தொடங்கும். செல்வந்தர்கள் மீதுள்ள வரிகளை ஓரளவுக்கு மேல் அதிகமாக்கினால் அவர்கள் சொர்வடைந்து, தமது முதலீடுகளைக் குறைத்துக் கொள்வர். இதன் நிகர விளைவாக, அவர்களிடமிருந்து சர்க்காருக்குக் கிடைக்கும் வரி வருமானம் குறையத் தொடங்கும். செல்வந்தர் மீது விதிக்கப்படும் நேரடி வரிகள் உச்சத்தை அடைந்து, சர்க்காரின் வருமானத்தைக் குறைக்கிற நிலை ஏற்பட்டு விட்டது என்று நிதி மந்திரி இலாகா புரிந்து கொண்டு விட்டது. எனவே இனி ஏழைகளைப் பாதிக்கும் மறைமுக வரிகளை உயர்த்துவார்கள்.

பெர்மிட் - லைசென்ஸ் முறையினால் தங்களுக்கு மட்டும் ஏகபோக்கியம் பெற விரும்பும் முதலாளிகளுக்கு இன்றைய சர்க்கார் உதவியாக இருக்கிறது. இத்தகைய பெர்மிட் - லைசென்ஸ்தாரர்களும், 'தங்களுக்கு இனி வரி விதிப்பதற்கில்லை; ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் ஏழைகளுக்கான வரிகளை உயர்த்த வேண்டும்' என்று கூறுகின்றனர்.

ஏழைகள் உபயோகிக்கிற பண்டங்களின் மீது வரி விதித்தால், 'விலை உயர்வு' என்ற பெயரில் இந்த வரிச் சுமை மறைமுகமாக ஏழைகளின் மீதே தள்ளப்படுகிறது. ஏழை மக்கள் மீது நேரடியாக வரி விதிக்காமல், அவர்கள் உபயோகப் படுத்தும் பொருள்களின் மீது வரி விதித்து, அவர்களிடமிருந்து கஜானாவுக்கு வருமானம் பெறுவது சர்க்காருக்குச் சௌகரியமாக உள்ளது. அதோடு மதுக் கடைகளைத் திறந்து வைத்தும், லாட்டரிகள் நடத்தியும், மக்களது பணத்தைப் பெறுவதும் அரசாங்கத்துக்கு எளிதாக இருக்கிறது. 'சோஷலிஸம்' என்ற வார்த்தையைக் கோஷிக்கிற வரையில் எவ்விதக் கவலையும் இல்லை; சோஷலிஸத்தைச் சொல்வீக்கொண்டே வரியாலும், மதுபானத்தாலும், லாட்டரியாலும் ஏழைகளின்

பணத்தைச் சுலபமாகப் பெறலாம் என எண்ணுகிறது காங்கிரஸ் அரசாங்கம்.

மக்கள் உபயோகிக்கும் பண்டங்களின் மீது வரி போட்டு, அவர்களிடமிருந்து பணத்தைப் பெறும்வரையில் பட்ஜெட்டைப் பற்றிக் கவலையில்லை என்று பெர்மிட்-லைசென்ஸ்தாரர்களும் பொதுவில் கருதுகின்றனர்.

ஆனால் பட்ஜெட் உண்மையில் கவலைக்கிடமான நிலையில்தான் உள்ளது. ஏழைகளின் மீது போடுகிற வரி இறுதியில் தற்கொலைக்கு ஒப்பாக முடியும் என்பது உணரப்படவில்லை. அடிப்படை யிலே செய்த தவறுகள் காரணமாக, நாட்டு நடப்புகள் சீர்குலைந்து விட்டிருக்கின்றன.

அந்தியக் கடன்களின் நிழலில் நீண்ட காலம் ஒளிந்துகொண்டிருக்க முடியாது. நாளைடைவில் இந்த நிழலே பிரானுபத்தாகும். இதை ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி உணர வேண்டும். வறட்டுக் கொள்கைப் பிடிவாதத்துக்கு ஆட்படாதவர்களும், திறமைசாலிகளும், அநுபவஸ்தர்களும், சிரமங்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் திரர்களுமாவை கட்சிப் பற்றற்ற பெரியோர் அடங்கிய ஒரு குழு விடம் தேசத்தின் நிருவாகத்தை ஒப்படைப்பதற்கு ஸ்ரீமதி இந்திரா கயேச் சையாகத் திட்டமிடவேண்டும். திட்டக் கமிஷனுக்குப் பதில் இந்த நிர்வாகக் குழுவிடம் பெற வேண்டும். ஜவாஹர்லால்ஜியின் ஆட்சிக்காலத்தில் திட்டக் கமிஷன் எவ்வளவு அந்தஸ்தும் அதிகாரமும் பெற்றிருந்ததோ அவ்வளவை இந்த நிர்வாகக் குழு இன்று பெற வேண்டும்.

தேசத்தின் ஜீவ ரத்தத்தை உறிஞ்சியும், அந்திய நாடுகளிடம் மாளாமல் கடன் பட்டும், நான்காவது ஐந்தாவது திட்டங்களை நிறைவேற்றுவது இன்றையத் தேவை அல்ல. ஆட்சி அதிகாரத்தை அமைதியான முறையில் ஓர் உயர்தர ஆலோசகக் குழுவிடம் ஒப்புவிப்பதே தேவை. ராணுவ ரீதியில் அல்லாமல், அமைதியான அரசியல் முறைப்படி இயங்கும் குழு அதிகாரப் பொறுப்பை

இவ்வொரு நாட்டுக்கும் தொழில் துறை வின் உயர் ஸ்தாபனம் ஒன்று இருப்பதுபோல், சர்வதேச அரசாங்கம் சர்வதேச வர்த்தக சங்கம் ஒன்று செயல்பட்டு வருகிறது. இரண்டாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இதனுடைய

போதுக் கூட்டம் உலகத்தில் ஏதாவதொரு தலைநகரில் நடைபெறும். கடைபிடிக்கப்பட்ட ஏதென்ஸ் மாநகரில் நடந்தது. அந்தக் கூட்டத்தில் ஐ. நா.வின் பொருளாதாரத் துறை ஸ்தாபனங்களுடன் உலகத் தொழில் பிரதிநிதிகள் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளுவது நல்லது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதற்காக ஒவ்வொரு நாட்டிலிருந்தும் பிரதிநிதிகள் பொரிக் செய்யப்பட்டுப் பெயர்கள் அனுப்பப்பட்டன. சர்வதேச வர்த்தகச் சங்கத்தின் இத்திய ஆலோசனைக் கமிட்டி, புது தில்லியைச் சேர்ந்த பிரபல தொழிலதிபர் திரு பரத்ரா



திரு பரத்ரா

மைத் தேர்ந்தெடுக்குமாறு பொரிக் செய்தது. இச்சொரிகை சர்வதேச வர்த்தகச் சங்கம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. இது திரு பரத்ராவுக்குப் பெரிய கௌரவம். இவ்விவரம் இந்தியாவின் சார்பில் ஐ. நா.வின் பொருளாதாரத் துறை ஸ்தாபனங்களுடன் அவசியமானபோதெல்லாம் தொடர்பு கொள்வார்.

ஐ. நா.வின் சார்பில் சகாபே, அங்காட்டி என்று பலப்பல பொருளாதார நிறுவனங்கள் ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் அப்பகுதி மக்களுக்கு உதவி புரிந்து வருகின்றன. அவற்றுக்கெல்லாம் திரு பரத்ராயின் ஆலோசனைகளும் இவ்வி பக்கப்பலமாக இருக்கும். அவருக்கு நமது நல்வாழ்த்துக்கள்.

கண்டத்திலிருந்து தப்பினார்

தமிழக முதல்வர் திரு மு. பஞ்சவர்ணத்தின் அவர்கள் ஒரு பெரும் கண்டத்திலிருந்து உயிர் தப்பி விடுகிறார். சரோடு அருகில், ஒரு சாலை நிறப்பு விழா வைப்பவற்றுக்குச் சென்றிருந்தார். மாலை ஏழு மணிக்குத் திடீர் என்று பலத்த காற்று அடிக்கவே, பந்தல்

சரியத் தொடங்கியது. பந்தலுக்குள்விருத்த மக்களை வெளியேறும்படி கேட்டுக் கொண்டார். பின்னர் அவர் இருந்த மேடையும் சரியத் தொடங்கியது. மேடையை விட்டுக் குதித்து வெளியேறிச் சிறு காயங்களுடன் தெய்வானை மாக உயிர் தப்பினார். இறைவனின் கருணையினால் கருணாநிதி உயிர் தப்பிய செய்தி கேட்டுத் தமிழகத்து மக்களுடன் நாமும் இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துகிறோம்.



திரு முத்தையன்

இவங்கைத் தமிழகக் கட்சி, தான் இது காலம் ஆளும் கட்சிக்கு அளித்து வந்த ஒத்துழைப்பை நிறுத்திவிட முடிவு செய்துள்ளது. இத்தகைய தீவிர முடிவு எடுக்கும் நிலைக்கு இன்றைய இவங்கை ஆளும் கட்சி

நடந்து கொண்டிருப்பது மிகவும் வருத்தமுறச் செய்வதாகும். திரு டி.வி. சேனாநாயகர் சிறந்த அறிவாளி என்றும், ராஜதந்திரத்துடனும், நல்ல முறையிலும் நடந்து கொள்ளக் கூடியவர் என்றும் பெயரெடுத்தவர். அவரே இம்மாதிரியான சூழ்நிலையை உருவாக்கிவிட்டார் என்பது மிகுந்த ஏமாற்ற மளிப்பதாகும். மிகுந்த ஆசியாவில் ஏற்பட்டு வரும் சூழ்நிலையை உணர்ந்து இவங்கை மக்கள் கம்யூனிஸ்டு சார்புள்ள கட்சிகளுக்கு ஆதரவு தராமல் இருக்க வேண்டும். இதற்கு அனுசரணையாகச் சிறந்த துணை நாயகவாியான டி.வி.சேனா

நாயகர் சிறுபான்மையராக வாழும் இவங்கை வாழ் தமிழ் மக்களின் குறைகளைப் போக்கும் வகையிலும் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றும் வகையிலும் நடவடிக்கை எடுப்பார் என நம்புகிறோம்.

முத்தையன் மறைவு

தொழிற் கல்வித் துறை இயக்குனர் திரு டி. முத்தையன் திடீரென்று இதுவரையில் ஏற்பட்டு மரணமடைந்தார். அவர் மறைவு தமிழகத் தொழிற் கல்வித் துறைக்குப் பெரு நஷ்டம். வேகமாக யத்திரத் தொழில்கள் பெருகி வரும் இத்தொட்டியை அதற்கேற்பத் தொழிற் பயிற்சி பெற்ற பொறியியல் தியுணர்வாளர் பல்வேறு தரத்திலும் உருவாக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளோடு தமிழ் நாட்டில் ஏராளமான தொழிற் பயிற்சிக் கூடங்கள் ஏற்பட வழி வகுத்தவர் திரு டி. முத்தையன். அரசாங்கத்தில் சாதாரண பொறி இயல் துறை கட்டுப்பாைத் தராகச் சேர்ந்து தமது கர்த்த மதியாலும் உழைப்பாலும் மிக உயர்ந்த பதவியை

அடைந்தார். பொறி இயல் துறைக்கும் வடமொழிக்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு [என்ற] கருத்தில் பொறி இயல் துறை ஆசிரியர்கள் வடமொழிப் பயிற்சி பெற ஏற்பாடு செய்தார். எவ்வொருவரும் இனிமையாகப் பழகும் பண்பாளர். அப்படிப்பட்டவர் மறைவினால் துயர் உறும் நண்பர்களுடனும் குடும்பத்தாருடனும் நாமும் துக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தெலிங்காளு கிளர்ச்சியானும் ஒரு நல்ல பயன் உண்டாகியுள்ளது. மொழிக்குமட்டும் கொடுக்கப்பட்ட மிகையான முக்கியத்துவத்தை இக்கிளர்ச்சி போய்ப்பித்துவிட்டது. தேசிய வாழ்வில் மொழியைப் போலவே முக்கியமான வேறு அம்சங்களும் உள்ளன என்று நிரூபித்து விட்டது.

அரசாட்சி என்பது வெறும் நிலப் பரப்பின் மீது உரிமை காட்டுகிற வியாபாரம் அல்ல. அது மக்களைப் பொறுத்த விஷயம். ஒரு ராஜ்யத்தின் எல்லைகளை விலை தீர்ப்பது எப்போதுமே நல்லது என்று சொல்ல முடியாது. ராஜ்ய எல்லைகளைச் சிறிதாக வைத்துக் கொள்வதே விலைக்கமான விதி என்று கூடச் சொல்லலாம். ராஜ்யங்களை விலைதரிக் வேண்டும் என்று சொல்பவர்களே பிற்பாடு அவ்வித விலைதரீப்பால் தமக்கு எவ்வித லாபமும் இல்லை என்று காண்கிறார்கள். இதெல்லாம் எவ்விதமாயினும், சேன்றிப் பதினேந்தாண்டு நீகழ்ச்சியையெல்லாம் இன்று அவட்சியம் செய்தாலோ, மாற்றியாலோ பெரிய சிக்கல்கள் ஏற்படும் என்பதைத் தெலிங்காளு தலைவர்கள் உணர வேண்டும். பெர்லின் கிழக்கு ஜோர்மனிக்குள் அகப்பட்டிருப்பது போல், ஹைதராபாத் தைத் தெலிங்காளுவுக்குள் அகப்படுமாறு செய்வது உசிதமல்ல.

ஆந்திர ராஜ்யத்தின் ஐக்கியம் இன்றுள்ள வாதே காக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று ஆந்திர ஹைகோர்ட் வக்கீல்கள் உருக்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். ஆந்திரத்தில் மட்டுமின்றி, நாடெங்கேனும் பொது வாழ்வில் உண்டாகியுள்ள உயிராபத்தான நிலைமையை அவர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். இவை, பாகிஸ்தானில் நடந்தது போலன்றி, வேறு விதத்தில் பிரதமர் எடுக்க வேண்டிய நிகுவாக மாற்றலுக்குக் கோடி காட்டுகின்றன. ஆந்திர வக்கீல்கள் கூறுவதாவது:

முன்பு நம்மை அடிமைப்படுத்திய அதே சக்திகள் கடந்த இருபதாண்டுகளில் நாடெங்கிலும் அவிழ்த்தவிடப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்..... தன்னமையற்ற நியாக உணர்வு அகற்றவொண்ணாத சுயநலத்துக்கு அடிபணிந்து விட்டது. சுயநலம், பிரதேசப் பித்து எவ்வித குறுகலான, கீழ்த்தரமான கோணத்திலேயே எந்தப் பிரச்சினையும் அணுகப்படுகிறது. இந்த ராஜ்யத்திலும் - தேசம் முழுவதிலும் - நம்மைச் சூழ்ந்து வன்முறையும், கிளர்ச்சியும், உணர்ச்சி வெறியும், பொறுமைமீன்மையும், துலேஷப் பிரசாரமும் வலுத்துள்ளன.

★

பட்டு ஹிந்துமத மகாநாட்டில் புரிசங்கராசாரியரால் ஏற்பட்ட திகழ்ச்சி பற்றியுணர்ச்சி கிளர்ச்சி உண்டாகியிருப்பது இயற்கை. ஆயினும் அது அளவுக்கு மீறிவிட்டது என்று கூற விரும்புகிறேன். எவ்வித முக்கியத்திலும்

இவ்வாத ஒரு விஷயம் என்று இதனை விட்டு விடவேண்டும். ஒருவர் எந்தக் கருத்தும் - அது எவ்வளவு தவறாக இருந்தாலும் - சரி - கொண்டிருக்க உரிமை உண்டு. இக்கருத்தை வெளியிடும்பொழுது குற்றம் செய்யத் துண்டிவிட்டாலே நடவடிக்கை எடுக்கலாம். குற்றம் செய்யத் துண்டிவிடாத வரையில், சித்தனைச் சுதந்திரத்தையும், அச்சித்தனைவையெவனியும் கதந்திரத்தையும் மதித்தால் தான் நாகரிக முன்னேற்றம் காண முடியும். ஒருவரது அபிப்பிராயத்தையே பொறுக்க முடியாமல், நாம் மனத்தில் சமநிலை பிறழ்த்து அவரைச் சிதைவைக்க வேண்டும் என்று கூறியால் அதுவும் ஒரேவித வெறியே. இவ்வெறி தவறான சமயக் கொள்கைகளில் காட்டப்படும் வெறியை விட எவ்விதத்திலும் தீமைக்குறைவானதல்ல.

★

பிரலாக்ஷணம், டாடாக்ஷணம், மஹிபத லாக்ஷணம் தங்களது தொழிலை உடைமைகளைப் பெருக்கிக் கொண்டால், அதற்காக அரசியல்வாதிகள் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? தொழிலகங்கள் நன்கு நடத்தப்பட்டால் லாபம் கிடைக்கத்தான் செய்யும். இந்த லாபம் மீண்டும் முதலீடு செய்யப்பட்டால் தொழில் விலைதரிக்வே செய்யும். கம்பெனிகளுக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள வரி களைச் செலுத்திய பின்னரே இவ்விலைதரீப்பு ஏற்படுகிறது. இது குறித்து மகிழ்ச்சி கொள்ளாமல், இதைச் சிக்கலொண்ணாததாகக் கருதுவதே இடதுசாரிக் கொள்கையின் அவசியமான அங்கமாக வளர்க்கப்படுகிறது. இடதுசாரிக் கொள்கை என்பது நல்ல நிகுவாகத்தைக் கண்டு அஞ்சையப்படுவது அல்ல; மேலும் மேலும் சமூக நலனை உயர்த்துவது தான் இடதுசாரியின் இலட்சியமாக வேண்டும். நல்ல பொருளாதாரக் கொள்கையே சமூக நலனை ஏற்படுத்தும் சிறந்த கருவி. நமது இடதுசாரி அபிமானிகள் 'தனியார்' வெற்றிகரமாக நிகுவாக்கிக்கும் தொழிலைவிட, ஒவ்வோர் ஆண்டும் படுநஷ்டம் அடைந்து வரும் 'பொதுத் துறை'த் தொழிலையே விரும்புகின்றனர்!

★

அந்திய விவகாரங்களில் எந்தத் தரப்புடனும் கூட்டுச் சேராத தடவீதக் கொள்கையை நாம் பின்பற்றுவதாகப் பிரமாதமாகப் பேசப்படுகிறது. ருஷியாவுக்கும் சீனத் துக்கும் இடையே ஏற்பட்டுள்ள எல்லைத் தகராறில் இந்த நடு நிலைமைக் கொள்கை எங்கு போயிற்று? நான் இப்படிச் கேட்பதால் ஒரேவித அபிப்பிராயமும் இல்லாமல், நடுநிலைமை வகிப்பதை நான் ஆதரிக்கிறேன் என்று அர்த்தமல்ல. இந்தக் குறிப்பிட்ட விவகாரத்தில் எந்தத் தரப்பு சரி, எந்தத் தரப்பு தப்பு என்று வரையறுத்துக் காட்ட நம்பகமான தகவல்கள் ஏதும் இல்லை என்பதையே சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். இம்

மாதிரியான ஒரு விவகாரத்தில் ருஷியாவைக் கவருவதற்காக நாம் துண்டிப் போடுவதை விட நமக்கு வேறு அவசியமான, பயங்கரமான பிரச்சனைகள் ஏராளமாக உள்ளன.

ருஷிய - சீன எல்லைத் தகராறில் ருஷியாவுக்கு ஆதரவு தெரிவித்துச் சில மணிகள் ஆன உடனேயே, நம் சர்க்கார் ருஷியாவின் பால் எரிச்சல் தெரிவித்திருக்கிறது. பாகிஸ்தானுக்கு ருஷியா ஆயுத உதவி செய்வது குறித்தே இந்த எரிச்சல். பாகிஸ்தான் சீனத்துடன் நட்புக்கொள்ள விரும்பும் இச்சமயத்தில், இத்தகைய தொடர்பை முனையிவையே கிளின் வேண்டும் என்ற உத்தேசத்தில்தான் ருஷியா பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுத உதவி புரிய முன்வந்திருக்கிறது என்பது யாருக்கும் புரிய வேண்டிய வெளிப்படையான விஷயம்.

பாகிஸ்தானுக்கும் நமக்கும் இடையே உள்ள சர்ச்சைகளிலும், சிரமங்களிலும் நாம் ருஷிய உதவியை நம்பிச் சார்ந்திருப்பது அவிலேகமான செயல்தான். அமெரிக்காவுக்கு நாம் எவ்வளவோ கடன்பட்டிருந்த போதிலும், ருஷியாவைச் சார்ந்திருப்பதே இந்திய சர்க்காருடைய மையமான கொள்கையாக இருந்து வந்திருக்கிறது. ஒருகால், இப்போது பாகிஸ்தானுக்கு ருஷியா உதவுவதை ஆட்சேபிப்பதே, புதிய விவேகம் பிறக்க வழியாக அமையலாம்.

★

அமைந்தகரையிலிருந்து சாந்தோமியிலுள்ள அகில இந்திய வாடுவோனி வரையுள்ள நீண்ட சாலைகளில் கடந்த பல மாதங்களாகத் தினமும் காரில் போய் வருகிறேன். இதில் நான் பார்ப்பதிலிருந்து கிரெட் புகைக்கும் பழக்கம் முற்றிலும் கைவிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. சாலைகளில் உள்ள ஜனத்திரளிலும் சரி, மெரினாவில் பொழுது போக்கும் ஏராளமான மக்களிலும் சரி, ஒருவர் கூடக் கைவிரல் இடுக்குகளிலோ வாயிலோ கிரெட் வைத்துக் கொண்டு இத்தனை நாட்களில் நான் பார்க்கவில்லை. இது முன்பு கண்ட காட்சிக்கு முற்றிலும் மாறானது. இது எவ்வளவுக்குக் குறிப்பிடத்தக்கதோ, அவ்வளவுக்கு வரவேற்க வேண்டியதுமாகும். கிரெட் உற்பத்தியாளர்கள் விளம்பரங்களை

எவ்வளவோ அதிகப்படுத்தியும், மக்களிடையே பரவியுள்ள தெளிவான மருத்துவத்திரப்பின் மூன் கிரெட் பிரசாரம் தோற்று விட்டிருக்கிறது. தமிழ் நாட்டின் அன்புக்குரிய முதல்வராக இருத்தவரைக் கொள்ளை கொண்டு போன புற்றுநோயின் ஏதுக்களை மக்கள் உணர்ந்திருப்பது இதற்குப் பெருமளவில் காரணமாகும்.

★

நண்பர்களுக்குக் கசப்பான எச்சரிக்கை விடுப்பது என் துறிரெட்டமாக இருந்து வருகிறது. தேர்தல் பிரசாரத்தில் உடனடிப் பயன் காண வேண்டும் என்பதற்காகக் கம்யூனிஸ்டுகளைத் தி. மு. க. உற்சாகமூட்டி வருகிறது. நீண்டகால அடிப்படையில் இது சரியான கொள்கை அல்ல. கம்யூனிஸ்ட்கள் இன்று மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருக்கவில்லை.

கம்யூனிஸ்ட்களைப் பலப்படுத்துவதால், தி. மு. க. தனக்கு நன்மை செய்து கொள்ள வில்லை; மக்களுக்கும் நன்மை செய்யவில்லை. காங்கிரஸுக்கு மாற்றாக தி. மு. க.வை ஆதரிப்பவர்கள், கம்யூனிஸ்ட்களிடம் அக்கட்சி தொடர்பு கொள்வதை விரும்பவில்லை.

★

சோவியத் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஏப்ரல் 12த் தேதியை உழைப்பு தானம் நல்க வேண்டிய தேசிய தினமாகப் பிரகடனம் செய்தது. வயது வந்தவர்கள் எல்லோரும் - கம்யூனிஸ்டுகளா யிலும் சரி, கம்யூனிஸ்டுகள் அல்லாதாரா யிலும் சரி - அந்த அந்தப் பிரதேசத்தின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பொது நலனுக்கு உகந்த காரியங்களைச் செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப் பட்டார்கள். நகரங்களின் சாலைகளைச் சுத்தப்படுத்தல், பூங்காக்களில் வேலை செய்தல் போன்ற காரியங்களில் மக்கள் ஈடுபடுமாறு கோரப்பட்டனர். நமது நாட்டில் நாம் மீள் பற்றக்கூடிய நல்ல தொண்டாகும் இது. நாம் தேசிய தினங்களைக் கொண்டாடுவதென்றால் அவ்விழை நூற நாட்களைச் சோம்பலுக்கு அர்ப்பிக்கிறோம். குஷ்யாவை முன்மாதிரி யாகக் கொண்டு தேசிய தினங்களை, பொது நலனுக்கு உகந்த வகையில் உழைப்பு தானம் அளிக்கும் திருநாட்களாகக் கொண்டாடுவோமாக.

ஆசாரியர் அருள்மொழி

தாயே! கங்கை நீரில் கலந்த கழிவு கால் நீரும் புவித் தீர்த்தமாவது போல்; ஸ்பரிசு வேதி என்ற ரசவாத பீடத்தில் வைக்கப்பட்ட இரும்பும் பொன்னாக உயர்வது போல்; பாபங்களால் களங்க மடைந்த என் உள்ளமும் அன்பால் உன்பால் வைக்கப்பட்டபின் நீர்மலமாகாதா ?

(ஆனந்தவதாரீ)







நவமான நவராத்திரி

ஆதிசங்கர பகவத் பாதர்களின் இந்த ஜயந்தித் திருநாளில் ஓர் அற்புதமான அஞ்சலிப் பணியை அறிவிக்கிறோம்.

ஸ்ரீ சங்கரரை 'அத்வைத ஸ்தாபக ஆசாரியராக' நானிலம் கொண்டாடுவது, ஆனால், அவரே 'ஷண்மத பிரதிஷ்டாபக ஆசாரிய'ரும் ஆவார் என்பது உரிய அளவுக்கு உலகினரால் உணரப்படவில்லை. ஞானமார்க்கம் என்பது வெகு வெகு விலராலேயே பின்பற்றத் தக்கது. பக்திதான் மக்களுக்கெல்லாம் பின்பற்றத்தக்க இனிய பாதை. மக்களை உண்மையான பக்தியில் நிலைநிறுத்துவதற்காக ஆதி ஆசாரியர் அரும்பணி புரிந்தார். புராணமாக நம் நாட்டில் நிலவி வந்த ஆறு வழிபாடுகள் காணபத்தியம் (விநாயகர் வழிபாடு), கௌமாரம் (மூலக வழிபாடு), லௌளம் (சூரிய வழிபாடு) சாக்தம் (சக்தி வழிபாடு), வைஷ்ணவம் (திருமால் வழிபாடு), சைவம் (சிவபெருமான் வழிபாடு) ஆகியவை யாகும். இவை ஷண்மதங்கள் எனப்படும். இடைக் காலத்தில் இவ்வழிபாட்டு முறைகளில் பவி முதவிய கொடுர அம்சங்களும், அறிவுக்குப் பொருந்தாத மூட நம்பிக்கைகளும், குறுவிய மனப்போக்கும் மலிந்து விட்டன. ஒரு புறத்தில் அவைதிக மதங்களும், மறுபுறத்தில் தூய்மை குன்றிய வைதிக வழிபாடுகளும் பரவிய தருணத்தில் பகவத்பாதர் திரு அவதாரம் புரிந்தார். ஞான மார்க்கத்தால் அவைதிக மதங்களை அகற்றினார். ஞான மார்க்கத்தின் தத்துவ சிகரத்தை எய்திய அவரே பக்தி மார்க்கத்தின் கவித்துவ சிகரத்தை எய்தி எல்லாத் தெய்வங்களின் மீதும் உள்ளமுருக்கும் துதி களைப் பாடினார். இத்தாடெங்கும் கேடத்திரா டனமும், தீர்த்தாடனமும் செய்தார். மேற்கூறிய ஷண்மதங்களின் உக்கிரமான அம்சங்களைப், பேதமான போக்கையும் நீக்கி அவற்றை அன்பும் அறிவும் தூய்மையும் நிரம்பிய அழகு மதங்களாகச் செம்மை செய்தார். இவ்விதத்தில் ஷண்மதப் பிரதிஷ்டாபக ஆசாரியரானார்.

இந்த மாபெரும் பக்திப்பணியை உலகோர் உள்பாடி உணர்ந்து ஆதி சங்கரருக்கு அஞ்சலி செலுத்த வேண்டும் என்பது நமது ஐக்கரு முதி காஞ்சி காமகோடி ஆசாரியர்களின் திரு உள்ளம். அவர்களது திரு உள்சத்தை அது சரித்தும், அவர்களது அதுக்கிரகத்தைத் துணை கொண்டும் ஆதிசங்கரரின் பக்திப் பணியைப் பாருக்குப் பிரகடனம் செய்வ ஜுன் முதல் தேதியிலிருந்து ஒன்பதாம் தேதிவரையில் சென்னை மாநகரில், "சங்கர கும் ஷண்மதமும்" என்ற மாபெரும் மாநாடு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

முன்னாள் முதலமைச்சர் ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அவர்கள் தலைமையில் அமைந்த செல்வாக்குள்ள செயற்குழு, மாநாட்டை மகோற்சவமாக நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது.

ஜுன் முதல் தேதி மாநாட்டுத் தொடக்கம். இரண்டாம் தேதியிலிருந்து ஒன்பதாம் தேதி வரையில் முறையே விநாயகர் - மூலக - திருமால் - சூரியன் - சக்தி - சிவ பெருமான் - ஸ்ரீ ராமன் - ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஆகிய தெய்வங்களைப் பற்றிப் பேரறிஞர்களுடைய உரைகளும், பிரவசனங்களும், இன்னிசையும் நீசுழிகின்றன. கோயிற் கண்காட்சி ஒன்றும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆதிசங்கரர் செம்மை செய்த ஷண்மதங்களைப்பற்றிய ஒரு சிறப்பு நூலும் வெளியிடப்படுகிறது. இத்தூவின் பிரதிகள் உலகெங்கு முள்ள தத்துவம் - தெய்வ இயல் - இந்திய ஆராய்ச்சி இயல் பேராசிரியர்களுக்கு அன்பளிப்பாக அனுப்பப்பட விருக்கிறது.

நவம் என்றால் 'ஒன்பது' என்று ஒரு பொருள்; 'புதுமையானது' என்று இன்னொரு பொருள். ஜுன் முதல்தேதியிலிருந்து ஒன்பது நாட்கள்நடக்கும் ஷண்மதவிழா பகவத்பாதர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தப்படும் நவமான நவராத்திரி. இதில் மக்கள் யாவரும் கலந்து கொண்டு சங்கரரின் பக்திப் பணியையும், ஸிந்தி மதத்திலுள்ள சமயப் பிரிவுகளின் அடிப்படை ஐக்கியத்தையும் உணர்வராக!



உலகத்து நிலையங்கள் அனைத்தையும் தெளிவாக இணைப்பதில் என்றுமறியாத சிறப்பு...



யாடலா 12 ஏ/டி.யு 0284
ரூ. 303/- எக்ஸஸ் தீர்வை உட்கட்டித்
தீர்ப்பை வரி தனி.

மர்மி - இன்பர்நேஷனல்

அதன் இன்பமயமான ஒலியை உங்கள் அருகணமத்த மர்மி
விநாயாசியிடம் கேட்டுப் பரவசமடைவீர்கள்.

மர்மி இன்பெரூறு அறிமுகப்படுத்தியது "இன்டர்நேஷனல்" - உங்கள் இல்லத்திற்கு உகந்த
மேடினா. * கேள்வியான ஸ்கீம்களில் அதிக எடுப்பான கருவிகளை நிறுவுவதற்கும் அதை அங்கீகரித்
தும் உயர்ந்தியான பெயர்களைத் தருகின்றன. * தானே, அருகிலே நீங்கள் விரும்பும் நிலையங்களை
எளிதில் இணைக்க 3 பாண்டுகள். * உட்பொருத்தப்பட்ட ஒப்பற்ற அபேண்ட் கன்டென்சு மிகவும்
பலவீனமான நிலையங்களையும் எடுக்கும். * இன்டர்நேஷனல் ரிபீக்ஷென்ஸி ரிஜெக்டர் தேவியான
ஒவ்வொரு உத்தரவையும் அளித்திருக்கிறது.

மர்மி - இல்லத்தை மகிழ்விக்கிறது!





சில ரஸத் துளிகள்

அன்றும் இன்றும்

ஒரு சமயம் அவிசாருக்குக் காத்திஜி சென்றிருந்த போது, அவருக்கு உணவு தயாரித்தத் தரவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு ஓர் அப்பர் பாவின் அனுமதியைக் கோரினார். பா இசைத்தார். பால் தம்ளரில் ஒரு ரோமம் இருந்ததைக் காத்திஜி கவனித்து விட்டு விசாரித்தபோது அவருக்கு உணவு தயாரிக்க ஓர் அப்பர் ஆசைப்பட்டதால் அவர்

ரிடம் அந்தப் பொறுப்பை அளித்ததாக பா கூறினார். காத்திஜி சினத்துடன் "அதன் விளைவைப் பார்த்தாயா?" என்று பாலைக் காட்டி விட்டு அதை அருந்த மறுத்து விட்டார். கஸ்தூரி பா கண்ணீர் மல்க, "ஆசையுடன் உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்ய வேண்டும் என்று ஒருவர் கேட்கும்போது மறுத்தால் வருந்துவாரே என்று கருதி அனுமதியளிக்க நேரிடுகிறது. அனுமதித் தால் அனுபவக் குறைவால் தவறு நேர்ந்து விடுகிறது. என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்" என்று கேஞ்சினார். ஆனால் பாலை அருந்தக் காத்திஜி மறுத்து விட்டார்.

ஒருவும் பகலும் உழைக்கும் பாபு பாலை அருந்த மறுத்துப் பட்டினி கிடக்கிறாரே என்று பா சஞ்சலம் அடைந்தார். எஸ் வளவு வேலை இருந்தாலும் பாபுவின் பணிவிடைக்கே முதலிடம் என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டார்.

பா மறைந்த பிறகு ஒரு நாள் பாவில் ரோமம் இருப்பதைப் பாபு பார்த்தார். உடனே அதை எடுத்து எறித்து விட்டுப் பாலை அருத்தினார். அருகிலிருந்த ஓர் அப்பர் அதைக் கவனித்து விட்டு, "பாபுஜி, பா இருக்கும் காலத்தில் பாவிலும்பு இருந்தால்கூட அவரைக் கடித்து கொண்டு பாலை அருந்த மறுத்திருக்கிறீர்களே, இன்று உங்களுடைய இயல்பு மாறிவிட்டதே" என்றார்.

காத்திஜி சிறிது நேரம் சிந்தனை வசப்பட்டார். பிறகு சொன்னார்: பாவின் பணிவிடை தனித்தன்மையானது. அவனுடைய நிலைக்கு உயர மற்றவர்களை எதிர்பார்க்க முடியாது.

நீனவும் கவிவும்

காத்திஜி 1920ல் ஓர்ஸ்ஸாவில் முதன் முதலாகச் "சுற்றுப் பயணம்" செய்தபோது வறுமையின் கொடுமையால் மக்கள் தலிப்பதைக் கண்டு மனம் கசிந்தார். அந்தச் சுற்றுப் பயணத்தில், அந்த வட்டாரத்தில் தேசப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த பட்டதாரிகளான சில இளைஞர்களும் கலந்து கொண்டார்கள். ஒரு கிராமத்தில் நிலக்கிளர் ஒருவர் காத்திஜி குழுவினருக்குக் கரும்புச் சாறு அளித்து உபசரிக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார். தொண்டர்களில் சிலர் கரும்புச் சாறு பெறுவதற்காகப் போட்டி போட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் காத்திஜி அங்கு வந்தார். அப்போது நிதயானந்த கணுங்கோ என்ற இளைஞர் தமக்கு இன்னும் ஒரு குவளை கரும்புச் சாறு வேண்டும் என்று இரைந்து கேட்டதைக் கவனித்துக் காத்திஜி, "என்ன செய்தி?" என்று கேட்டார். "கணுங்கோ முதலில் ஒரு குவளை கரும்புச் சாறு குடித்து விட்டு மீண்டும் வேண்டும் என்று கேட்கினார், கொடுக்க முடியாது என்றதைக் கேட்டுச் சண்டை போடுகிறார்" என்று அருகிலிருந்த ஒரு தொண்டர் விடையளித்தார். காத்திஜி அருகிலிருந்த எல்லாத் தொண்டர்களையும் சமாதானப்படுத்தி உபசரித்து விட்டுச் சென்றார்.

சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, ஓர்ஸ்ஸாவில் காங்கிரஸ் அமைச்சரவை ஏற்பட்டது. திரு கணுங்கோ அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றார். 1938ல் அவர், ஓர்ஸ்ஸா பிரச்சினைகளைப் பற்றி காத்திஜிவுடன் கலத்தாலோசிப்பதற்காக வந்தாவுக்கு வந்தார்.

ஆசிரம கழியர்களில் சிலர் அவரை வரவேற்றுவிட்டு, காத்திஜிக்குத் தெரிவிக்கச் சென்றார். சில நிமிஷங்களுக்குள், ஆசிரமப் பெண்களில் ஒருத்தி, திரு கணுங்கோவிடம் ஒரு குவளை நிரம்பக் கரும்புச் சாறு அளித்து அருந்துமாறு உபசரித்தார்.

"இது எதற்கு?" என்று திரு கணுங்கோ வியப்புடன் கேட்டதற்கு, அந்தப் பெண் "உங்களுக்குக் கரும்புச் சாறு குடிப்பதில் விருப்பம் அதிகம் என்று பாபுஜி கூறியதுடன்

* அண்ணலின் வாழ்விலே *



ஒரு குவளை நிரம்பக் கரும்புச் சாறு அளிக்குமாறு கூறினார்" என்று முறுவலுடன் கூறினார்.

திரு கணுங்கோ வியப் படைந்தார். பிறகு சிறிது யோசித்தபோது பதிலெட்டு ஆண்டுசளுக்கு முன்பு ஓர்ஸ்ஸாவில், காத்திஜியின் முன்னிலையில் கரும்புச் சாறு குடிப்பதற்குப் போட்டி யிட்டது நினைவுக்கு வந்தது. அவர் காத்திஜியின் ஞாபக சக்தியை எண்ணி வியப் படைந்தார். பிறகு கரும்புச் சாற்றை ஏற்றுப் பருகினார். பிறகு, காத்திஜியைச் சந்தித்தபோது, தம் வியப் பையும் நன்றியையும் தெரிவித்துவணக்கி ஆசிபெற்றார்.

—கே. எஸ். ஜே.



சிறுவன் ஐன்ஸ்டீனாவர் நடத்திய முதல் புத்தம் ஒரு வாததுடன்! மாமா வீட்டிலே தங்கியிருந்தான் பையன். கொல்லிப்பக்கம் இவன் போன போதெல்லாம் அங்கு வளர்ந்த ஒரு வாத்து இவனைக் கொத்த வந்து துரத்தி அடித்தது. பல தடவைகளில் இவன் மிரண்டு போய் உள்ளே ஒடி வருவதைப் பார்த்த இவன் மாமா, "இந்தா இதை வைத்துக் கொள்" என்று சொல்லி மரக்கிளையிலிருந்து குச்சி ஒன்றை ஒடித்துக் கொடுத்தார். அதை விசிய படி, 'ஐம்'மென்று நடந்தான் ஐக்.

வெற்றிக் கதைகள்

தமது வாழ்க்கையைப் பற்றி, "நண்பர்களுக்கு நான் கூறும் கதைகள்" என்ற தலைப்பில் ஐன்ஸ்டீனாவர் ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கிறார். இவற்றை 'வெற்றிக் கதைகள்' என்று வர்ணிப்பது பொருந்தும். ஐன்ஸ்டீனாவரது வாழ்க்கையே சாதாரணமான நிலையிலிருந்து தொடங்கி அமெரிக்க ஐனாதிபதி பதவி வரை உயர்ந்த மிக வெற்றிகரமான வாழ்க்கை. அந்த வாழ்க்கையின் வெற்றியுடன் பிணைந்திருப்பதோ உலக புத்தத்தில் நேச நாடுகள் அடைந்த மகத்தான வெற்றி—நர்மத்தின், நியாயத்தின் வெற்றி. ஆகவே ஐன்ஸ்டீனாவரின் வாழ்க்கை நூற்றுக்கு நூறு வெற்றிகரமான வாழ்க்கை அல்ல; நூற்றுக்கு இருநூறு வெற்றிகரமான வாழ்க்கை!

இருப்பினும் இந்த நூலில் அவர் தமது வெற்றிகளை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டு போகாமல் சிற்சில இடங்களில் தமது சிவ்வறைத் தோல்விகளையும் கூறிய தம்மைத்தாமே மிண்டல் செய்து கொள்கிறார். இதனால் நூலின் கவை கூடுகிறது. —பாயசத்தை அள்ளி அள்ளிச் சாப்பிடுபவன் இடையில் கொஞ்சம் ஊறுகாயை குசி பார்ப்பதுபோல!

* At Ease—Stories I tell to Friends by Dwight D. Eisenhower — Doubleday & Co., Inc., Garden City, New York.

இப்போது மிரண்டு ஒடியது வாத்துதான். ராணுவ விதிமுறைகளில் முதல் பாடம் கற்றுள் ஐக்: "எதிரியை விட உன் பலம் அதிகமாக இருந்தாலொழியத் தாக்க முற்படாதே!"

ஐன்ஸ்டீனாவருடைய தகப்பனுக்குத் தவறு செய்யும் தமது பிள்ளைகளைப் பிரம்பால் அடிப்பது என்பது சகஜமான அன்றாட காரியம். ஆனால் தாயார் ரொம்பக் கோபம் வந்தாலொழிய அடிக்க மாட்டாள். அடி கிடைக்குமே! என்பதற்காகத் தன் குழந்தைகள் பயந்து தவறு செய்யாமல் இருந்தால் அது அவளுக்குப் போதாது! தவறு செய்யக் கூடாது என்பதற்காகவே தவறிழைக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி வற்புறுத்திச் சொல்வாள். "தன் மனத்தை வெற்றி கொள்பவன் புத்தத்தில் ஒரு நகரை வெற்றிகொண்டவனை விட உயர்ந்தவன்" என்பாள்.





- மேஜர் ஐஸ்வர்நோவரும் ஜெனரல் மக் ஆர்தரும் பிரிஸ்பென்ஸில்.
- 'ஐக்'.
- குழந்தைகளிடம் கொஞ்சம் தாத்தா.
- ஐந்துபதிலும் உபஐந்துபதிலும் தங்கள் மனைவிகளுடன்.
- இத்தியாவுக்கு வந்திருந்தபோது விவசாயப் பொருட்கள் கிடைத்திருந்தது.
- ராஜ்யவந்தியில் உயர் அதிகாரிகளுடன் ஆலோசனை.

ஐக்குக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே ஒரு விசேஷப் பழக்கம் உண்டு. தனக்கு யாராவது நிகு இழைத்தால் - யாரையாவது தனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால் - அவன் அல்லது அவன் பெயரைத் துண்டுக் காசுதத்தில் எழுதுவான். தனது மேஜை டிராயர்களுள் சிறு டிராயரை இழுத்துத் திறந்து அதனுள் அந்தத் துண்டுக் காசுதத்தைப் போட்டு மூடி விடுவான். அத்துடன் அந்தபரையுமே அவன் இழைத்த தீங்கையும் தன் நினைவிலிருந்து அப்புறப்படுத்திவிடுவான். யார் மீதும் வன்மமோ துஷேஷமோ பாராட்டி மனம் குமைவாமல் இருக்க இந்தப் பழக்கம் உதவியது. நாளடைபடத்தில் இந்த டிராயரில் குப்பை தாராளமாகவே சேர்த்தது.

"இந்தக் குப்பையில் தேடினால் ஹிட்லரின் பெயர் அகப்படுமா?"

"கிடைக்காது" என்கிறார் ஐக். "ஹிட்லரைச் சமாளிக்க இதைக் காட்டிலும் சிறந்த வழிகள் இருந்தன."

ஐஸ்வர்நோவர என்பதே ஒரு ஜெர்மானியப் பெயர்தான்! அதற்கு "இரும்பினால் கலைப் பொருள்களைப் படைப்பவன்" என்பது பொருள். ஐக்கின் ஸ்தாபனதயர்கள் ஜெர்மனியிலிருந்து அமெரிக்கா வந்து குடியேறி வவர்களே. ஆகவே ஹிட்லரை வெற்றிகண்ட நேசாட்டுப் படைகளுக்கு ஐஸ்வர்நோவர் தலைமை வகிக்க நேர்ந்ததை விட வேறு அநிசய விளைவாட்டுக்களில் ஒன்றாகத் தானே கருத வேண்டும்!

எட்டுப் பேர்களைக் கொண்ட ஐஸ்வர்நோவர் குடும்பத்துக்கு இருந்தது 818 சதுர அடி பரப்பளவை உள்ள வீடுதான். சிறுவன் ஐக்தான் படுக்கையை விட்டுக் கடைசியாக எழுந்திருப்பான். ஆனால் இதனால் அவன் செய்ய வேண்டிய காரியங்களில் கைம் சற்றும் குறைந்து விடாது. தாயாரும் சகோதரர்களும் அவன் வேலை செய்வதிலிருந்து தப்ப விட மாட்டார்கள். தன்னளிரி இறைப்பது, துணி துவைப்பது, ஆப்பிள் அறுவடை, கோதுமை அறுவடை போன்ற பலதரப்பட்ட வேலைகளைக் குடும்பத்துக் காகவும் கலிக்காகவும் செய்வான் ஐக்.

பிப்புடாஸ் விளைவாட்டில் (நமது கால் பத்தாட்டம் அல்ல) சிறுவனுக்கு ரொம்பப் பிரியம். ஒரு சமயம் காலில் பவமான அடிபட்டு டாக்டர் காலி பெடிப்பு எடுத்துவிட வேண்டியதுதான் என்று அபிப்பிராயப்பட்டார். ஐக் காலி இழக்க நேரிடுமே என்று அஞ்சவில்லை. பிப்புடாஸ் விளைவாட்டி மூடி வாதே என்று கவனிப்பட்டான். அதனால் பிடிவாதமாக, என்ன ஆனாலும் சரி காலி இழக்கச் சம்மதிக்க மாட்டேன் என்றால்,

பிப்புடாஸ் விளைவாட்டில் (நமது கால் பத்தாட்டம் அல்ல) சிறுவனுக்கு ரொம்பப் பிரியம். ஒரு சமயம் காலில் பவமான அடிபட்டு டாக்டர் காலி பெடிப்பு எடுத்துவிட வேண்டியதுதான் என்று அபிப்பிராயப்பட்டார். ஐக் காலி இழக்க நேரிடுமே என்று அஞ்சவில்லை. பிப்புடாஸ் விளைவாட்டி மூடி வாதே என்று கவனிப்பட்டான். அதனால் பிடிவாதமாக, என்ன ஆனாலும் சரி காலி இழக்கச் சம்மதிக்க மாட்டேன் என்றால்,



மனைவி: உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும் என்று பல வாரங்களாகக் காத்திருக்கிறேன்.

கணவன்: அதற்குத் தகுந்த பதிலை வைத்துக் கொண்டு பல மாதங்களாக ரேஷனா இருக்கேன்.

புரையோடிய காயம் தெய்வ அருளால் தானடைவில் குணமாகி விட்டது. ராணுவ அதிகாரியாகப் பதவி ஏற்ற பிறகு—பதவிகளில் படிப்படியாக உயர்ந்து வந்த போதிலும் — பல காலம் வரை ஐஸன் ஹோவர் படை வீரர்களுக்கு ராணுவப் பயிற்சியுடன் ஃபுட்பால் விளையாட்டிலும் பயிற்சி அளித்து வந்தார்.

வெஸ்ட்பாயிண்ட் என்பது அமெரிக்காவில் ராணுவ அதிகாரியாக விளங்கப் பயிற்சி அளிக்கும் கல்லூரி. ஐஸன்ஹோவரும் இதில்தான் சேர்ந்தார். படிப்பிலே அவர் குடிசையாக இயல்; ஆனால் விஷமத்திலே படுகட்டியாகத் திகழ்ந்தார்! அவர் இங்கு இருந்த கடைசி ஆறு மாதங்களில் பதினெட்டுக் குற்றங்களைச் செய்ததாக இக் கல்லூரியின் குறிப்பேடுகள் சாட்சி சொல்லுகின்றன. அப்படியானால் மற்ற நாட்களில் அந்தக் கல்லூரி என்ன பாடு பட்டிருக்கும்! பிரார்த்தனைக்கு நேரம் சுழித்து வந்தது முதல் ஸ்பானிஷ் மொழியில் வியாசம் சரியாக எழுதவில்லை என்பது வரையில் பல குற்றங்களை ஆறு மாதப் பட்டியால் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

ராணுவ அதிகாரிகள் விசேஷ நிகழ்ச்சிகளில்போது அளவிய வேண்டிய பலதரப் பட்ட உடைகள் உண்டு. இவற்றில் ஒன்று "ஃபுல் டிரெஸ் கோட்" என்பதுவது. இத்தக் கோட் பின்புறம் நீண்டு தொங்குவது போலவும் முன்புறம் இடுப்பனவோடு நின்று விடுவது போலவும் கைக்கவப்பட்டிருக்கும்.

ஒரு சமயம் கார்பொரல் ஆட்லர், ஐஸன் ஹோவரையும் மற்றொரு மாணவரையும் "ஃபுல் டிரெஸ் கோட்" அணித்து வருமாறு பணித்தார். மாணவன் இவருடன் வார்த்தைக்கு வார்த்தை உத்தரவை நிறைவேற்றினர். அதாவது, "ஃபுல் டிரெஸ் கோட்" மட்டுமே அணித்து ஆட்லர் முன்விலையில் போய் நின்று "ஸைஹூட்" செய்தனர்.

அரை நிர்வாணமாக நிற்கும் அவர்களைப் பார்த்த ஆட்லர் "வீல்" என்று எட்டுத் திக்கும் எட்ட அவறினார்! அவரது கோபம் மாணவன் இருவருக்கும் கடுமையான தண்டனையை

பெற்றுத் தந்தது. ஆனால் ஆட்லரின் மூகம் போன போக்கை நினைத்து நினைத்துச் சிரித்ததில் ஐக்குக்குத் தண்டனையின் சிரமமே தெரியவில்லை!

இதே ராணுவக் கல்லூரியின் குறிப்பேடுகள் மாணவன் ஐஸன்ஹோவரைப் பாராட்டு மூகமாகவும் பல விஷயங்களைக் கூறுகின்றன. அவற்றில் ஒன்று: "இவன் ஒரு பிறவித் தாபதி."

ஃ ஃ ஃ

ஐஸன்ஹோவருக்குக் கல்யாணமான பிறகு கடமை அவரைப் பல சத்திரப்பல்களில் மனைவி மேமையை விட்டுப் பிரித்திருக்க வைத்தது. விடுமுறை தினங்களில் அவள் தன் கணவனைப் பார்க்க ராணுவ முகாமுக்கு வருவாள். ஸான் அன்டோனியோவில் அவர் இருந்தபோது அங்கு வந்து போக பஸ், ரயில் போன்ற வாகன வசதிகள் எதுமில்லை. ஆனால் கணவனைப் பார்க்காமல் இருக்கத் தன்னால் முடியாது என்பதால் மேமை ஒரு காரை 'ஸெகண்ட் ஹான்ட்' டில் வாங்கி விட்டாள். காரில் வருகிறேன் என்று ஐக்குக்குக் கடிதமும் எழுதி விட்டாள். ஐஸன்ஹோவருக்கு ஒரே கவலை. அதற்குக் காரணமும் இல்லாமல் போகவில்லை: லூவீற்றுக்கிழமையன்று சாலைவீலையே காத்திருந்தார். கார் அவர் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது; முன்னேறி வந்து அவரை நெருங்கியது. "ஐக்! இதை நிறுத்தேன்! இதை நிறுத்து!" என்று காலுக்குள்ளிருந்த படியே அவறினான் மேமை!

அவனுக்குக் கார் ஓட்டவே தெரியாது. ஐக்கைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஒரே ஆவலில் காரை வாங்கி அரைகுறையாக ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டு இளம்பிடி வந்து விட்டான்! நிறுத்தத் தெரியவில்லை!

அந்தக் காலத்துக் கால்களில் அகலமான 'ஃபுட் போர்ட்' உண்டு. அதிக வேகமாகவும் போகாது. ஆகவே ஐக் ஃபுட் போர்டில் பாய்ந்து ஏறி உட்புகுத்து காரை நிறுத்தினார்!

ஃ ஃ ஃ

ஐஸன்ஹோவர் சீட்டாட்டத்தில் ரொம்பக் கெட்டிக்காரர். சின்ன வயதிலிருந்தே ஆடி ஆடிப் பழக்கம். ராணுவத்தில் தமது சகாக்களுடன் ஆடும்போது கலையாக ஜெயிப்பார்.

ஒரு சமயம் இனம் ராணுவ அதிகாரி ஒருவர் ஐக்குடனும் வேறு இருவருடனும் சீட்டாட அமர்ந்தார். வெகு சீக்கிரம் தம் மிடமிருந்த பணத்தை இழந்து விட்டார். அவருக்கு தள்ளாக ஆடத் தெரியாது போனாலும் சீட்டாடும் பழக்கத்தை அவரால் விட முடியவில்லை. மறுநாளும் அதற்கு மறு நாளும் வந்து ஆடி ஆடித் தொற்றுக் கொண்டே இருந்தார். ஒரு தான் இந்த இளைஞர் தமது மனைவி சிரமப்பட்டு வாங்கி வைத்திருந்த சேமிப்புப் பத்திரங்களைக் கொண்டு வந்து அவற்றைப் பணயம் வைத்து ஆடினார். அவர் நிலை கண்டு பரிதாபப்பட்டார். ஐக், என்னும் ஆட வேண்டாம் என்று அந்த இளைஞர் தன்மான உணர்வுடன் துள்ளி எழுந்து சிறுவார் என்பது ஐக்குக்குத் தெரியும். ஆகவே அவர் ஒரு தத்திரம் செய்தார். சீட்

கிஹம்

அழகு மிகுந்த
பலவித உபயோகப் பை

ஒன்று, பலநிறம் கொண்ட, சக்தி
வாய்ந்த நோவு நிவாரணி

SS

ஸால்ஜான்

1000 மாத்திரைகள் வாங்கும்
ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக அளிக்கப்படும்.



EP. SS. 17

* இந்த பரிசுத் திட்டம் தென்னிந்தியாவில் மட்டுமே,
பைகள் ஸ்டாக் இருக்கும் வரை அமுல் நடத்தப்படும்.
உங்கள் அருகிலுள்ள ஸ்டாக்கிஸ்டுகளை அணுகுங்கள்.



டாட்டத்தில் தாமும் மற்ற இரு நண்பர்களும் அந்த இளைஞருக்குத் தெரியாத வகையில் வேண்டுமென்றே தோற்பது என்று முடிவு செய்தார். அப்படியே மூவரும் தோற்று அந்த இளைஞர் இழந்த பணத்தையெல்லாம் இரண்டு நாட்களில் திரும்பப் பெற வழி செய்தனர். பிறகு அன்று மாலை ஐக்க உயர் அதிகாரியிடம் போய், "இந்தப் பட்டாளத்தில் யாரும் பணம் வைத்துச் சீட்டாடக் கூடாது என்று உத்தரவு போடுங்கள்" என்று கேட்டுக்கொண்டார். அவ்வாறே ஆணை பிறந்தது.

அந்த இளைஞர், "அடா! என் அதிர்ஷ்டம் மாறி வெற்றிமுகமாகத் திரும்பும் வேளையில் இப்படி ஓர் உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டு விட்டதே!" என்று ஐக்கிடமிருந்து ரொம்பவும் குறைப்பட்டுக் கொண்டார்!

பிழிப்பைன்பில் ஐக்க பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது உலக யுத்தம் தொடங்கியது. ஜெர்மனியிலிருந்து யூதர்கள் பெருவாரியாக வெளியேற்றப்பட்டனர். அகதிகளாக வெளியேற்றப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான யூதர்களுக்கு எந்தெந்த நாடுகளிலெல்லாம் அடைக்கலம் கிடைக்கும் என்று பார்த்து அவர்களின் புனர்வாழ்வுக்கு ஆவன செய்யுமாறு ஐஸன்ஹோவர் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டார். இந்தப் பணியை அவர் மேற்கொண்டால் சம்பளமாக ஆண்டொன்றுக்கு அறுபதாயிரம் டாலர்கள் தருவதாகவும் சொன்னார்கள். ஐக்கை மலைக்க வைத்த ஒரு "தொகைதான் இது. என்னாலும் ஐக்க இந்த வேலையை ஏற்க மறுத்து விட்டார். தமது வாழ்க்கை ராணுவத்தினர் பின்னிப் பிணைந்துவிட்ட ஒன்று என்ற கருத்தில்.

யுத்த முஸ்தீபுகளுக்கு உதவத் தாய்நாடு திரும்பத் தீர்மானித்தார் ஐக்க. அப்போது பிழிப்பைன்பில் ஐனாதிபதி க்ஸுலான், "உங்கள் சேவை இந்த நாட்டுக்குத் தேவை. இதோ உங்கள் புதிய உத்தியோக நியமணப் பத்திரம். கையெழுத்திட்டுத் தயாராக வைத்திருக்கிறேன். உங்கள் சம்பளம் என்ன என்பதை நீங்களே தீர்மானித்து ஒரு தொகையை இதில் எழுதிக்கொள்ளுங்கள்" என்று கூறி ஒரு தாளை ஐஸன்ஹோவர் பக்கமாக நீட்டினார். ஐக்கிஸ் தெஞ்சம் நெகிழ்ந்தது. ஐனாதிபதி தம்மிடம் வைத்திருந்த மதிப்பைக் கண்டு, எனினும் அந்தத் தாளைத் தோட்டுக்கூடப் பார்க்காமல் அமெரிக்கா திரும்பினார். உலக யுத்தத்தின்போது தமது மூதகக் கடமை அதுதான் என்பதை உணர்ந்தவராக.

படிப்படியாகவும் துரிதமாகவும் உத்தியோக உயர்வுகள் பெற்று ஆப்பிரிக்காவில் யுத்தத்தை நடத்தும் பெரும் போறுப்பை ஏற்றார் ஐக்க.

மத்தியதரைக் கடலில் பான்டெல்லேரியா என்று ஒரு தீவு. இத்தாலியர் வசமிருந்தது. அதைப் பிடிக்க முஸ்தீபுகள் நடக்கும்போது பதினொராயிரம் இத்தாலியர்கள் அத்திலில் இருப்பார்கள் என்று மதிப்பிட்டார் ஐக்க. சர்ச்சில் அதில் மூவாயிரம் இத்தாலியர்களுக்கு மேல் இருக்க மாட்டார்கள் என்றார். ஐஸன்ஹோவர் ஒரு பத்தயம் வைத்தார். மூவாயிரத்துக்குக் குறைவாக எத்தனை இத்தாலியர்கள் இருக்கிறார்களோ அத்தனை இத்தாலிய 'ஸென்' நானயங்களை நீங்கள் எனக்குத் தாருங்கள் என்றார். சர்ச்சில் ஒப்புக் கொண்டார். தீவு பிடிக்கப்பட்ட பிறகு கணக்குப் பார்த்ததில் ஐக்கின் மதிப்பீடு ஏறக்குறைய சரியாக இருந்தது. சர்ச்சிலுக்கு எட்டாயிரம் ஸென் தட்டம். அதாவது கிட்டத்தட்ட பதினொரு ரூபாய்! சர்ச்சில் சொன்னார்: "இதை விதித்ததில் தொடர்ந்து நீங்கள் கைப்பற்றும் ஒவ்வொரு இத்தாலியனுக்காகவும் மதிப்பீச்சியுடன் உங்களுக்குப் பணம் கொடுக்க நான் தயார்!"

1942ல் ஹிட்லரை எதிர்த்த நேச நாடுகளின் படைகள் அனைத்துக்கும் தலைமைப் பதவி ஏற்றார் ஐஸன்ஹோவர். தலைமைக் காரியாலயம் இங்கிலாந்தில் போர்ட்ஸ்மவுத்தில் இருந்தது. 1944ல் ஹிட்லரின் ஐரோப்பா மீது நேசநாடுகள் படையெடுத்த சில நாட்களுக்குப் பின் ஜெர்மானியர் அனுப்பிய வி-1 பறக்கும் குண்டுகள் இங்கிலாந்தில் விழ ஆரம்பித்தன. வி-1 வருகிறது என்றதுமே அப்பாய் அறிவிப்பு அவறும். ஐஸன்ஹோவரும் உடன் இருந்தவர்களும் பாதுகாப்பான இடத்துக்கு ஓடுவார்கள். அப்படி ஒடிக்கொண்டிருக்கையிலேயே வி-1 வருவது எதிரே தெரியும்! 'அது இங்கே விழாமல் நம் தலைக்கு மேலாகப் பறந்துவிடக்கூடாதா?' என்று அவர்கள் ஆசைப்படுவார்கள். கூடவே 'ஐயோ, இவ்வாறு நீண்டபது தவறல்லவா? நம்மீது விழாமல் அப்பால் போய் வேறு யானையாவது அது தாக்கிடுமே...?' என்று எண்ணி மனம் கலங்குவார்கள்.

விசைவிசையே பறக்கும் குண்டுகளுக்கும் ஹிட்லருக்கும் ஐரோப்பிய யுத்தத்துக்கும் முடிவு ஏற்பட்டது. ஹிட்லர் வீழ்ந்த பிறகு ஒரு நாள் மன்னர் ஆளுவது ஜார்ஜ் ஐஸன்ஹோவரைத். தனித்துச் சந்திக்க விரும்புவதாகச் சொல்லி பக்கிஸ்ஹாம் அரண்மனைக்கு வருமாறு பணித்தார்.

அதன் காரணம் அங்கு போனபிறகுதான் ஐஸன்ஹோவருக்குத் தெரிய வந்தது. பிரிட்டனில் மிக உயர்ந்த கௌரவமான 'ஆர்டர் ஆஃப் மெரிட்' பதக்கத்தை மன்னர் ஐக்குக்கு அணிவித்தார். இதைவிட ஒரு பெரிய கௌரவத்தை அந்நாட்டில் யாருமே பெற முடியாது. எனினும் ஐஸன்ஹோவருக்கு மேலும் ஒரு தனிப்பட்ட கௌரவம் கிட்டியது. மன்னர் அவரிடம் வீல் வைத்த ஓர் உறையைக் கொடுத்து அரண்மனையை விட்டுச் சென்ற பிறகுதான் இதைப் பிரித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

அந்த உறையில் இருந்தது ஒரு கடிதம். ஐஸன்ஹோவருக்குத் தம்முடைய நன்றியையும் தமது மக்களுடைய நன்றியையும் தெரிவித்து எழுதியிருந்தார் மன்னர். இதில் மேலும் ஒரு விசேஷம். மன்னர் யாரோடைப் செய்து கொண்டிருந்த கடிதத்தில் கையெழுத்துப் போடாமல் தாமே தம் கைப்பட ஐஸன்ஹோவருக்கு எழுதியிருந்தது தான். விசை மதிக்க முடியாத மொக்கிஷ மல்லவா அது?

- டி. ராஜேந்திரன்



Studies in Concentration.

THE ARTISAN

To create objects of lasting beauty, the artisan works patiently - chipping, filing, engraving and polishing - and ultimately puts life into the finished masterpiece.... a product of single-minded concentration.

Parry's, too, is a long, entrancing story of concentrated effort. Started as a trading concern over 180 years ago, Parry's has, over the years, gradually widened its interests. Its record of expansion has given it new dimensions as a progressive industrial force.

E.I.D.-Parry is an industrial complex, covering Fertilisers, Pesticides,

Hybrid seeds, Sugar, Confectionery, Chemicals, Engineering goods, Ceramics and Petrochemicals. E.I.D.-Parry, with its specialised knowledge, technical know-how and long experience, is geared to play a leading role in national growth. E.I.D.-Parry's marketing organisation, with its after-sales service, is far-flung and dynamic.

Parry's—pioneers in planned progress

E.I.D.-PARRY LIMITED

(Incorporated in England. Liability of members is limited.)
Dare House, Madras-1



பொன்னியின் செல்வன்

அமர்
கல்கி

பதினேழாம் அத்தியாயம்

மாண்டவர் மீள்வதுண்டோ ?

இதுவரைக்கும் சந்தர சோழர் வாய் ! - இந்த நம்பிக்கையுடன் உன்னிடம் வேறு யாரோ ஒரு மூன்றாம் மனிதனைப் பற்றிச் சொல்வது போலச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார். இப்போது தம்முடைய வாழ்க்கையில் நடந்த வரலாறுகளே சொல்லத் தொடங்கினார் :-

"என் அருமை மகனே! சாதாரணமாக ஒரு தகப்பன் தன் மகனிடம் சொல்லக்கூடாத விஷயத்தை இன்று நான் உனக்குச் சொல்கிறேன். இதுவரை யாரிடமும் என் மனத்தைத் திறந்து சொல்லாத செய்தியை உன்னிடம் சொல்கிறேன். இந்த உலகத்திலேயே என் நண்பன் அறிஞர்தன் ஒருவனுக்குத்தான் இது தெரியும்; அவனுக்கும் முழுதும் தெரியாது. இப்போது என் மனத்தில் நடக்கும் போராட்டம் அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் உன்னிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லப் போகிறேன். நம்முடைய 'குடும்பத்தில் யாராவது ஒருவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். உன் தாயாரிடம் சொல்ல எனக்கு நா எழுந்து. உன் தமையனிடமும் தம்பியிடமும் சொல்ல முடியாது. உன்னிடந்தான் சொல்ல வேண்டுமென்று சில காலமாகவே எண்ணியிருந்தேன். அதற்குச் சந்தர்ப்பம் இன்றைக்கு வாய்த்தது. அதற்கு வேண்டிய தைரியமும் இன்றைக்குத்தான் வந்தது. நீ என் நிலையைக் கண்டு விரிக்க மாட்டாய்; என் மனத்திலுள்ள புண்ணை ஆற்றுவதற்கு முயல்வாய்; என்னுடைய விருப்பம் நிறைவேறவும் உதவி செய்



பாட்டனார் பராந்தக சக்கரவர்த்தி இந் தத் தஞ்சை அரண்மனையில் அப்போது தங்கி யிருக்கிறார் என்று அறிந்து நேராக இங்கே வந்தேன்.

“நான் தஞ்சை வந்து சேர்ந்தபோது பராந்தக சக்கரவர்த்தி மரணத்தை எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். அவர் உள்ளம் நொந்து போயிருந்தது. நாற்பது ஆண்டு காலத்தில் அவர் நிர்மாணித்த மகாராஜ்யம் சின்ன பின்னம் அடைந்து கொண்டிருந்தது.

அவருக்குப் பிறகு பட்டத்தை அடைய வேண்டிய வரான இராஜாதித்தர் தக் கோலப் போரில் மாண்டார். அதே போர்க்களத்தில் படுகாயம் அடைந்த என் தந்தை அரிஞ்ச வர் பிழைப்பாரோ, மாட்டாரோ என்ற நிலையில் இருந்தார். கன்னர தேவனு டைய படைகள் தொண்டை மண் டலத்தைக் கைப் பற்றி முன்னேறிக்

எல்லாம் ஒருமிக்க வந்து முதிய பிராயத் துப் பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத் தைப் புண்படுத்தித் துயரக் கடலில் ஆழ்த்தி யிருந்தன. இந்த நிலையில் என் னைக் கண்டதும் அவருடைய மூகம் மலர்ச்சி அடைந்தது. என் பாட்டனா டுக்கு நான் குழந்தையாயிருந்த நாளிலி



கொண்டு வந்தன. தெற்கே பாண்டியர்கள் தலை யெடுத்து வந்தார்கள். இலங்கையில் சோழ சைன்யம் தோல்வியுற்றுத் திரும்பி விட் டது. பல போர்க்களங்களிலும் சோழ நாட்டு வீராதி வீரர்கள் பலர் உயிர் துறந்து விட்டார்கள். இந்தச் செய்திகள்

குத்து என்பேரில் மிக்க பிரியம். என்னை எங்கேயும் அனுப்பாமல் அரண்மனையில் தம்முடனேயே வெகு காலம் வைத் திருந்தார். பிடிவாதம் பிடித்து அவ ரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு நான் சுழ நாட்டுக்குப் போனேன். அங் கெடுத்து திரும்பி வந்தவர்களிலே நான்

இல்லை என்று அறிந்ததும் என் பாட்டனாரின் மனம் உடைந்து போயிருந்தது. நான் இறந்து விட்டதாகவும் தெரிய வில்லையாதலால் என்னைத் தேடி வரக் கூட்டங் கூட்டமாக ஆட்களை அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

“கடைசியில் ஒரு கூட்டம் என்னைக் கண்டு பிடித்தது. நான் தஞ்சை வந்து சேர்ந்ததும், புண்பட்ட அவர் மனத்துக்குச் சிறிது சாந்தி ஏற்பட்டது. அவருடைய அந்திய காலத்தில் வீழ்ச்சியடைந்து வந்த சோழ சாம்ராஜ்யம் மறுபடியும் என்னால் மேன்மையடையும் என்பதாக எப்படியோ அவர் மனத்தில் ஒரு நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த நம்பிக்கையைச் சோதிடர்கள் வளரச் செய்திருந்தார்கள். அதற்குத் தகுந்தாற் போல், அவருக்குப் புதல்வர்கள் நாலு பேர் இருந்தும், அவருடைய அந்திய காலத்தில் பேரன் நான் ஒருவனே இருந்தேன். சக்கரவர்த்தி இறக்கும் தறுவாயில் என்னை அருகில் அழைத்து உச்சி முகத்து கண்ணிர் பெருக்கினார். ‘‘அப்பனே! எனக்குப் பிறகு உன் பெரியப்பன் கண்டராதித்தன் சிம்மாசனம் ஏறுவான். அவனுக்குப் பிறகு இந்தச் சோழ ராஜ்யம் உன்னை அடையும். உன்னுடைய காலத்திலேதான் மறுபடியும் இந்தச் சோழ குலம் மேன்மையடையப் போகிறது!’’ என்று பல முறை அவர் கூறினார். சோழ நாட்டின் மேன்மையை நிலைநாட்டுவதே என் வாழ்க்கையின் வட்சியமா யிருக்க வேண்டுமென்று சொல்லி, அவ்வாறு என்னிடம் வாக்குறுதியும் பெற்றுக் கொண்டார்...

“என் பாட்டனார் என்னிடம் எவ்வளவு பிரியம் வைத்திருந்தாரோ, அவ்வளவு நான் அவரிடம் பக்தி வைத்திருந்தேன். ஆதலின் அவருடைய கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு நடப்பதென்று உறுதி கொண்டேன். ஆனாலும் என் உள்ளத்திலே அமைதி இல்லை. கடல் குழந்த தீவில் கரடிக்கு இரையாகாமல் என்னைக் காப்பாற்றிய கரையர் குல மகளின் கதி என்ன? சோழ நாட்டுச் சிம்மாசனத்தில் கீழ்க் குலத்தில் பிறந்த ஊமைப் பெண் ஒருத்தி ராணியாக வீற்றிருக்க முடியுமா? அரண்மனை வாழ்வு அவளுக்குத்தான் சரிப்பட்டு வருமா? நாட்டார் நகரத்தார் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்க மாட்டார்கள்?.... இந்த எண்ணங்கள் அடிக்கடி தோன்றி என் மனத்தைச் சஞ்சலப்படுத்தின. இது மட்டுமன்று. என் பெரிய தகப்பனார்

கண்டராதித்தர் சில காலத்திற்கு முன்புதான் இரண்டாவது கலியாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரை மணந்த பாக்கியசாலி மழவரையர் குலமகள் என்பதை நீ அறிவாய். முதல் மனைவிக்குக் குழந்தை இல்லை யென்றால், இரண்டாவது மனைவிக்கும் குழந்தை பிறவாது என்பது என்ன நிச்சயம்? பெரியப்பாவுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால், இராஜ்யம் எனக்கு எப்படி வரும்? - இதைப் பற்றி ராஜ்யத்தில் சிலர் அப்போதே பேசிக் கொண்டிருந்தது என் காதில் விழுந்தது. ஆனால், அத்தகைய சந்தேகம் யாருக்கும் உண்டாகக் கூடாது என்று மகாத்மாவாகிய என் பெரிய தகப்பனார் வீழும்பினார் போலும். பராந்தகச் சக்கரவர்த்தி காலமான பிறகு கண்டராதித்தருக்கு இராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் நடந்தது. அதே சமயத்தில் எனக்கும் யுவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் நடக்க வேண்டும் என்று என் பெரியப்பா - புதிய சக்கரவர்த்தி - ஏற்பாடு செய்து விட்டார்...

“என் பிரிய மகனே! இன்றைக்கு உன் தம்பி அருள்மொழியின் பேரில் இந்த நாட்டு மக்கள் எப்படிப் பிரியமாயிருக்கிறார்களோ, அப்படி அந்த நாளில் என் பேரில் அபிமானமாயிருந்தார்கள். அரண்மனைக்குள்ளே பட்டாபிஷேகம் நடந்து கொண்டிருந்த போது வெளியிலே ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் ஆவலுடன் காத்திருந்தார்கள். புதிதாக முடிசூடிய சக்கரவர்த்தியும் யுவராஜாவும் சேர்ந்தாற் போல் ஜனங்களுக்குக் காட்சி தர வேண்டும் என்று அனைவரும் வீழும்பினார்கள். அவ்விதமே பெரியப்பாவும் நானும் இந்த அரண்மனை மேன்மாடத்தின் முன்றிலுக்கு வந்து நின்றோம். கீழே ஒரே ஜன சமுத்திரமாக இருந்தது. அவ்வளவு பேருடைய முகங்களும் மலர்ந்து விளங்கின. எங்களைக் கண்டதும் அவ்வளவு பேரும் குதூகலமடைந்து ஆரவாரித்தார்கள். நாம் இளவரசுப் பட்டம் சூட்டிக் கொண்டது பற்றி இவ்வளவு ஆயிர மாயிரம் மக்கள் குதூகலம் அடைந்திருக்கிறார்களே. அப்படியிருக்க, எங்கேயோ ஒரு கண்ணற்ற தீவில் காட்டின் மத்தியில் வாழும் ஊமைப் பெண்ணைப் பற்றி நாம் கவலைப்படுவது என்ன நியாயம்? இவ்வளவு பேருடைய மகிழ்ச்சி முக்கியமானதா? ஒரே ஒரு ஊமைப் பெண்ணின் வாழ்க்கை முக்கியமானதா?...

“இவ்வாறு எண்ணிக் கொண்டே எங்களை அண்ணாந்து பார்த்தபடி

நின்ற மலர்ந்த முகங்களை ஒவ்வொன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டு வந்தேன். அந்த ஜனங்களிலே ஆண்களும் பெண்களும் முதியவர்களும் இளைஞர்களும் சிறுவர் சிறுமிகளும் நின்றார்கள். எல்லோரும் ஒரே கனிப்புடன் காணப்பட்டார்கள். ஆனால் திடீரென்று ஒரு முகம், ஒரு பெண்ணின் முகம், சோகம் ததும்பிய முகம், கண்ணீர் நிறைந்த கண்களினால் என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த முகம், - தெரிந்தது. அந்தனை கூட்டத்துக்கு நடுவில் எப்படி அந்த ஒரு முகம் என் கண்ணையும் கவனத்தையும் கவர்ந்த தென்பதை நான் அறியேன். பிறகு, அங்கிருந்து என் கண்களும் நகர விலகி; கவனமும் பெயரவில்லை. அந்த முகம் வர வரப் பெரிதாகி வந்தது; என் அருகே அருகே வருவது போலிருந்தது. கடைசியில், அந்தப் பெரிய ஜனத் திரள் முழுதும் மறைந்து, என் அருகில் நின்றவர்கள் எல்லாரும் மறைந்து, அரண்மனை மறைந்து, ஆசா ர வாசல் மறைந்து, தஞ்சை நகரின் கோட்டை கொத்தளம் மறைந்து, வானும் மண்ணும் மறைந்து, அந்த ஒரு முகம் மட்டும் தேவி பரமேசுவரியின் விசுவரூபத்தைப் போல் என் கண் முன்னால் தோன்றியது. என் தலை சுழன்றது; கால்கள் பல மிழந்தன; நினைவு தவறியது....

"அப்படியே நான் மயங்கி விழுந்து விட்டதாகவும் பக்கத்திலிருந்தவர்கள் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டதாகவும் பிற்பாடு அறிந்தேன். பாடாபிஷேக வைபவச் சடங்குகளில் நான் அதிகம் களைத்துப் போய் விட்டதாக மற்றவர்கள் நினைத்தார்கள். ஜனங்களுக்குக் காட்சி அளித்தது போதும் என்று என்னை அரண்மனைக்குள்ளே அழைத்துச் சென்றார்கள். பிறகு எனக்கு நல்ல நினைவு வந்ததும் என் நண்பன் அறிஞர்தனைத் தனியாக அழைத்து நான் கண்ட காட்சியைக் கூறினேன். அந்த ஊமைப் பெண்ணின் அடையாளம் கூறி எப்படியாவது அவளைக் கண்டுபிடித்து அழைத்து வர வேண்டும் என்று கட்டளை யிட்டேன். தஞ்சை நகரின் மூலையிலுக்கெல்லாம் தேடியும் அத்தகைய ஊமைப் பெண் யாரும் இல்லை யென்று அறிந்ததன் வந்து சொன்னான். என்னுடைய உள்ளத்தின் பிரமையாக இருக்குமென்றும் கூறினான். நான் அவளைக் கோபித்துக் கொண்டு 'இந்த உதவி கூடச் செய்யாவிட்டால் அப்புறம் நீ என்ன சிநேகிதன்?' என்றேன். தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியே

கடற்கரையை நோக்கிச் செல்லும் பாதைகளில் ஆள் அனுப்பித் தேடும் படி சொன்னேன். அப்படியே பல வழிகளிலும் ஆள்கள் சென்றார்கள். கடற்கரை வரையில் போய்த் தேடி ஞர்கள். கோடிக்கரைக்குப் போனவர்கள் அங்கே யுள்ள கலங்கரை விளக்கக் காவலன் வீட்டில் ஓர் ஊமைப் பெண் இருப்பதாகக் கண்டு பிடித்தார்கள். அவள் பித்துப் பிடித்தவள் போலத் தோன்றினாள். எவ்வளவோ ஜாடைமாடைகளினால் அவளுக்கு விஷயத்தைத் தெரிவிக்க முயன்றது பயன்பட வில்லையாம். அவர்களுடன் தஞ்சைக்கு வருவதற்கு அடியோடு மறுத்து விட்டாளாம். இந்தச் செய்தியை அவர்கள் கொண்டு வந்தவுடனே, இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் மனங் கலங்கினேன். இரண்டு நாள் அந்தக் கலக்கத்திலேயே இருந்தேன். ஆன மட்டும் அவளை மறந்துவிடப் பார்த்தும் இயலவில்லை. இரவும் பகலும் அதே நினைவாயிருந்தது. இரவில் ஒரு கணங் கூடத் தூங்கவும் முடியவில்லை. பிறகு அறிஞர்தனையும் அழைத்துக் கொண்டு கோடிக்கரைக்குப் புறப்பட்டேன். குதிரைகளை எவ்வளவு வேகமாகச் செலுத்தலாமோ அவ்வளவு வேகமாகச் செலுத்திக் கொண்டு போனேன். போகும் போது என் மனக் கலக்கம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. அந்த ஊமைப் பெண்ணை அங்கே கண்டு பிடித்தால், அப்புறம் அவளை என்ன செய்வது என்று எண்ணிய போது மனம் குழம்பியது. தஞ்சைக்கோ பழையாறைக்கோ அழைத்துப் போய் 'இவள் என் ராணி' என்று சொல்லுவதா? அவ்வாறு நினைத்த போது என் உள்ளமும் உடலும் குன்றிப் போய் விட்டன.

"என் செல்வக் குமாரி! அந்த நாளில் நான் மேனி அழகில் நிகரற்றவன் என்று வேண்டாத பிரபலம் ஒன்று எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அதை ஒரு புகழாகவே நான் நினைக்க வில்லை. ஆயினும் மற்றவர்கள் அதைப் பற்றி ஓயாது பேசினார்கள். என் பாட்டனாரின் பெயராகிய 'பராந்தகன்' என்னும் பெயரை எனக்கு வைத்திருந்தும், அது அடியோடு மறை யும்படி செய்து 'சுந்தர சோழன்' என்ற பெயரைப் பிரபலப்படுத்தி விட்டார்கள். அப்படி அனைவராலும் புகழப்பட்ட நான் நாகரிகம் இன்னதென்று தெரியாத ஓர் ஊமைப் பெண்ணை எப்படி அரண்மனைக்கு அழைத்துப் போவேன்? இல்லையென்

ரூல், அவளை என்ன செய்வது? — இப்படிப் பலவாறு எண்ணிக் குழம்பிய மனத்துடன் கோடிக்கரை சேர்த்தேன். அந்த மகராஜி எனக்குக் கஷ்டம் எதுவும் இல்லாமல் செய்து விட்டான். அங்கே நான் அறிந்த செய்தி என்னை அப்படியே ஸ்தம்பித்துப் போகும்படி செய்து விட்டது. நாங்கள் அனுப்பிய ஆள்கள் திரும்பிச் சென்ற மறுநாள் அந்தப் பெண் கலங்கரை விளக்கின் உச்சியில் ஏறினாள். அன்று அமாவாசை. காற்று பலமாக அடித்தது. கடல் பொங்கிக் கொந்தளித்து வந்து கலங்கரை விளக்கைச் சூழ்ந்து கொண்டது. அந்தப் பெண் சிறிது நேரம் கொந்தளித்த அலைகடலைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றாள். அப்படி அவள் அடிக்கடி நிற்புது வழக்கமாக வலம் யாரும் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லையாம்! திடீரென்று 'வீல்' என ஒரு சத்தம் அலைகடலின் முழக்கத்தையும் மீறிக் கொண்டு கேட்டதாம். பிறகு, அவளைக் காணோம்! பெண் உருவம் ஒன்று விளக்கின் உச்சியிலிருந்து கடலைத் தலைமேலாக விழுந்ததை இரண்டொருவர் பார்த்தார்கள். படகுகளைக் கொண்டு வந்து ஆனமட்டும் தேடிப் பார்த்தும் பயன்படவில்லை. கொந்தளித்துப் போய் விய் கடல் அந்தப் பெண்ணை விழுங்கி விட்டது என்றே தீர்மானிக்க வேண்டியிருந்ததாம்....

“இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் என் நெஞ்சில் சுட்டியினால் குத்துவது போன்ற வலியும் வேதனையும் உண்டாயின. ஆனால் சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் ஒருவித அமைதியும் உண்டாயிற்று. அவளை என்ன செய்வது என்ற கேள்வி இனி இல்லை. அதைப் பற்றி யோசித்து மனத்தைக் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டியதுமில்லை!....

“தன்புறம் அமைதியும் கலந்த இந்த விசித்திர வேதனையுடன் தஞ்சைக்குத் திரும்பினேன். இராஜ்ய காரியங்களில் மனத்தைச் செலுத்தினேன். போர்க்களங்களுக்குச் சென்றேன். உன் தாயை மணந்து கொண்டேன். வீரப் புதல்வர்களைப் பெற்றேன். உன்னை என் மகளாக அடையும் பாக்ஷியத்தையும் பெற்றேன்....

“ஆனாலும், மகனே! செத்துப் போன அந்தப் பாவியை என்னால் அடியோடு மறக்க முடியவில்லை. சிற்றில சமயம் என் கண்களில் அந்தப் பயங்கரக் காட்சி, — நான் கண்ணால் பாராத அந்தக் காட்சி, — தொன்றி என்னை வருத்திக் கொண்டிருந்தது. கலங்

கரை விளக்கின் உச்சியிலிருந்து ஒரு பெண் உருவம் தலை மேலாகப் பாய்ந்து அலைகடலில் விழும் காட்சி என் கண்களிலும் கற்பனையிலும் தொன்றிக் கொண்டிருந்தது. கண்களில் அந்தப் பயங்கரக் காட்சியைக் காணும்போதெல்லாம் நான் அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்திருப்பேன். பக்கத்தில் படுத்திருப்பவர்கள், ‘என்ன? என்ன?’ என்று கேட்பார்கள். உன் தாயார் எத்தனையோ தடவை கேட்டதுண்டு. ஆனால் நான் உண்மையைக் கூறியதில்லை. ‘ஒன்றுமில்லை’ என்று சில சமயம் சொல்வேன். அல்லது போர்க்களப் பயங்கரங்களைக் கற்பனை செய்து கூறுவேன். நாளடைவில் காலதேவனின் கருணையினால் அந்தப் பயங்கரக் காட்சி என் மனத்தைவிட்டு அகன்றது; அவனும் என் நினைவிலிருந்து அகன்றான்; அகன்று விட்டதாகத்தான் சமீப காலம் வரையில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் உயிரோடு இருப்பவர்களைக் காட்டிலும் செத்துப் போனவர்கள் அதிகக் கொடுமைக் காரர்கள் என்று தோன்றுகிறது. மகனே! ஊமைச்சியின் ஆவி என்னை விட்டு விடவில்லை. சில காலமாக அது மீண்டும் தொன்றி என்னை வதைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது! என் மகனே! மாண்டவர்கள் மீண்டு வருவார்கள் என்று நீ நம்புகிறாயா....?”

இவ்விதம் சொல்லி விட்டுச் சுந்தர சோழர் தம் பார்வையை எங்கேயோ தூரத்தில் செலுத்தி வெறித்துப் பார்த்தார். அவர் பார்த்த திக்கில் ஒன்றுமே இல்லைதான்! ஆயினும் அவருடைய உடம்பு நடுங்குவதைக் குத்தவை கண்டான். எல்லையற்ற இரக்கம் அவர் பேரில் அவனுக்கு உண்டாயிற்று. கண்களில் நீர் ததும்பியது. தந்தையின் மார்பில் தன் முகத்தைப் பதித்துக் கொண்டு கண்ணீர் விட்டான். அதனால் அவருடைய நடுக்கமும் குறைத்ததாகத் தோன்றியது. பிறகு தந்தையை நிமிர்ந்து நோக்கி, “அப்பா! இந்தப் பயங்கரமான வேதனையைப் பல வருஷ காலம் தங்கள் மனத்திலேயே வைத்துக் கொண்டு கஷ்டப்பட்டிருக்கிறீர்கள். அதனால்தான் உங்கள் உடம்பு சீர்குலைந்து விட்டது. இப்போது என்னிடம் சொல்லி விட்டீர்கள் அல்லவா? இனிமேல் தங்கள் உடம்பு சரியாகப் போய் விடும்” என்றான்.

சுந்தர சோழர் அதைக் கேட்டுச் சிரித்த சிரிப்பின் ஒலியில் வேதனை

யுடன்கூட அவநம்பிக்கையும் கலத்
திருந்ததேன்? அவர் கூறினார் :

“குந்தவை! நீ நம்பவில்லை. மாண்ட
வர்கள் மீண்டு வருவார்கள் என்று நீ
நம்பவில்லை. ஆனாலும் அதோ அந்தத்
தூணுக்குப் பக்கத்தில், குத்து விளக்
கின் பின்னால், அந்தப் பாலியின் ஆவி
நேற்று நள்ளிரவில் தின்றது. என்
கண்ணாலேயே பார்த்தேன். அதை
எப்படி நம்பாமலிருக்க முடியும்? நான்
கண்டது வெறும் பிரமை என்றால்,
உன் தோழியைப் பற்றி என்ன சொல்
லாய்? அவள் எதையோ பார்த்துக்
கேட்டதனுல்தானே நினைவு தப்பி
விழுந்தாள்! அவளை அழைத்து வா,
குந்தவை! நானே நேரில் கேட்டுத்
தெரிந்து கொள்கிறேன்!” என்று
கத்தர சோழர் பரபரப்புடன் கூறினார்.

“அப்பா! வானதி ஒரு பயங்கொள்
ளிப் பெண்! கொடும்பாளூர் வீர வேளிர்
குலத்தில் இவள் எப்படிப் பிறந்தாளோ.
தெரியவில்லை. இருட்டில் தூணைப்
பார்த்தாலும், அவள் அலறி அடித்துக்
கொண்டு மயக்கமாய் விழுவாள். அவ
ளைக் கேட்பதில் யாதொரு பயனுமில்லை.
அவள் ஏதும் பார்த்திருக்கவும் மாட்
டாள்; கேட்டிருக்கவும் மாட்டாள்.”

“அப்படியா சொல்கிறாய்? அவள்
போனால் போகட்டும். நான் சொல்ல
வேண்டியது மிச்சத்தையும் கேள்!
மாண்டவர்கள் மீண்டு வருவார்கள் என்
பதில் எனக்கு வெகுகாலம் நம்பிக்கை
இல்லாமல் தானிருந்தது. அப்படிப்
பட்ட தோற்றம் என்னுடைய விண்
மனப் பிரமை என்றே நானும் எண்ணி
யிருந்தேன். காவேரி நதியில் நாம்
எல்லாரும் ஒடத்தில் போய்க்கொண்
டிருந்தபோது குழந்தை அருள்மொழி
வர்மன் திடீரென்று காணாமற்போனது
உனக்கு நினைவிருக்கிறதல்லவா? நாம்
எல்லாரும் திகைத்தும் தவித்தும் நிற
கையில் ஒரு பெண்ணரசி பொன்னி
நதி வெள்ளத்திலிருந்து குழந்தையை
எடுத்துத் தாக்கிக் கொடுத்தாள். குழந்
தையை மற்றவர்கள் வாங்கிக் கொண்
டதும் அவள் மறைந்து விட்டாள்.
இதைப் பற்றி நாம் எவ்வளவோ
தடவை பேசியிருக்கிறோம். நீ மற்ற
திருக்க முடியாது. நீங்கள் எல்லாரும்
காவேரி யம்மன்தான் குழந்தையைக்
காப்பாற்றியதாக முடிவு கட்டிவிர்கள்.
ஆனால் என் கண்ணுக்கு என்ன தோன்
றியது தெரியுமா? அந்த வலைஞர் குல
மகள் - ஊமைச்சிதான் - குழந்தையை
எடுத்துக் கொடுத்ததாகத் தோன்றியது.
அன்றைய தினமும் நான் நினைவிழந்து
விட்டேன் என்பது உனக்கு ஞாபகம்
இருக்கிறதா? குழந்தைக்கு நேர்ந்த அபா
யத்தை முன்னிட்டு நான் நினைவிழந்
தேன் என்று எல்லாரும் எண்ணினார்கள்.
ஆனால் உண்மை அதுவன்று. இத்தனை
நாள் கழித்து உனக்குச் சொல்கிறேன்.
குழந்தையை எடுத்துக் கொடுத்த
பெண்ணுருவம் அவனுடைய ஆவி உரு
வம் என்று எனக்குத் தோன்றியபடியால்
நான் அப்படி மூர்ச்சையடைந்தேன்...

“மகனே! உன் தமையனுக்கு
இளவரசுப் பட்டம் சூட்டிய
தின் நினைவிருக்கிறதா? அன்று
பட்டாபிஷேகம் நடந்த பிறகு
ஆதித்த கரிகாலன் அந்தப்புரத்
துக்குத் தாய்மார்களிடம் ஆசி
பெறுவதற்காக வந்தான்
அல்லவா? அவனுக்குப்
பின்னால் நான் வந்தேன்.
அதே ஊமைச்சியின் ஆவி
அங்கே பெண்களின் மத்
தியில் நின்று கரிகாலனைக்
கொடுரமாக உற்றுப்
பார்த்ததைக் கண்டேன்.
மீண்டும் ஒரு தடவை





- ☐ எடுப்பான தோற்றம்
- ☐ ஒரே சீரான அமைப்பு
- ☐ வலுவான கட்டமைப்பு
- ☐ குறைந்த மின்சாரச் செலவில் அதிகமான காற்று வீச்சு



கேஸல்ஸ் மின்விசிறிகள்
ஆயுட்காலமளவும் அயராது
உழைப்பிற்கு

விற்பனைக்கு விடுவோம்:



எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

43-47, மீனாட்சி ரோடு, மயபம்-1, திருவள்ளூர் மாவட்டம்

Herbs-BE-40-A TAM

பிரக்கை இழந்தேன். பிறகு யோசித்த போது அந்தச் சம்பவத்தைக் குறித்து எனக்குச் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. அப்படி அவள் க்ரிகாலனைக் கொடூரமாகப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் என்ன என்று ஐயுற்றேன். அதுவும் என் சித்தப் பிரமையின் தோற்றமா யிருக்கலாம் என்று எண்ணினேன். ஆனால், மகனே! இந்தத் தடவை தஞ்சைக்கு வந்த பிறகு அந்தச் சந்தேகமெல்லாம் தீர்ந்து விட்டது. ஒரு காலத்தில், -அவள் உயிரோடிருந்த காலத்தில், - அவள் முகத்தைப் பார்த்து அவள் மனத்திலுள்ளதைத் தெரிந்து கொள்வேன்; அவள் உதடு அசைவதைப் பார்த்து அவள் சொல்ல விரும்புவது இன்ன தென்று தெரிந்து கொள்வேன். அந்தச் சக்தியை மீண்டும் நான் பெற்றுவிட்டேன். குந்தவை! நாளைத்து முறை நள் ளிரவில் அவள் என் முன்னால் தோன்றி எனக்கு எச்சரிக்கை செய்து விட்டாள். 'என்னைக் கொன்றாயே! அதை நான் மன்னிக்கிறேன். ஆனால் மீண்டும் பாவம் செய்யாதே! ஒருவனுக்குச் சேர வேண்டிய இராஜ்யத்தை இன்னொருவனுக்குக் கொடுக்காதே!' என்று அவள் சொல்லதைப் புரிந்து கொண்டேன். அவளுக்குப் பேசும் சக்தி வந்து வாயினால் பேசினால் எப்படித் தெரிந்து கொள்வேனோ அவ்வளவு தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டேன். மகனே! அதை நிறைவேற்றி வைக்க எனக்கு நீ உதவி செய்ய வேண்டும். சாபமுள்ள இந்த இராஜ்யம் - இந்தச் சோழ சிம்மாசனம் - என் புதல்வர்களுக்கு வேண்டாம்! இதை மதுராந்தகனுக்குக் கொடுத்து விடலாம்..."

(குந்தவை அப்போது குறுக்கிட்டு, "அப்பா! இது என்ன சொல்கிறீர்கள்? தாடு தகர மெல்லாம் ஒப்புக் கொண்டு முடித்து போன காரியத்தை இப்போது மாற்ற வேண்டிய அவசியம் என்ன? தாங்கள் மாற்றினாலும் உலகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா?" என்று கேட்டாள்.

"உலகம் ஒப்புக் கொண்டால் என்ன? ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால் என்ன? தர்மம் இன்னதென்று தெரிந்து செய்ய வேண்டியது என் கடமை. நான் இந்தச் சோழ ராஜ்யத்துக்கு இளவரசனாகவும் பிறகு சக்கரவர்த்தியாகவும் முடிசூட்டிக் கொண்டபோதே என் மனம் நிம்மதியாயில்லை. என் மனச்சாட்சி என்னை உறுத்தியது. மூத்தவரின் மகன் உயிரோடிருக்கும்போது இளையவரின் மகனாகிய நான் பட்டத்துக்கு வந்ததே முறையன்று. அந்தப் பாவத்தின் பலனை இன்று நான் அனுபவிக்கிறேன். என் புதல்வர்களும் அதை உலகம் பாவத்துக்கு ஏன் உள்ளாக வேண்டும்? ஆதித்தனுக்கும் இந்த ராஜ்யம் வேண்டாம்; அருள்மொழிக்கும் வேண்டாம். இந்த ராஜ்யத்துடன் வரும் சாபமும் வேண்டாம். நான் உயிரோடிருக்கும்போதே மதுராந்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டிவிட வேண்டும். அதன் பிறகு ஆதித்தன் காஞ்சியில் கட்டியிருக்கும் பொன் மாளிகையில் சென்று நான் மன நிம்மதியோடு வசிப்பேன்..."

"அப்பா! பெரிய பிராட்டி இதற்குச் சம்மதிக்க வேண்டாமா?"

"மகனே! அதற்காகத்தான் உன் உதவியை நாடுகிறேன். எந்தக் காரணம் சொல்லியாவது என் பெரியம்மையை இங்கே வரும்படி செய். ஆகா! எவ்வளவோ தெரிந்த பரம ஞானியான அந்த மூதாட்டிக்கு இந்தத் தர்ம



நியாயம் ஏன் தெரிய வில்லை? என்னை ஏன் இந்தப் பாவம் செய்யும்படி ஏவினார்? அவ்வது அவருடைய சொந்தப் பிள்ளையின் பேரினேதான் அவருக்கு என்ன கோபம்? தாயின் இயற்கைக்கே மாறான இந்தக் காரியத்தில் அவருக்கு ஏன் இவ்வளவு பிடிவாதம்? மதுராந்தகன் ஏதோ சிவ பக்தியில் ஈடுபட்டுச் சந்நியாசியாகப் போகிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது அதற்கு நியாயம் உண்டு. இப்போது அவனுக்கே இராஜ்யம் ஆனும் ஆசை வந்திருக்கும்போது இன்னொருவனுக்கு எப்படிப் பட்டம் கட்டலாம்?"

"அப்பா! இராஜ்யம் ஆன ஆசை இருக்கலாம்; அதற்குத் தகுதி இருக்க வேண்டாமா?"

"ஏன் தகுதி இல்லை? மகானாகிய கண்டராதித்தருக்கும் மகா ஞானியான மழலரையர் மகனுக்கும் பிறந்த மக

ஹுக்கு எப்படித் தகுதி இல்லாமற் போகும்?"

"தகுதி இருக்கட்டும். இராஜ்யத் தின் குடிகள் அதற்கு ஒப்புக் கொள்ள வேண்டாமா?"

"குடிகளுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்பதா யிருந்தால் அவர்கள் உன் தம்பிக்கு உடனே பட்டம் கட்டிவிட வேண்டும் என்பார்கள். அது நியாயமா? அருள்மொழிதான் அதை ஒப்புவானு?... அதெல்லாம் வீண் யோசனை மகளே! எப்படியாவது உன் பெரிய பாட்டியை இங்கே சிக்கிரம் வரும்படி செய்! நான் யமனோடு போராடிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று எழுதி அனுப்பு; என்னை உயிரோடு பார்க்க வேண்டுமானால் உடனே புறப்பட்டு வரவேண்டுமென்று சொல்லி அனுப்பு..."

"அது ஒன்றும் அவசியமில்லை அப்பா! தஞ்சைத் தனிகுளத்தார் கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்ய வேண்டுமென்ற விருப்பம் பெரிய பிராட்டிக்கு இருக்கிறது. அதைக் குறிப்பிட்டு இச் சமயம் வரும்படி எழுதி அனுப்புகிறேன். அதுவரை தாங்கள் அலட்டிக் கொள்ளாமல் பொறுமையா யிருங்கள் அப்பா!"

இவ்விதம் கூறித் தந்தையிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு குந்தவை

தன் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றாள். வழியில் அன்னை வானமா தேவியைச் சந்தித்தாள். "அம்மா! இனிமேல் என் தந்தையை ஒரு கண நேரம் கூட விட்டுப் பிரியாதீர்கள்! மற்றவர்கள் போய், செய்ய வேண்டிய பூணுகளைச் செய்யட்டும்!" என்றாள்.

குந்தவையின் உள்ளத்தில் சில காலமாக ஏற்பட்டிருந்த ஐயங்கள் இப்போது கொஞ்சம் தெளிவு பெறத் தொடங்கி யிருந்தது. கன இருட்டாயிருந்த இடங்களில் கொஞ்சம் வெளிச்சம் தெரிய ஆரம்பித்திருந்தது. தன் தந்தைக்கும் சகோதரர்களுக்கும் விரோதமாக ஏதோ ஒரு பயங்கரமான மந்திர தந்திர சூழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது என்பதை அவள் அறிவு நன்கு உணர்த்தியது. அனல் அது எத்தகைய சூழ்ச்சி, எப்படி, எப்படி, யெல்லாம் இயங்குகிறது என்பதை முழுதும் அவளால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சோழ மகாராஜ்யத்துக்கும் அந்த ராஜ்யத்துக்கும் தன் சகோதரர்கள் பெற்றுள்ள உரிமைக்கும் பேரபாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்பதை அவள் உணர்ந்தாள். அந்த அபாயத்திலிருந்து அவர்களைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு பெண்பாலையி தன்மீது கமந்திருக்கிறதாகவும் தம்பிமுன். (தொடரும்)

சந்தா தேயர்களுக்கு...



ஒவ்வொரு கல்வி இதழும் குடும்பத்தில் உள்ள நாவிலுந்து பேர்க ளால் படிக்கப்படுவதுடன் பக்கத்து வீட்டிலும் எதிர் வீட்டிலும் உள்ளவர் களையும் மகிழ்விக்கிறது.

பல பேர்கள் கல்வியைப் படிக்கும்போது அது கைத்து போகாமல் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க உதவும் வகையில் உயர்ந்த பிளாஸ்டிக் மேலட்டை ஒன்று தயாரித்திருக்கிறோம். இத்தப் பிளாஸ்டிக் அட்டையை ஒரிதழி

விரித்து அடுத்த கல்வி இதழுக்கு மாற்றிக் கொள்ளலாம். கல்வியின் ஆதரிச தேய்வ மான வினியாகப் பெருமானின் சிறு திருவருவத்தைத் தாங்கி அழகுறப் போவியும் இம் மேலட்டையைக் கல்வி காரியாலயத்துக்கு ஓராண்டுச் சந்தா ரூபாய் இருபதை அனுப்பி வைப்பவர்கள் இவ்வசனாகப் பெறலாம்.

இச் சலுகை ஏப்ரல் முதல் தேதியிலிருந்து தொடங்கி மே இறுதி வரை நீடிக்கும். இக் கால கெடுவுக்குள் ஏற்கெனவே சந்தாதாரர்களாக உள்ளவர்களு ம் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். அவர்கள் சந்தா எந்த இதழுடன் முடிந்ததோ அந்த இதழிலிருந்து ஓராண்டுக்குச் சந்தா நீடிக்கப்படும்.

மேலே குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் கல்வி காரியாலயத்துக்கு ஓராண்டுச் சந்தாவான ரூபாய் இருபதை அனுப்பி வைக்கும் நேரடி சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டுமே இந்தச் சலுகை உண்டு. மற்றவர்களுக்கு இந்தப் பரிசுத் திட்டத்தை நீடிக்க இயலாத தற்கு வருத்துகிறோம். பிளாஸ்டிக் மேலுறையைத் தவிரே விற்பதற்கும் இல்லை.

கல்வி தேயர்கள் இந்த அரிய வாய்ப்பினை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள் என நம்புகிறோம். மாணேஜர், கல்வி காரியாலயம், சென்னை-31 என்ற விலாசத் துக்குச் சந்தா அனுப்ப வேண்டும்.



ஓடி வைத்ததும் ஓடத் துடிக்குது ஒங்கியெழு ஓர் சக்தி பிறக்குது..

சளைக்காத சக்தி பெற...
சாதனை புரிய ... சலிப்பூட்டும்
இன்றைய வாழ்வையும் இன்ப
மாக்க வினாக்கொண்டெழுவிர்!
உள்ளழுந்திக் கிடக்கும் உங்-
களது தென்கை விடுவித்தால்
...அதுவே வெற்றி! இதோ,
அதற்கென்றே பிறந்துவரும்
ஓர் அமிரதயோக வாய்ப்பு:
அஸ்ட்ரா என்ற ஒரு பால்முத
பானம். இந்தியாவில் உணவி-
யல் ஆராய்ச்சியிலே முன்னிற்-
கும் ஒரு நிலையத்தின் சிபாரிசு
பெற்ற 4 டானிக் சத்துக்கள்
இணைந்த ஒரு சக்திக்

களஞ்சியம்! காலதோறும்
நாவாரப் பருகுவீர் அஸ்ட்ரா.
ஊக்கத்தின் உதயகீதம், நாள்
முழுதும் கலுகுறுப்பின் லயம்!

ஒள்ளறங்கும் தென்பை
உயிர்த்தெழுப்புவது

அஸ்ட்ரா

தமிழ்நாட்டிலும் கேரளத்திலும்
மட்டுமே கிடைக்கிறது



வெளிநாட்டிலிருந்து இரப்பும் இல்லை - இரவலும் இல்லை

இந்தியாவின் சொந்தம்
இந்தியாவின் பெருமை

நவீனவிஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின்படைப்பு
புதிய பாக்கிங்கில்

கோகோ மால்டின்

பூரண சத்துணவு
கோகோவும் தேனும் மிகுந்தது

ஒரு
புதிய
குசியும் மணமும்
கூடியது



இப்பொழுது
அதிக ஊட்ட
பொருள்களுடன்
கூடியது



இலவசம்
ஒரு ஜோடி
மிக்ஸிங் டம்ளர்கள்
ஒவ்வொரு
450 கிராம் பூன்
கோகோ மால்டின்
எக்குவன்ஸஸ் கொடுக்கப்படும்



கோகோ மால்டின் புரதம், கார்போ ஹைட்ரேட், தாது
உப்புக்கள், விட்டை, எல்டமின்கள் இவைகளுடன் கூடி
யது. கோகோ, சுத்தமான தேன், வெண்ணை, சிறந்த
பார்லி மாவு, ஒரு மிகுந்த பால், மற்றும் குளுகோஸ்
சேர்த்து கோகோ மால்டின் இலோலா முறிவேன் குளிர்
வருக்கும் எக்காவத்திற்கும் ஏற்ற சிறந்த உணவாக
ஆகியுள்ளது. இது பானங்களில் சிறந்தது, குசியிலும்
மணத்திலும், உணவு சத்திலும் சிறந்தது. சிக்கனமான
தும் கூட.



உடனே குவிரா கோகோ மால்டின் சிறப்பானது

கோகோ மால்டின் லபாரேடரீஸ்

உரிமையாளர்: டிரேட், கிங்டன் (கோலேட்) கிமிட்டட்.
46 பூலா ரோட், புது டில்லி-5

நான் ஒளி

கே.சுந்தரம்

(நல்லவரும் வெங்கிட்டும் வந்ததும் மேலி அங்கிருந்து அகன்று விடுகிறார்.)

லாரன்ஸ்: வணக்கம். நீங்க யாரு?

நல்லவியம்: (தன் சகபாடியைக் காட்டி) இவர்தான் வெங்கிட்டின்னு இந்த ஊர் பஞ்சாயத்துப் போர்டு பிரசிடென்ட். எலெக்ஷனுக்கு அடிக்கடி லித்பார். ஆனா ஜெயிக்கணும்னு என்னிக்குமே ஆசைப்பட்டது கிடையாது.

வெங்: (தன் சகபாடியைக் காட்டி) இவர்தான் நல்லவியம். இவர் இந்த ஊர் கோவாபரோடில் ஸ்டோர்ஸ் சேர்மன்; செகரட்டரி, நல்ல துட்டு, அடிக்கடி எம். எல். ஏ. எலெக்ஷன்லே பல தொகுதி களிலே நின்றுவர். இவருக்கே ஜயிக்கணும்னு ஆசை இருந்தாலும் ஜனங்க இவரை ஜயிக்க விடறதில்லை.

நல்ல: மொத்தத்தில் பொதுஜன சேவையே எங்க உயிர் மூச்சு!

வெங்: அதுவே நாங்க செய்யற தொண்டு.

(இருவரும் ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் ஊதா செய்து கொள்கிறார்கள். நல்லவியம் மானைப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்து மற்றவரிடம் தருகிறார்.)

நல்ல: சொற்பொழி! சொற்பொழி!

வெங்: (சரிகை மாணையைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு); மாண்புமிகு அதிகாரியே! வருக. உங்கள் வருகைக்காக வருந்துகிறோம்!.... இல்லை, இல்லை! வரவேற்கிறோம்! இந்த ஜரிகை மாணையை எங்கள் சார்பாகப் போடுகிறோம்.

(அடிக்கடி இப்படிப் பேசி மானை போட்டு அனுப்பப்பட்ட பாணியில் வெங்கிட்டும் லாரன்ஸுக்கு மானை போட அதை லாரன்ஸிடமிருந்து நிகும்பிப் பெற நல்லவியம் பெட்டியை நீட்டுகிறார். லாரன்ஸ் பேசும்படியே ஏதோ ஞாபகமாக மாணையைப் பெட்டியில் போட நல்லவியம் அதைப் பத்திரப்படுத்தித் தானே வைத்துக் கொள்கிறார்.)

லாரன்ஸ்: பதவிக்குப் போட்டி போட்டு ஜெயிக்காமல் எப்படி நீங்க சேவை செய்ய முடியும்? சேவை செய்யணும்னு அதுக்குப் பொறுப்பான ஒரு பதவி தேவையில்லையா?

நல்ல: எங்க சேவைக்குப் பதவியே தேவையில்லை. நான் எலெக்ஷனுக்கு நிக்கற போதே ஒரு பணக்காரப் புள்ளியாப் பிடிச்ச இவர் நிக்க வைக்கடுவார். போட்டி அதிக மாயிடுச்சகன்னு எப்படியும் பணத்தைக் குடுத்து ஒருத்தர் ரெண்டு பேரை வாபஸ் பெறச் சொல்லுவாங்க இல்லையா? அப்போ அந்த ஒருத்தர் ரெண்டு பேர்லே நான் ஒருத்தர்.



"அதோ... அந்த மெழுகு விரத்திக்கு என்னை கிடும்பது வயசு கூடவே ஆயிடுச்சு!"



வெங்: நான் அந்த இங்குருத்தர்! சார்! வாங்கின பணத்துக்கு வஞ்சனையில் லாபம் எங்க ஓட்டை யார் அதிகமாப் பணத் தராதனோ அவங்களுக்குப் போட்டுடுவோம். இதனாலே எங்களுக்கு மட்டுந்தான் லாபம்னு நினைக்கலாம். நாங்கனும் பொதுஜனங்களிலே இருவர்தானே! எங்களுக்குச் சேவை செஞ்சுகிறதுகூட பொதுஜன சேவைதானே!

நல்ல: எவெக்ஷன் ஆனப்பறம் நாங்க கம்மா கிடைச்ச பணத்தை எண்ணிக்கிட்டு உட்கார்த்திருக்க மாட்டோம். மறுபடியும் இதைத் தேர்தல் வரதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணு வோம். எப்பிடிக்கு....

வெங்: அதை நான் சொல்றேன்..... ஒரு சாமானிய மொட்டைக் கடிதாக! தேர்த லிலே ஜலித்தவரைப் பற்றி மேலிடத்துக்குப் 'பணங் குடுத்துத்தான் ஜலித்தார்'னு.... நாங்க எழுதறதென்னவோ மொட்டை பெட்டிஷன் தான். என்னுடும் உண்மையைத் தான் எழுதுவோம்!

வழியிலே இந்த ஊர் கஷ்ட காலம் ஊரை விட்டுப் போவதைப் பார்க்கலே?

நல்ல: பழைய இன்ஸ்பெக்டரைச் சொல்லுரு! நீதான் தான் அவர் மேலே புகார் செய்து மொட்டைக் கடிதாக எழுதிப் போட்டோம்.

வாரன்ஸ்: அப்படியா? ஏன்?

வெங்: அந்த இன்ஸ்பெக்டர் புகார் செய் தால் நடவடிக்கை எடுக்கவேமாட்டார் சார்! அதனால்தான்! பாருங்க, என் பையன் இந்த ஊர்ப் பிளிகிக்கடத்தில் அஞ்சாவ் கினால் படிக்கிறான்.

நல்ல: பஸ் வருஷங்களா...!

வெங்: அட கொஞ்சம் வீக்...

நல்ல: படிப்பிட்டு மட்டும் தான் வீக்; உடம்பு நல்லா தடிமனுத்தான் இருக்கு.

வெங்: நெறம்மாண்டரை மிரட்டிப் பையனை பால் போடச் சொல்லுங்கனு அந்த இன்ஸ்பெக்டர் கிட்டே சொன்னேன். மாட் டேனுட்டார் ஸார்! அவ்வளவுதான்...

"மாண்பு மிகு
அதிகாரியே
வருக...
உங்கள்
வருகைக்காக
வருந்துகிறோம்!
.... இஸ்கூ..
இஸ்கூ..
வரவேற்கிறோம்!
....."



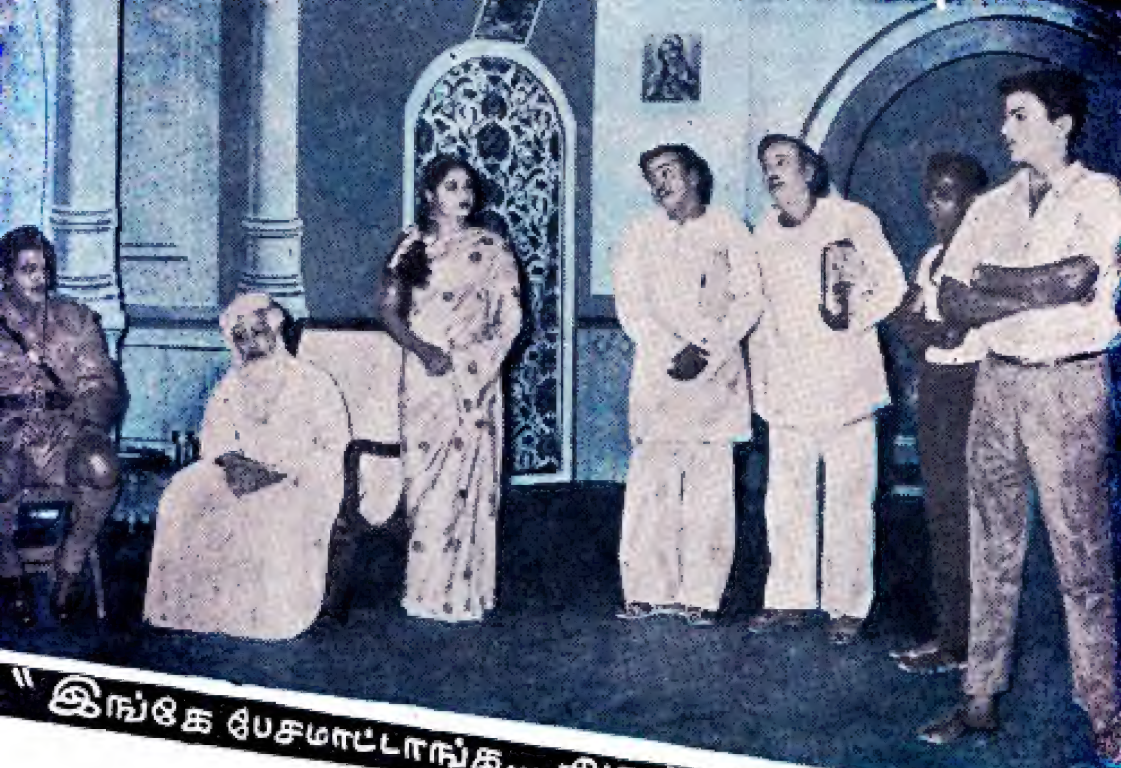
வாரன்ஸ்: ஆமா! இப்ப எங்கே வந்துக்குப் பார்க்க வந்தீங்க?

நல்ல: ஊருக்கு ஒரு பெரிய சத்தியோகம் தர் புதிசா வந்திருக்கப்பறா உடனே அவ ருக்கு ஸ்ரீவை மாடிக் போட்டு மிரளத்தை செய்வாது ஊர் பெரிய மனுஷங்க வறக்க மிடுவோம்?

வெங்: நாங்க இந்த ஊர் பெரிய மனுஷங்க இல்லைமா? பார்க்கப் போனும் நீங்க இந்த ஊருக்கு மாற்றமாடு வந்ததுக்கே நாங்கதான் காரணம். நீங்க வந்துறவோது

நல்ல: புகார் மனு பறந்தது! மொட்டை பெட்டிஷன்தான்! "இன்ஸ்பெக்டர் நெறம் மாண்டரை மிரட்டித் தம் பையனுக்குப் பால் போடச் சொன்னார்" அப்படிச் சொ லு. அவ்வளவுதான்! அந்த இன்ஸ்பெக்டர் மாற்ற வாகிப் போயிட்டார்!

வெங்: நெறம்மாண்டரை ஊர்பும் விட்டாலே! 'இன்ஸ்பெக்டருடைய பையனுக்குப் பால் போட இன்ஸ்பெக்டர் கிட்டேயே நெறம் மாண்டர் பணம் கேட்டார்'னு பாவலி நிவாகிகளுக்கு ஒரு பெட்டிஷன்....



"இங்கே சூசமாட்டாங்க... அதுக்காக சுவரே இடமிருக்கு.."

நல்ல: மொட்டை பெட்டிஷன்...!

வெங்: சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக் வந்தாங்க. விசாரணை நடந்தது. முக்கியமான சாட்சி ரெண்டு பேர். நாங்கதான். முடிவிலே ஹெட்மாஸ்டரும்... ௨.௧.௧.௧.௧.௧

லாரன்ஸ்: மாற்றலாகிப் போயிட்டாரா?

நல்ல: இல்லை. சிட்டே கிழிக்குடுத்து! உங்களுக்குப் புரியுறதோ இல்லையோ? இந்த மொட்டைப் பெட்டிஷனுக்கு இருக்கிற மதிப்பு கையெழுத்துப் போட்ட மனுக்களுக்குக் கிடையாது. நாங்க மட்டும் பெரிய சர்க்கார் அதிகாரிகளாக இருந்தால் எங்க காரியாலயத்திலே விரித்து போகிற கடிதம் கவிலே கையெழுத்தே இருக்கக் கூடாதுன்னு உத்தரவு போடுவோம்!

வெங்: அந்த உத்தரவிலேயும் கையெழுத்து இருக்காது! கரன்ஸி நோட்டிலே நாங்க கையெழுத்துப் போட வேண்டிய ஒரு பதவிக்கு வந்தால்... நோட்டிலேயும் கையெழுத்து இல்லாமல்தான் அச்சிடுவோம். கேட்டா நோட்டிலே இடம் இல்லை என்போம்!

நல்ல: அது சரி! கையெழுத்துப் போட்ட நோட்டுகள் மட்டுமென்ன வாழுது? நம்மிருந்த மதிப்பிலே கால்வாசுதானே இப்போ அதுக்கு!

வெங்: இப்ப நாங்க உங்களைப் பார்க்க வந்தது இந்த ஷர் தாசிஸ்தாரைப் பற்றி உங்க காதிலே போடலாமனுதான். சாலைப் புலிய மரத்தை இன்னும் காண்ட்ராக்ட் விடலை. அதுவரைக்கும் புனி எடுத்தா என்ன? "குத்தகைக்குத்தான் இன்னும் விடலையே;

அரசாங்கச் சொத்து நம்ப சொத்துத்தானே' அப்பவன்னு கேக்கலை சார். நடவடிக்கை எடுப்பென்னு மிரட்டுகிறார். அதெல்லாம் விவரமா இந்தக் கடிதாலிலே எழுதியிருக்கோம்.

நல்ல: கையெழுத்துப் போடாமல்தான்.

வெங்: உடனே நீங்க தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கணும்.

நல்ல: நீங்க உடனே நடவடிக்கை எடுத்தால் எங்களுக்கு இங்கொரு மொட்டை மனு எழுத வேண்டிய வேலை குறையும்.

வெங்: அதாவது உங்களைப் பற்றி...!

(லாரன்ஸ் அவ்விருவரும் தந்த கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு நிதானமாகக் கிறித்தெரித்து விட்டுச் சிக்கிறார்.)

நல்ல: என்ன கிறிச்சிட்டார்?

வெங்: 'படிச்சிட்டார்... அதான்' கிறிச்சிட்டார்!

(யாதா மேயில்ஸ் பணியாற்றும் சிறுவன் ஒருவன் வருகிறான். பாதிசாஸா நேருங் கிப் பேசுகிறான்.)

பையன்: யாரோ மேரி அக்காவைப் பார்க்கக் கணுமாம். தேடிக்கிட்டு வந்திருக்காங்க!

பாதிசி: மேரியையா? யாரு பார்க்கணுமாம்? ஏன் வெளியே நிற்கணும்? உள்ளே வரலாமே? கூப்பிடு!

(ஓர் இளைஞன் தயக்கித் தயக்கி உள்ளே வருகிறான்.)

பாதிசி: யாரப்பா நீ?

இளைஞன்: நான் மேரியோட காவேஜ் மேட்.

பாதிரி: அப்படியா? ஏன் வெளியே நிற் கணும்? நீ பாட்டுக்கு உள்ளே வந்து பேசறது தானே?

வெங்: இங்கே பேச மாட்டாங்க...அதுக் காக வேறே இடமிருக்கு.

நல்ல: இவங்க பேசலுங்களோ இல்லியோ! இவங்களைப் பற்றி நான் பேசலாம்!

பாதிரி (அவர்களை இடைமறித்து): மேரி! மேரி...!

(மேரி வருகிறாள். பாஸ்கரைக் கண்டு நிதே கிட்டு நிற்கிறாள்.)

பாதிரி: நீங்க போறதுன்னு போகலாம்.

(மேரியும் இளைஞரும் போகிறார்கள்.)

நல்ல: சீபாதர்! 'மேரி படிக்கிற ஊருக்குப் போயிருந்தோம், அவள் நடவடிக்கை சரி யில்லை, நல்லா அவங்காரம் பண்ணிக்கிட்டு ஒரு பையன்கூட அடிக்கடி சத்தறான்'னு சொல்றோமே... ஞாபகமில்லையா?

வெங்: இப்ப ஞாபகப்படுத்திது எப்படி? அதுக்குத்தான் அப்பவே ஒரு மொட்டை பெட்டியின் எழுதி அந்த அந்தோணிக் கொட்டலாய்னு சொன்னேன். நீ கேக்கலை!

லாரன்ஸ்: இந்த விவகாரத்தைப் பாரக் கலா அந்த ஊருக்குப் போனீங்க?

நல்ல: சேச்சே! இதுபோல விவகாரம் இந்த ஊரிலே இல்லை என்பதாலா அந்த ஊருக்குப் போனோம்? இந்த ஊரிலேயே நிறைய நடக்குதுங்க. ஸ்கப்பூர்லே யிருந்து வந்தாரே சிவசண்முகம். பெரிய பணக்காரர். அவர் பொண்ணு...டிசுவரவரோட...

(லாரன்ஸ் மூன்றை நல்லவியை மிரள்கிறார்.)

நல்ல: போட்ட பெட்டியுளுக்குக் கைமேல் பலன். டிசுவரவருக்கு மூணு மாசம் புத்தூர்க் கட்டு!

வெங்: நான் அந்த ஊருக்குப் போனதே ஒரு வயிற்றெரிச்சல்! என்ன அநியாயம் பாருங்க! எனக்கு... எனக்கே... ஒரு மொட் டைப் பெட்டியின் வந்தது! "உன் மாம னாரின் திருவிளையாடலைக் கண்டுக்கனிக் நேரில் வரவும்" என்று! ஆட, விளையாடறது மாமனாராச்சே...நேரவே கண்டு களிக்கலா மேன்னு போனேன். அங்கே! கண்டது மேரியை. ..

நல்ல: இவ்ஸ்பெக்டர் சார்! இதை நீங்க அந்தோணிகிட்டச் சொல்லிக் கண்டிக்கணும். இப்படி அவன் பொண்ணு திரியறது எங்க மாதிரி... வார் மாதிரி? எங்க மாதிரி பெரிய மனுஷானுக்குத் தலை குவிவு. ஒரு கிராமத்துப் பொண்ணு... என்னதான் காவேஜிலே படிச் சாக்கூட இப்படியா...

(லாரன்ஸ் அவர்கள் லாசை அடக்குகிறார்.)

பாதிரி: ம... அந்தப் பய அந்தோணி என்னடான்னு... உலகமே தன் பொண்ணு தான்னு உட்கார்த்திருக்கான். இவளைப் பற்றி டாக்டர், வக்கில்லு பெரிய பெரிய கோட்டையெல்லாம் கட்டுகிறான். இந்தப் பொண்ணு என்னடான்னு விவரம் புரியாம

இப்படிச் செய்யறுனே. காதல்....காதலிக் கிறதிலே தவறில்லை... ஆனால் இவள் எப் படிக் காதலிக்கலாம்?

லாரன்ஸ்: ஆமாம், உங்கிட்ட போயிட்டு வரேன்னு சொல்லிட்டு அந்தோணி எங்கே போனான் சீபாதர்?

பாதிரி: மணியடிக்க சர்ச்சுக்குப் போயிருப் பான்.

(மேரி மாதாவின் மூள் கூட்கீழ் மெழுகு வத்தியின் மூன்று தள்ளாடியபடி போக நிழலிடுக.)

பாதிரி: லாரன்ஸ்... இன்று முழுவதும் என் மனத்தில் அலைபாய்ந்த வேதனை இப்போ எனக்கு ஓர் எச்சரிக்கையைச் சொல்லி விட்டது!

லாரன்ஸ் (திசைத்து): என்ன சீபாதர் சொல்றீங்க?

பாதிரி: அதோ...அந்த மெழுகுவர்த் திக்கு என்னை விட முப்பது வயசு கூடவே ஆயிடுச்சு. மகனே! இந்தக் கோவத்தை எனக்குக் கொடுத்த மனிதர் என் கையிலே ஒப்படைத்தது அந்த "ஞான ஒளி"... எப்போ எனக்குத் தவிர்க்க முடியாத கஷ்டம் வருகிறதோ அப்போ மட்டும்தான் அதை ஏற்றி வைத்துப் பிரார்த்தனை பண்ண னும்தான் ஆணை! இன்றைக்கு இருந்த என் மனநிலையிலே அதை ஏற்றி வைக்கப் பிரார்த் தனை பண்ணினேன். அதற்குப் பதில் இப்போதான் எனக்குக் கிடைச்சது... லாரன்ஸ், உன்னுடைய இந்த வருகை வர வேறக் முடியாதது... உன்னுடைய அந்த அந்தோணியோட வாழ்க்கையே அலைபாயப் போகுதுன்னு நீனைக்கிறேன்.

(அதை ஆமோதிப்பதுமேல் மாதா கோயிலின் மணிமோசை கேட்கிறது. சில நிமிட அமைதி.)

லாரன்ஸ்: என்ன சீபாதர்! என்னவோ விபரீதமாச் சொல்றீங்க?

பாதிரி: ஓர் உன்னுணர்வு பேசுகிறது!

லாரன்ஸ்: ம... மணிக் சத்தம் ஒலித்து விட்டது! இப்போ அந்தோணி எங்கே போயிருப்பான் சீபாதர்?

நல்ல: நான் சொல்றோம்! நான் சொல் றோம்! ஆத்தங்கரை தென்னத் தோப்புக் குங்க.... பய அழிஞ்சு போனான்! சாயங்கால நேரமானு அங்கே போய் டேரா போட்டுட லான். விடிய விடியக் கள்ளு குடிக்கிறுதுங்க.

வெங்: 'கள்ளு குடிக்கிறது கெடுதல். ரொம்ப தப்பு, மகாபாவம்! குடிக்கிறவல் களுக்கு ஆயுசு கம்பி, அவர்களை ஊரிலே யாகும் மதிக் மாட்டாங்க! குடிக்கிறவன் பெண்டாட்டியின் நகைதட்டைக்கூட விற்று விடுவான். வேண்டாண்டா'ன்னு கேக்கலை...

நல்ல: 'கவலைப் படாதீங்க. எனக்குத் தான் பெண்டாட்டி கிடையாதே'ன்னு கிண்டல் பண்ணறான் சார். 'பெண்டாட்டி இல்லைன்னு என்னடா? பெண்ணிருக்காளே! அவள் நகையை விற் க நேரும்போது வேறே எங்கேயும் போய் ஏமாறுதேடா. எங்க கிட்டேயே வா'ன்னு அடிக்க வரான்! அவ

னுக்குப் புத்தி சொல்ல இங்கே யாருக்கும்
தையியம் வரலை. உங்களைப் பார்த்தால்
அவன் அடிக்க வந்தாங்குடத் தாங்குவீங்க
போலத் தெரியுது. நீங்களாவது அவனுக்குப்
புத்தி சொல்லி அந்தத் தென்னத் தோப்
பைக் காலி பண்ணச் சொல்லுங்க. உங்க
ளுக்கு ரொம்பப் புண்ணியமாப் போகும்.

வெங்: இந்த வருஷம் தோப்பிலே நல்ல
காய்ப்பு. இவரு குத்தகைக்கு எடுக்கலாமனு
இருக்கிறார்.

லாரன்ஸ்: என்ன சீபாதர்? கள்ளு குடிக்
கிறான்? நீங்க தடுக்க வேண்டிய விஷய
மில்லையா?

பாதிரி: தடுத்தால் அந்த முரடனுக்குக்
குழத்தை மாதிரி பிடிவாதம்தான் அதிக
மாகும் மகனே!

லாரன்ஸ்: நீங்கதான் என்றைக்குமே
அவன் விஷயத்தில் 'சீபாதரா' இல்லியே?
'மத'ராக மாறிடறீங்களே!

பாதிரி: உண்மைதான் லாரன்ஸ்! அவ
னுக்கு அம்மா அப்பா ஞாபகம் வந்தால்
என் காலைக் கட்டிக்கிட்டுத்தான் "ஓ"ன்னு
அழுவான்!

அவனுக்கு இருக்கிற நல்ல குணத்துக்கு
அவன் மட்டும் நல்ல கட்டுப்பாடு உள்ள
மனுஷனு இருந்தா, அவனை அந்தோனின்னு
கூப்பிடுவதைவிட மெழுகுவர்த்தில்களே கூப்
பிடலாம். ஒனியைப் பரப்பிக்கிட்டே தேய்
கிறான் அவன். ஆனால் ஒண்ணு. தன்
வீச்சையா வளர்ந்தானா? கோவம்! அது
தான் அவனைச் சில சமயங்களில் மிருகத்திலே
யும் கேவலமான நிலைக்குக் கொண்டு போய்
விடுகிறது.

லாரன்ஸ்: அவனை நான் புகழ்ந்து பேச
கிறதாகவோ, இல்லை, உன் பொறுமையைச்
சோதிகக் மூச்சு விடாமல் புலம்புகிற
தாகவோ நினைக்காதே, அப்பனே!

அவன் இந்த களருக்கு உழைப்பவன்.
காலியிலே எழுந்தால் எந்த வீட்டுக்குள்ளே
வேணுமானாலும் துழைவான். தட்டிக்
கேட்க ஆளே கிடையாது. ஒவ்வொரு
வீட்டிலேயும் அவங்க கேட்காமலேயே
தண்ணி நிரப்புவான். கடிதங்கள் ஏதாவது
பட்டுவாடா செய்யணும்னு கவனிப்பான்.
குழத்தைகளைப் பள்ளிக்கு அழைத்துக்
கொண்டு போவான். யார் என்ன வேலை
சொன்னாலும் முகம் கோளுமல் செய்வான்.

தன் மகள் படிப்புக்காக வெயில் மழை
என்று பாராமல் வீதகு பிளக்கிறான்.

மாலை நேரங்களில் சிறுவர்களுடன் அவர்
களுக்குச் சரியாக விளையாடுவான். மாதா
கோயிலிலே மணியடிப்பான். வந்தவங்களை
யும் என்னையும் கவனிச்சுக்குவான். இன்னும்
சொல்லப்படாது இருக்கிறபோது நல்லது
செய்கிறவனும் அவன்தான். இறந்த பிறகு
கல்லறை வெட்டுபவனும் அவன்தான். கால
மானவர்களுக்காக மணப்பூர்வமாக ஒரு
நிமிஷம் பிரார்த்தனை செய்வான்.

(லாரன்ஸ் ஓசை வெடிப்பாமல் மெல்லச்
நிமிக்கிறார்.)

பாதிரி: அவன் கிட்டே ஒரு விதோதமான
பழக்கம் உண்டு. தினம் காலியிலே கைமீலே
அரிசியையும் வெல்லச் சர்க்கரையையும்
கலந்து எடுத்துக் கொண்டு வழியிலே உள்ள
எறும்பும் புறியுக்களிலே தூவிக்கிட்டே நடப்
பான். 'ஏதுக்காகடா' என்று கேட்டால் அவன்
என்ன சொல்லுவான் தெரியுமா? 'பசமாட்
டுக்குப் புல் போட்டால் அது பாலை அதிக
மாகக் கறக்கும் என்று பலனை எதிர்பாரத்
துச் செய்கிற செயல். ஆனால் ஒரு பிடி
அரிசியை இப்படித் தூவுகிறதிலே எவ்
வளவோ லட்சம் உயிர்களுக்குச் சாப்பாடு
போட்ட பெருமை இருக்கு' என்பான்!

லாரன்ஸ்! பலனையோ, மற்றவர்கள் பொரு
ளையோ எதிர்பார்க்காமல் இவ்வளவு வேலை
செய்கிறானே... தனக்கென்று இதுவரையின்
எதுவுமே அவன் கேட்டதில்லை அப்பா! ஆன்
டவனுக்குப் பார்த்து அவனுக்குக் கொடுத்த
ஒரு பெண்ணைத் தவிர அவனுக்கு வேறு
எதுவும் கிடையாது.

லாரன்ஸ்: நீங்க எவ்வளவுதான் சொன்னா
லும் அவன் குடிக்கிறான் என்றும் அந்த ஒரு
கேட்ட பழக்கத்திலே எவ்வளவும் அடிபட்டுப்
போகுமே சீபாதர்!

பாதிரி: அது என்ன விஷயம் மகனே!

லாரன்ஸ்: சின்ன விஷயம் என்று சட்டம்
எதைவுமே அவட்சியப்படுத்தி ஒதுக்கித் தன்
ளாது. ஆவ்வரைட். அவனை நான் இப்
போதே பார்க்கலாம். எங்கே இருப்பான்?

பாதிரி (பதறித்ததுடன்): லாரன்ஸ்!

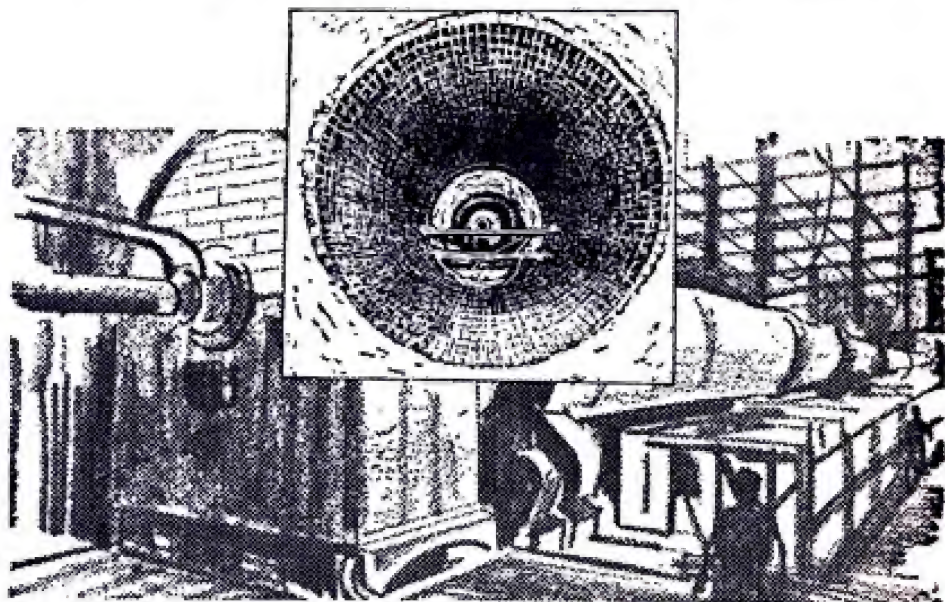
லாரன்ஸ்: பயப்பாடாதீர்கள் சீபாதர்!
இப்போ நான் லாரன்ஸ்தான். அவனைப் பார்க்
கப் பிரியப்படுகிறேன். இந்தத் தடவை நான்
நடவடிக்கை ஏதும் எடுக்க மாட்டேன். ஒரு
நண்பன் என்ற முறையிலே புத்தி சொல்
கிறேன். ஆனால் ஒரு விஷயம் சீபாதர். உங்
களுக்கு அவன் எப்படியோ அப்படித்தான்
நானும். அவனுடைய சேவைகளைப் புகழ்த்த
உங்கள் மனம் என் கடமை உணர்வையும்
பாராட்டணும். ஒருவேளை அவன்... என்னை
யும் மீறி... நான் என்ன சொல்வீழும் கேட்
காமல் போனானேயானால்.....மன்விச்சுருங்க
சீபாதர், நான் இங்கப்பெட்டர் லாரன்ஸாக
மாறவேண்டி வரும். அவனை இப்போது
நான் எங்கே காணலாம்?

நல்ல: லாங்க! நாங்க இடத்தைக் காண்
பிக்கிறோம்.

வெங்: எங்களுக்கு இப்போதைக்கு வேறு
பொதுஜன சேவையில்லை....

(பாதிரிமார் தன் கவிழ்கிறது. அவர் உங்கோ
போக, லாரன்ஸ் உறுதியாக இருவருடனும்
வெளியே செல்கிறார். அமரோநாவ மேரி
மாதாவின் அருகே அருள் விளக்கின் கடர்
காற்றில் மடபடக்கிறது.) (தொடரும்)

ரோட்டரி சூனிகளுக்கு தேவையான சிறந்த தேய்மான-எதிர்ப்புக்கு **எஸிஸி** யின் தரமான வை ஆல்யுமினியம் பயர்ப்ரிக்குகளை நம்புங்கள்



எஸிஸி பயர்ப்ரிக்குகளின்

விசேஷ அம்சங்கள்:

• எஃகு ரிபிரேக்டரினெஸ் • சூனியைத் துவக்கும்போதும், அணைக்கும்போதும் உண்டாகும் மிகவும் அதிகமான மிதமான துரிதமான வெப்ப மாறுதல்களினால், தொழங்கியிடாமல் திடமாக இருக்கும் திறன் • இயக்கத்தின் வெப்பநிலையில் 'கனிகள்' உருகுவதனால் (பிப்ரன்களில் ஆக்ஸிஜன்), இவை பாதிக்கப்படுவதில்லை.

திருணிகளின் ஆலோசனையும், வித்பனைக் குப்பின் டெக்னிகல் சர்வீஸும் விண்ணப்பத்தின் பேரில் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.

எஸிஸி பயர்ப்ரிக்குகள் ஐ.எஸ். நூ கிள்ளையங்களுக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்படுகின்றன.

உங்கள் தேவைகளுக்கு அருகிலுள்ள திசுமிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கோ. ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட், தங்களின் கிளையோ, அவர் எஞ்சுடய் விநியோகஸ்தர்களை அணுகுங்கள்.

தி அஸோஸியேடெட் சிமெண்ட் கம்பெனிஸ் லிட்.

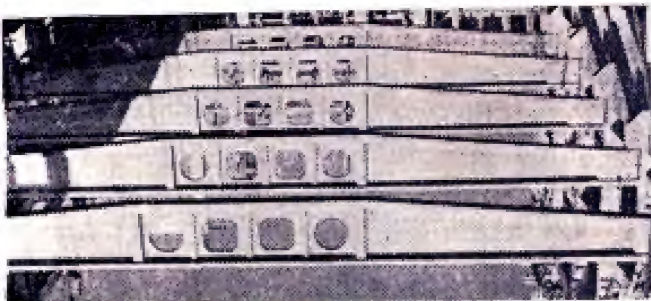
தி ஸிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

முக்கால்கோடியில் ஒரு மாளிகை

சென்னை மென்ஸ்ட்ரோட்டில் புதிதாக உருவாகி வருகிறது ஆறு அடுக்கு மாளிகை ஒன்று. இதன் உரிமையாளர் கனூன் ஒருவர் திரு டி. என். கே. ராஜு கோபால செட்டியார். 1935 முதல் திரைப்படத் துறையில் ஈடுபட்டு வருகிறவர். இந்த ஆறு அடுக்கு மாளிகை பற்றிக் கேட்ட போது அவர் சொன்னார்: "நாற்பது வட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து ஐந்து வருஷங்கள் பாடுபட்டுக் கொஞ்சம் சலங்கை' படம் எடுத்தோம். சென்னை மென்ஸ்ட்ரோட்டில் இருக்கும் ஓர் உயர் தரமான தியேட்டரில் அதைத் திரையிட விரும்பினோம். ஆனால் அந்தத் தியேட்டர் எங்களுக்குக் கிடைக்காமல் போய் விட்டது. அந்த ஏமாற்றத்தை வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாது! நமக்கென்று ஒரு தியேட்டர் சொந்தமாக இருந்தால், இப்படி ஓர் ஏமாற்றமும் மன வருத்தமும் ஏற்பட்டிருக்குமா என நினைத்தோம். 'கொஞ்சம் சலங்கை'வை வெளியிடும் போது ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தின் காரணமாக, 'இதே மென்ஸ்ட்ரோட்டில் ஒரு தியேட்டர் கட்டிவிட வேண்டும்' என்று முடிவு செய்தோம். அதன் விளைவாக உருவாகி வருவதுதான் இந்தப் புதிய பிரும்மாண்டமான பட மாளிகை!"

உண்மையிலேயே பிரும்மாண்டமான கட்டடத்தான்! அடித்தளத்தில் 6000 சதுர அடி பரப்பள்ள இடத்தில் ஒரு பெரிய ஹோட்டல், அதன்மேல் 1200 பேர்கள் உட்கார்ந்து படம் பார்க்க 'தேவி சினிரமா' என்ற தியேட்டர். 70 எம்.எம். படங்கள் தவிர 'சினிரமா' படங்களும் திரையிலுதைந்தேற்ற முறையில் இது அமைக்கப்படுகிறது. சென்னை யில் உருவாகும் முதல் சினிரமா தியேட்டர் இதுவே. இதே மாளிகையின் இன்னொரு மாடியில் 'தேவி சினி பா

டைஸ்' என்று இன்னொரு 70 எம்.எம். தியேட்டர், மொட்டை மாடியில் 'குடும்ப கார்டன்' சிற்றுண்டி விடுதி. ஆறு மாடிகள் படிவேற வேண்டியதில்லை. மாளிகையின் முன்பகுதியில் ஒன்றும் பின்பகுதியில் ஒன்றுமாக இரு 'எலிவேட்டர்'கள் உண்டு. காலாற நடந்து ஏற வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்களுக்கு ஆஸ்பத்திரிகளில் அமைந்துள்ளது போன்ற சரிவான பாதைகள் இரண்டு அமைக்கிறார்கள். இவ்வளவு இருந்து ஏர்கண்டிஷன் இல்லாமல் போகுமா



இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாகப் பயன்படுத்தப்படும் வளங்கிப் உத்தரங்கள்

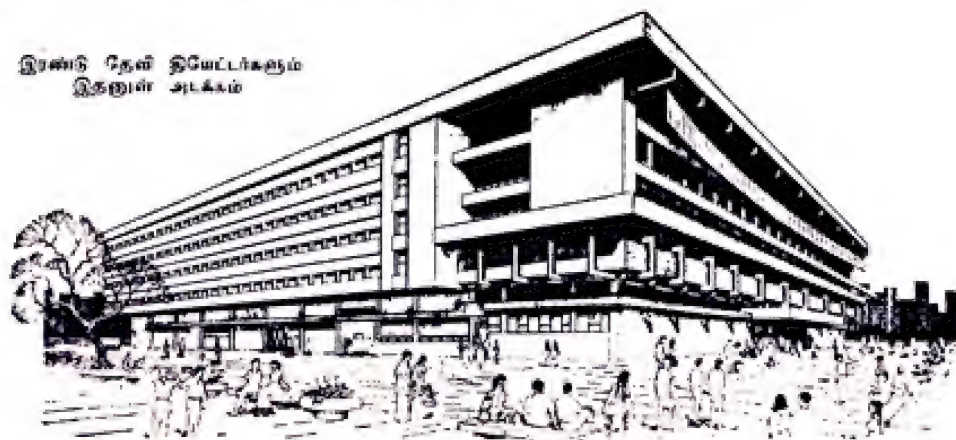
என்ன? உயர்ந்த கட்டணம் செலுத்துவோருக்கும் சரி, குறைவான கட்டணம் செலுத்திக் கீழ் வகுப்பு டிக்கட் வாங்குவோருக்கும் சரி - ஒரே மாதிரி வசதியான ஆசனங்கள்.

"இப்படி மாளிகையைக் கட்டுவதற்கான மொத்தக் செலவு என்ன ஆகும் தெரியுமா? எழுபத்தைந்து வட்சம் ரூபாய்! - முக்கால் கோடி!" நான் பிரயித்துப் போனதைக் கண்டு திரு ராஜு கோபால செட்டியார் கூறினார்: "செலவைப் பார்த்தால் முடியுமா? தமிழ், இந்தி மொழிகளில் 70 எம். எம். படங்கள் தயாராகும் காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை. படங்கள் தயாரான பிறகு தியேட்டர் கட்ட முடியுமா? 'சினிரமா' தியேட்டர் சென்னையில் இல்லை என்ற குறைக்கும் இனி இடம் இராது. நல்ல திரைப்படமாக இருந்தால் இந்த ஒரே கட்டடத்தில் உள்ள இரு தியேட்டர்களிலும் படத்தை வெளியிடலாம்."

"மற்ற இரு மாடிகளிலும் உள்ள இடத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தப் போகிறீர்கள்?"

"கடைகள், வர்த்தக நிறுவனங்கள் - இவற்றுக்கு லாடகைக்கு விட்டுவிடப் போகிறோம்.

இரண்டு தேவி தியேட்டர்களும்
இதனால் அடக்கம்



படம் பார்த்து விட்டு, அங்கு உபயோகத் துக்குத் தேவையான பொருட்களை இதே கட்டத்திலேயே வாங்கி விடலாம்!"

பிரபல தொழில் - வர்த்தக நிறுவனங்களான டி.என்.கே. குரூப் உரிமையாளர்களுள் திரு ராஜகோபால் செட்டியார் மூன்றாமவர். மூத்தவர் திரு நஞ்சப்ப செட்டியார். இவர் களுக்குச் சொந்தமான - 'அக்ஸ்தியா' டாக்டர் ஷிவிருத் து கிடைக்கும் வரபம் முழுதும் 'அக்ஸ்தியா டிரஸ்டி'ன் தரும் காரியங்களுக்குப் பயன்படுகிறது. தியாகராய நகரில் உள்ள அக்ஸ்தியர் ஆலயம் இந்த 'டிரஸ்டி'ன் திரு

வாகத்திலுள்ளது. சேலத்தில் ஒரு மருத்துவக் கல்லூரி நிறுவவும் டி. என். கே. நிறுவனம் பெருமூயற்சி எடுத்து வருகின்றது.

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக 'பீர்-லாட்ரெஸ்ட் காங்கிரீட்' உத்தரங்கள் அமைத்து உருவாகிறது இம்மாலிகை. சென்னை மவுண்ட் ரோட் கால்மார்பாவிடம் கிளப்புக்கு அருகில் எழும்பும் இக்கட்டத்தில் இடம் பெறும் இரு தியெட்டர்களின் திறப்பு விழாவை இவ்வாண்டு தீபாவளி சமயத்தில் வைத்துக் கொள்ள உரிமையாளர்கள் எண்ணியிருக்கிறார்கள்.

-பாண்டன்

படித்துப் பாருங்கள்

ஹிந்திச் சிறுகதைகள்

பாரத நாட்டுக்குக் கதை புதிதல்ல; ஆனால் நவீன வடிச் சிறுகதை உத்திதான் புதியது; மேல்நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியானது.

ஹிந்தி மொழிகளைப் போலவே, ஹிந்தி மொழியும் பல நவீனச் சிறுகதையாளர்களைப் பெற்றுள்ளது. சிறுகதைகளுக்கு வடிவம் கொடுத்து, ஹிந்தி மொழி வளர வழி காட்டிய பெருமை. ஸ்ரீ பிரேம்சந்தைச் சாரும். அவர் எழுதிய பல கதைகளும் பாரதத்தின் பல மொழிவினராலும் போற்றப் பட்டவை. அவரது பிற்கால எழுத்தான 'சலக் கோடி' என்னும் கதை இத்தொகுதியில் முதல் இடம் பெற்றுள்ளது.

சம்பவப் பின்னலால் நிறக்கும் கதைகள், உள்ளத்து உணர்வுகளைப் பிழிந்தெடுத்து உயர்வு காணும் கதைகள், வரலாற்றுச் சிறப்புக் கொண்ட கதைகள் என்று-இப் படியாக இருபத்துமூன்று கதைகள் இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

காலத்தால் அழியாத எண்ணச் சிறப்புக்கள் கொண்ட கதைகள் உள்ளத்துக்கு மகிழ்ச்சி தரும் வேளையிலே, சூழ்நிலையால் சுற்றிப் புணையப்பட்ட கதைகள் மனிதன் அறிவுப் பசியைத் தீர்க்க உதவுகின்றன.

ஸ்ரீ சந்திரதர் சர்மா குவெரி என்பவர் எண்ணி மூன்றே மூன்று கதைகள் எழுதியவர். ஆனால் ஒரே ஒரு கதையால் சிறுகதை உலகில் அழியாத இடம் பெற்றவர். சூழ்நிலையும், இனச் சம்பிரதாயங்களையும் உணர்ந்து படித்தாலே, அவரது 'அவன் சொன்னான்' என்னும் சிறப்புக் கதையின் கருத்தழகை உணர முடியும்.

ஸ்ரீ ஜய சங்கர் பிரசாதின் 'சோதா' என்னும் கதை - வெறும் 'சோதா'க் கதையிலே; வீரக் கதை. கதையால் கொண்டு போவீருக்கும் உத்தியும் முறையும் சிறந்தது.

ஸ்ரீ உபேந்திர நாத் 'அஷ்வின்', 'பாகரின் ஆசை' ஒட்டகத்தைச் சுற்றியதென்றாலும், வாரிப்பவர்களையும் ஒட்டகத்தோடு சுற்றவைத்து உள்ளத்தில் இடம் பெறும் கதை.

இத்தொகுதியில் உள்ள பல கதைகளும் ரசமான கதைகள். ஆயினும், பல கதைகள் பவரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு மூன்பேதமீழ் வடிவம் பெற்று விட்டவை; பலரும் படித்து ரசித்தவை. இப்பொழுது ஒரு கை

மொழிபெயர்ப்பாக வெளிவந்துள்ளன. இச் சிறப்புப் பணியை ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி நாமநாத் செய்துள்ளார்.

கிடைக்குமிடம்: சாகித்திய அகாடெமி, கிளை அலுவலகம், சென்னை-34; விலை: ரூ. 7-50.

டாக்டர் ரங்காச்சாரி

டாக்டர் ரங்காச்சாரியை மருத்துவத் துறையில் ஒரு மேதை என்று சொல்கிறோம்; பாராட்டுகிறோம். அதற்கும் மேலாக அவர் ஒரு மனிதாபிமானி, ஏழை பங்காளர் என்பதால் போற்றுகிறோம். இந்த இரண்டுக்கும் மேலாக அவரிடம் இன்னொரு சிறந்த செல்வம் இருந்தது. அது சமயோபிதம்.

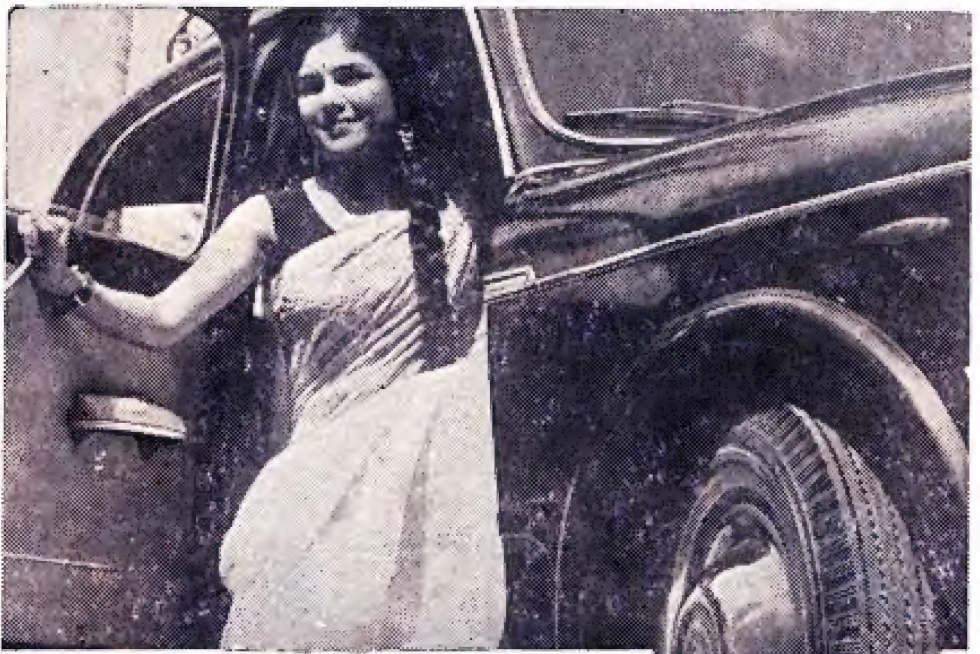
எப்போத்பட்ட மேதையையும் நிகைக்க வைக்கக் கூடிய சில தகுணங்கள் வாழ்வில் ஏற்படுவதுண்டு. அத்தகைய இக்கட்டான நிலைகள் ரங்காச்சாரியின் வாழ்விலும் ஏற்பட்டன. ஆனால் அவர் செயலற்றுப் போய் நிற்காமலிருக்க உதவியது சமயோபிதம்.

தோளின் குறுக்கே மூங்கில் குச்சியுடன் நடனமாடிச் செல்லின் சிறுவன். மாடு மிரண்டு பாய்ந்தது. சிறுவன் பதறி ஓடினான். மூங்கிலின் கூரிய முனை அப்போது அருகிலிருந்த நிறை மாதக் கர்ப்பினியின் வயிற்றில் குத்தி விட்டது. உள்ளே இருந்த சிக அதிர்ச்சிக்குள்ளாகிக் கரத்தை நீட்ட அது அந்த ஒட்டை வழியே வெளியே துருத்திக் கொண்டு வந்து விட்டது!....

டாக்டர் ரங்காச்சாரி தமது உதவியாளர் கிரெட் புகைப்பதைப் பார்த்தார். உடனே ஒரு யோசனை. கிரெட்டை வாங்கி வெளியே துருத்திக் கொண்டிருந்த கரத்தின் நுனியில் பட்டும்புப் படாதுமாக வைத்தார். குடு பொறுக்காமல் சிகையை உள்ளே இழுத்துக் கொண்டது! அவசரமாக டாக்டர் கருப்பைச் சுவரையும் கிழித்த அடிவயிறுப் பாகத்தையும் மூடித் தைத்து விட்டார்!

இப்படி டாக்டர் ரங்காச்சாரியின் வாழ்வில் நடந்த எத்தனையோ அதிசயமான உண்மைச் சம்பவங்களே இந்த நூலில் காணலாம். ஒரு நாவலைப் படிப்பது போன்ற விருப்பு இருக்கிறது.

நூலாசிரியர் : ராஜம் கிருஷ்ணன் ; கிடைக்குமிடம்: கதேசமித்திரன், சென்னை 2; விலை: ரூ. 6-00.



புதுடயரா அல்லது டிவிஎஸ் ரீடி ரெட் செய்ததா?

சொந்தக்காரருக்கு
மட்டுமே தெரியும்!

மதிநுட்பமுள்ள கார் சொந்தக்காரர்கள் என்ற முறையில் உங்கள் டயர்கள் ரீடி ரெட் செய்யப்படுவதன்மூலம் அதிக நாளைக்கு பயன்படுவதையே நீங்கள் விரும்புவீர்கள், எனினும் வெளிப்படையாக ரீடி ரெட் செய்யப்பட்டதாகத் தோன்றும் ஒரு டயரை உபயோகிக்க நீங்கள் விரும்பமாட்டீர்கள். டி.வி.எஸ்

ரீடி ரெட் செய்தவை புதியனபோலவே தோற்றமளிக்கின்றன, புதியன போலவே உழைக்கின்றன, அவை ரீடி ரெட் செய்யப்பட்டவை என்று உங்களுக்குமட்டுமே தெரியும். மேலும் எவ்வளவோ செலவு மிச்சம்! புதிய டயர் ஒன்றின் விலைக்கு நீங்கள் மூன்று டயர்களை ரீடி ரெட் செய்துகொள்ளமுடியும்!



உங்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியது டிவிஎஸ்
இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய ரீடி ரெட் ஸ்தாபனம்

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் (இது ஒரு டிவிஎஸ் ஸ்தாபனம்)
பங்களூர், கோவழத்தூர், சென்னை-புதுச்சேரி, சென்னை-செகந்திரபாத்திரத்தெல்வேலி-விஜயவாடா

ராமாயணம்

ராஜாஜி

3. விசுவாமித்திரர்

வேள்வியில் அடைந்த பாயசத்தை அருந்தியதன் பயனாக மூன்று பத்திலி களும் கரீர்ப்பம் தரித்தார்கள். காலக் கிரமத்தில் கௌசல்யா தேவி ராமனைப் பெற்றாள். அடுத்தபடி கைகேயி பர தனைப் பெற்றாள். சுமத்திரா தேவி இரு குமாரர்களைப் பெற்றாள். அவர்களே இரட்டையர்களான இலட்கமணனும் சத்ருக்னனும். பாயசத்தில் அருந்திய பங்கின் வீகிதாசாரப்படி இந்த நான்கு குமாரர்களுக்கும் விஷ்ணு அம்சம் சொல்லப்படுகிறது. முறையே ராமன் விஷ்ணுவில் பாதி என்றும், லக்ஷ்மணன் விஷ்ணுவில் கால் பங்கு என்றும், பரத னும் சத்ருக்னனும் ஒவ்வொருவர் அரைக்கால் பங்காகவும் சொல்லப் படுகிறது. சுமத்திரை முதலில் அருந் தியது கால் பாகம். கடைசியாக அருந் தியது கைகேயிக்குத் தந்தது போக மிஞ்சி நின்ற அரைக்கால் பாகம். முந்தி அருந்திய கால் பங்கு பாயசம் லக்ஷ்மண சொகுபமாயிற்று. பிந்தி அரைக்கால் பங்கு சத்ருக்ன சொகுப மாயிற்று. இந்த விஷயங்கள் அவ் வளவு முக்கியமல்ல. கடவுளைப் பங்கு பண்ணிக் கணக்கிட முடியாது. பரம் பொருளில் ஒரு சிறு பங்கும் பூரண மாகவே நிற்கும் என்பது கருதி.

ஓம் பூண மதன் பூண்மீதம்
பூணுத் பூண் முதன்யதே
பூண்மய பூண்மாதய
பூண்மேவா விஷ்ணுதே

"அங்கிருப்பது பூர்ணம், இங்கிருப் பதும் பூரணம். பூரணத்திலிருந்து பூரணம் உண்டாகியுள்ளது. பூரணத்தி லின்று பூரணத்தை எடுத்த பிறகும் மிஞ்சி நிற்பது பூரணமே."

பரம்பொருள் பெளதிக கணித நூல் நியதிக்கு அடங்காது.

நான்கு பேர்களுக்கும் அரச குமாரர் களுக்கும் விதிக்கப்பட்ட எல்லாப் பயிற்சி களும் தரப்பட்டன. குழந்தைப் பரு வத்திலிருந்து லக்ஷ்மணனுக்கும் ராம னுக்கும் விசேஷப் பிரியம் வளர்ந்து வந்தது. அப்படியேதான் பரதனுக் கும் சத்ருக்னனுக்கும் பரஸ் பரம் அதிக அன்பு. எப்போதும் கூடவே இருப்பார்கள். இதுவும் தாய்மார்கள் பாயசம் அருந்திய முறையிலிருந்தே உண்டாகிய நெருங்கிய பற்று என்று வைத்துக் கொள்ளவும்.

நான்கு குமாரர்களைப் பெற்று, அவர் களுடைய குணங்களும், சாமர்த்திய மும், பிரீதியும் தேஜஸும் வளர்ந்து சிறப் புற்று வர, தசரத மகாராஜன் தேவர் களால் குழந்தை நான்முகக் கடவுளைப் போல் சந்தோஷமாக இருந்து வந்தான்.

ஒருநாள் தசரதன் தன்னுடைய மத் திரிகளுடன் உட்கார்ந்து குமாரர் களுக்கு விவாகம் செய்வதைப் பற்றி

யோசனை செய்து கொண்டிருந்தான். அப்போது காவல் அதிகாரிகள் பரபரப்புடன் உள்ளே வந்து, "விசுவாமித்திர மகா முனிவர் அரசனைக் காணக் காத்திருக்கிறார்" என்றார்கள்.

விசுவாமித்திரர் என்றால் எல்லாருக்கும் பயம். மகா சக்தியும் புகழும் பெற்ற முனிவர். எதிர்பாராதபடி தம்மைக் காண வந்திருக்கிறார் என்று தெரிந்ததும் தசரதன் தன் ஆசனத்தை விட்டு எழுந்து, முனிவரை எதிர் கொண்டு வரவேற்று முறைப்படி ஆசனத்தில் அமரச் செய்தான்.

விசுவாமித்திர முனிவர் ஓர் அரசனாக இருந்து, பிறகு தவம் செய்து முனிவரானவர். தவத்திலும் வெகு பாடுபட்டு வெற்றி பெற்றவர். சாபத்தால் வருந்திய திரிசங்குவின் பேரில் கருணை கொண்டு முன்னொரு காலத்தில்

புதியதொரு பிரம்மாவையே உண்டாக்கி ஒரு புதுப் பிரபஞ்சத்தையும் சிருஷ்டி செய்து விடுவேன் என்று தொடங்கித் தம் தபோபலத்தால் நட்சத்திரங்களை உண்டாக்கி, ஆகாயத்தின் தென் பாகத்தில் நிலைக்கச் செய்தவர். தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிப் புது சிருஷ்டியை அந்த அளவில் நிறுத்திக் கொண்டார். இவை இராமாயண நிகழ்ச்சிக்கு முன்பு.

விசுவாமித்திரர் முனிவராவதற்குமுன் கௌசிக ராஜாவாக இருந்த காலத்தில் தன் சைன்யத்துடன் கற்றுப் பிரயாணம் செய்து கொண்டு போகும் சமயம் ஒரு நாள் வசிஷ்ட மகரிஷியின் ஆசிரமத்துக்குச் சென்றார். வசிஷ்ட மகா முனிவரை நமஸ்கரித்து அவரிடம் தாமும் மரியாதை பெற்றுக் கொண்டார்.

கேடும் சமாசாரம் விசாரித்த பிறகு "உமக்கும் உம்முடைய ஆட்களுக்கும் நான் அதிதி உபசாரம் செய்து போஜனம் செய்வித்துக் கௌரவம் அடைய வேண்



டும். இந்த ஆசையை நிறைவேற்று வீராக்" என்று வசிஷ்டர் சொன்னார்.

விசுவாமித்திரர், "கலாமி, தாங்கள் எனக்கு ஐலம் தந்து செய்த உபசாரமே பெரிய விருந்தாக வைத்துக் கொள்ளு கிறேன். தங்களைத் தரிசித்ததே என் பாக்சியம். 'உனக்கு அதிபி புஜை செய்ய விரும்புகிறேன்' என்று தாங்கள் சொன்ன அன்பான வார்த்தைகளே எனக்கும் என் சேனைக்கும் செய்த பெரு விருந்தாகும். எனக்குப் போக விடை கொடுத்தருள் வேண்டும்" என்றார்.

ரிஷியாசிரமத்தில் பெரும் சேனை யோடு வந்த ஓர் அரசனுக்கு எவ்வாறு விருந்து செய்விக் முடியும்? ஆகையால் வசிஷ்டர் சொன்னதைச் சாதாரண உபசார வார்த்தையாக வைத்துக் கொண்டு விசுவாமித்திரர் மேற்கண்ட வாறு சொன்னார்.

ஆனால் வசிஷ்டர் போஜனம் செய்தே போக வேண்டும் என்று நிர்ப்பந்தித்தார். விசுவாமித்திரர், "கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. தங்களுடைய போஜன உபசாரத்தை நான் இகழ்ந்ததாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். எனக்கும் என்னுடைய பெரும் பரிவாரத்துக்கும் இவ்விடம் ஆசிரமத்தில் எப்படி போஜன பதார்த்தங்கள் திடீர் என்று கிடைக்கும்? இதற்காகத்தான் கவலைப் படுகிறேன்" என்று வியத்தமாகச் சொன்னார்.

வசிஷ்ட முனிவர் புன்னகை செய்து, தம் பகவை அழைத்து, "குழந்தாய், சபலையே! அரசனுக்கும் பரிவாரத்துக் கும் வேண்டிய போஜனம் உடனே தந்து உபசரிப்பாய்" என்றார்.

அப்போது கௌகி ராஜன் திகைத்துப் போகும்படியான ஓர் அற்புத நிகழ்ச்சி நடந்தது. அரசனுடைய பரி வாரத்துக்கும் பெரும் சேனைக்கும் வேண்டிய அளவில் அநேக விதமான குசியான பதார்த்தங்கள் தாமதமாகத் தோன்றிக் குவிந்து விழுந்தன. அன்ன பான வகைகள், பணியாரங்கள், நெய், தயிர், புஷ்பம், லாசனைத் திரவியங்கள் ஒன்றும் விடாமல் எல்லாம் மனத்தில் நினைத்த மாத் திரத்தில் ஆசிரமத்தில் எல்லோருக்கும் பரிமாறப்பட்டன. கௌகிகளுடைய பத்தினிமார்கள், மந்திரிகள், பந்து பரி வாரங்கள், புரோகிதர்கள், சேனையாட்கள், வேலையாட்கள் அனைவரும் ரிஷியாசிரமத்தில் திருப்தியாக விருந்து உண்டு, ரிஷியின் தபோ பலத்தைக் கண்டு வியப்பில் மூழ்கினார்கள்.

விசுவாமித்திரர் தம்முடைய நன்றியைத் தெரிவித்துவிட்டு முடிவில் வசிஷ்டரைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"இந்தச் சபலையை எனக்குத் தர வேண்டும். இதன் சக்தியை நான் கண்டேன். இத்தகைய பொருள் ராஜ தருமத் தின்படி அரசனுக்கே உரியது" என்றார்.

இதைக் கேட்ட வசிஷ்டர் மிகவும் வருத்தப்பட்டார். சபலையை விட்டுத் தாம் பிரிய முடியாது. அதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு என்று சொல்லிப் பகையைக் கொடுக்க மறுத்தார்.

மறுக்க மறுக்க அரசனுக்கு ஆசை அதிகரித்தது. பகவுக்குப் பதிலாக உமக்கு இதைத் தருவேன், அதைத் தருவேன் என்று கௌகிகர் வசிஷ்டருடைய மனத்தை மாற்றப் பார்த்தார். முடியவில்லை. வசிஷ்டர் ஒரே உறுதியாக, "இந்தப் பகவுக்கு விசையாக நீர் கொடுக்கக் கூடிய செல்வம் அனைத்தும் எனக்குக் கொடுத்தாலும் பயனில்லை. சபலையைக் கொடுக்க முடியாது" என்று சொல்லி விட்டார்.

அதன் பேரில் விசுவாமித்திரர் கடுங் கோபங் கொண்டு, தம் சேனையாட்களுக்கு உத்தரவிட்டுச் சபலையைப் பலவந்தமாக இழுத்துப் போகப் பார்த்தார்.

சபலை கண்ணீர் விட்டு அழுது கொண்டு, "நான் ரிஷிக்கு என்ன அபராதம் செய்தேன்? ஏன் என்னைக் கைவிட்டார்? இவர்கள் என்னை இழுத்துக் கொண்டு போகப் பார்க்கிறார்கள்! என் எஜமானராகிய முனிவர் கம்மா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாரே!" என்று சுற்றி நின்ற சேனையாட்களை முட்டித் துரத்திவிட்டு வசிஷ்டரிடமே சரணமடைந்தது.

கூடப் பிறந்த தங்கையைப்போல் பிரியமான தம் அருமைப் பக சோகத் தால் சுதறுவதைப் பார்த்து வசிஷ்டர், "குழந்தாய்! உன்னை இம்சுக்கும் இவர்களைத் தாக்கும்படியான சேனையை நீ உண்டாக்குவாயாக!" என்று சொன்னார்.

உடனே அப்பக "ஹூம், ஹூம்" என்று கர்ஜித்து எண்ணிறந்த வீரர்களை உண்டாக்கி விசுவாமித்திரருடைய ஆட்களைச் சிதறடித்தது.

இதைக் கண்ட விசுவாமித்திரர் கண்கள் சிவந்து, அடங்காக் கோபம் கொண்டு, ரதம் ஏறிப் பாணங்களைப் பிரயோகித்தார். சபலையும் புதிய புதிய படைவீரர்களைத் தன் உடலி விருந்து வெளிப்படச் செய்து விசுவாமித்திரரை முறியடித்து அவர் பெரும் சேனையையும் நாசம் செய்தது. போர் முற்றிப் போயிற்று. விசுவாமித்திரருடைய குமாரர்களில் சிலர் வசிஷ்டரைக் கொல்ல வந்தார்கள். வசிஷ்டர் அவர்களைப் பார்த்து வாயால் அதட்டியதும் சாம் பாலானார்கள்.

அவமானமடைந்த விசுவாமித்திரர் முகக் காந்தியை இழுத்து அந்த இடத்திலேயே தம் ராஜ்யத்தை ஒரு மகனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு வசிஷ்டரை எப்படியாவது அடக்க வேண்டும் என்று உமா பதியை நோக்கித் தவம் செய்ய இமய மலைக்குப் போய் விட்டார். (தோடும்).

நொடிப் பொழுதில் பளிச்சிடும் தூய்மைக்கே...



நுரைவளமோங்கும் விம்

கடுமை வாய்ந்த, மலிவான தேய்ப்புச் சாதனங்களை நம்பியிருக்க முடியுமா? கண்டிப்புடன் பெற்றிடுவீர் நுரைவளமோங்கும் விம். பேதின், தொட்டி, ரீங்கான் பாண்டங்கள், பாத்திரங்கள், எதுவாயினும் சரி—விம் பட்ட இடமெல்லாம் ஒளிப் பிழம்பே. துப்புரவாக்குவதில் அதிக ஆற்றல் வாய்ந்த விம், விடாப்பிடியான பிசுக்குக்கும் விடைகொடுக்கும். துப்புரவான இல்லங்களுக்கு அடையாளம் ஒப்பிலாத விம் ஒளி. ஒங்கிய ஒளிபெறவே—லாங்குவீர் விம்.

பாங்கான இல்லங்களிலேவிம், பளிச்சிடும் இல்லங்களிலேவிம்

இத்துல்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

விண்டர்-V.19-140 Tm

ஒரு நாள் பேராசிரியர் தம் உதவியாளர்களைக் கூவையம் அவசரமாக அழைத்தார், ஒரு ரகசியத் திட்டம் பற்றிப் பேச.

அம்புலிக் கு அப்பால் கதை: 2 பட்டம்: ஒட்டியா

பச்சைக்
கிரகம் பற்றித்
தெரியும்
இங்களுக்கு.
அதை நோக்கி
இங்குள்ள
இருவர் செல்
வேண்டும்.
அங்குள்ள
அந்தைகளை
நிரூபித்து
வர. ஒருவன்
தோயி.

மிகக் நன்றி என்!

உம்! எல்லாவற்றிலும்
திருவாய்மொழித் தான் முத
லிடமா?

கொலிக்குத் துணை
யாக யார் செல்வது
என்பதைக் கொலி
யின் முடிவாகக்
கொடுக்கிறது.

நான் சிரயாதாரதி
குதிரிநிவதநிதிநெலி
முரளிஇதநிகாத என்ன
பி வநிதிபி பதி சபாநி

திருமயிலாறு, பிரமபுரம் :
நவாண்மாதிக் கெட்டு
வந்த இலங்கை
வணிக வஸ்து
கம்பீர நடுவழியில்
கடல் எல்லை - 2
என்று ஒரு வஸ்து
அகத் தகதிரை
புகத் தகதிரை
கிட்டும, அதில்
இருங்கி, புதிதாக
எடுபொருள் பிர
பிகத் தொள்ள
வெண்ணும்.

தீய்திருந்து 49ம் பட்ட நாற்பதாம் நாள்
நீங்கள் பச்சைக் கிரகத்துக்குப் போய்ச்
சொந்தது கிடலாம். அங்கு பூண்டு
நாடிகளுக்கு மேல் தங்க
வேண்டாம்!

சுரீ! சுரீ!

அன்று மாலை கிராம
வாசுத தனியே
மீட்டிச் சந்திக்
கொண் டோள்.

உன் பாடு தேவஜெயம்மா! புரையச் சீண்டினைப் பச்சைக் கிரகந்துக்கு அனுப்பி வைக்கிறா! என்னைச் செங்கல் பட்டுவரை அனுப்பிவைக்கக் கூட சுவருக்கு மனம் வருவதில்லை! அப்படி யெல்லாம் சொல்லா-

வதிகீழ்

அப்படி யெல்லாம் சொல்லா-
தே முரளி! நான் விண்ணவன்
யிலே பறந்தாலும் இன் கண்
சிராசின் தானே இருக்கப்
போகிறேன்! பூமியிலிருந்த-
படி என்னை இயங்கி விட்-
கப் போகிறவன் நீ தானே!

சுமீமா நமாஷ்கீதீச் சொன்ன
கொண்டி கொண்டு பச்சைக் கி
கத்திக்கு நீ பொன்னி நாளை
சென்றமாதிரி சந்திதாஷ்டி
படுவேன். பிரபாகர் பொரு
மைப் பட்டி கூடாதே என்று
அவனைத் திராந்திதெடுத்த
விடப்படி. ஆனால் நீ ஜாக்
கிரதையாக இருக்க வேண்
டும்! இரபாகர் எதற்கும்
துணிந்தவனா! அவனை
நயிப்பாதே!



நேர விஷயத்துக்கு வந்து
விந்திறை. நீங்கள் பச்சை
சைக் கிரதத்துக்குப் போவ
தத்தான ஏற்பாடுகளில்
முனைந்திருக்கிறீர்கள்
அல்லவா?

அட! உங்களுக்கு
எப்படி
அது தெ
ரியும்?
அது
பரம
ரகசிய
மாயிந்
றே!



பச்சைக் கிரகப் பயணத்துக்கான ஏற்பாடுகள்
முடிபுரமாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இரவு-
மகல் பாராமல் கோபி ஆராய்ச்சியில் முழுகிடுங்கும்
போது ஒரு நாள் அறிமுகமில்லாத ஒருவன் கோபி-
னையக் காண வந்தான்.



எக்ஸ்பீக்யூஸ்
மீ மிஸ்டர் கோப்
நீங்கள் பிரி
யாக இருக்கும்
பொதுவத்து
தொல்லை
கொடுக்-
கிறீர்கள்.

பரவாயில்லை. சொல்லு
வீர்கள், என்ன வேண்டும்?



எந்த ரகசியமும் எங்களுக்கு வந்து சேரும்
கொனி. நீங்கள் இந்நம் பயணத்தை மேற்
கொள்ளக் கூடாது என்று கெட்டுக்
கொள்ளுவே நாளை
வந்திருக்கிறேன்!

என்னது!



மீண்டும் சொல்கி
றேன். நீங்கள் பச்சை
சைக் கிரதத்துக்குப்
பொதக் கூடாது!
இது எங்கள் குவ
ண்ட கோள் மட்டு
மல்ல, கட்டினாயும்
கூட!

தொடரும்...



அண்ணாதுரை ஓர் அற்புதம். இருபதாம் நூற்றாண்டைய நம்ப முடியாத அதிசயம் !

அண்ணாதுரை காலமான போது பரம ஏழையும் பெரும் பணக்காரனும் ஒருசேர நின்று கண் கலங்கக் கண்டோம்.

தமிழில் எழுத்து வாசகர், அற்றவனும், தமிழில் பெரும் பண்டிதனும் ஒரேமாதிரி துயருற்று நிதகப் பார்த்தோம்.

வயதிகப் பிராமணர்களும், வைதீகம் என்றால் விசை எவ்வளவு என்று கேட்கக் கூடியவர்களும் துக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

அரசியலில் அண்ணாதுரைக்கு ஆதரவாக இருந்தவர்களும், எதிர்த்தவர்களும் ஒரே மாதிரி துக்கம் அனுபவித்தார்கள்.

இப்படிப் பலதரப்பட்ட மக்களை ஒன்று போல் துக்கமடையச் செய்த அண்ணாதுரை, இவர்களுையெல்லாம் கவர ஏதாவதும் குறுக்கு வழி கடைப்பிடித்தாரா என்றால் அதுதான் இல்லை.

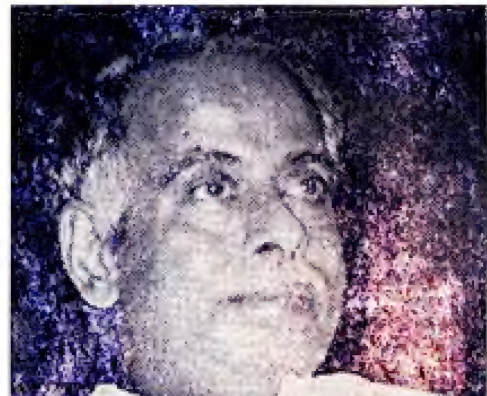
எல்லாருக்கும் தெரிந்த மிகமிகப் பகிரங்கமான உண்மை வழியைக் கடைப்பிடித்தார். "எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல; சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு" என்று தம் மனமறிந்த உண்மையைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்ளும் வழியைப் பின்பற்றினார். இது காரணமாகப் பிறர் நித்தித்தாலும் எள்ளி நகையாடினாலும் அவர் பொருட்படுத்தவில்லை.

1947 சுதந்திர இனத்தைத் துக்கநாளாகக் கருத வேண்டும் என்ற தமது தலைவர் சு. வெ. ரா.வின் விருப்பத்துக்கு மாறாக மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட வேண்டும் என்றார் அண்ணா.

பாரதத்தோடு இணைந்திருப்பதிலேதான் செத்தமிழ் மக்களின் செம்மையிருக்கிறது என்று கண்ட அண்ணாதுரை பிரிவினைக் கோரிக்கையைக் கைவிட்டதையும் நாம் அறிவோம். தம் நெஞ்சறிந்த உண்மையை அஞ்சாது எடுத்துரைத்த நிரரை இத்திகழ்ச்சிகளின் போது கண்டோம்.

பிரிவினைக் கோரிக்கையைக் காலமறித்து கைவிட்டுப் பெரும் ராஜதந்திரி என்ற பெயரையும் பெற்று விட்டார்.

1962ம் ஆண்டு தேர்தலில் அண்ணாதுரை அவர்கள் காஞ்சிபுரம் சட்டமன்றத் தொகுதிக்கு



அண்ணா
என்னும் அற்புதம்

திக்கு நின்றார். தேர்தல் பிரசாரம் முடிய வேண்டிய கடைசி நாளன்று, அண்ணாதுரை ஸர் ஏ. ராமசாமி முதலியார், ராஜாஜி ஆகிய மூவரும் பேச ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அன்று காஞ்சிபுரம் பொங்கி வழித்தது. காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ஐம்பது அறுபது மைல் சுற்றளவிலுள்ள அத்தனை கிராமங்களிலிருந்தும் ஏராளமான மக்கள் குழுமியிருந்தார்கள். ராஜாஜி அண்ணாதுரையை ஆதரித்துப் பேசும் அதிசயத்தைக் காணவேன்றே கூடியிருந்தார்கள். அன்று அம்மூவர் பேச்சையும் கேட்டவர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்!

அன்று அண்ணா கடைசியில் பேசியபோது கூறிய மொழிகள் இன்றும் என் காதுகளில் ஒலிக்கின்றன : ராஜாஜியைப் பற்றித் தமக்குத் தவறாக எடுத்துக் கூறப்பட்டு, அவற்றின் மீது தாம் இதிகாசம் பேசி வந்ததற்கு ரொம்பவும் வருத்தப்பட்டார். உள்ளம்

நெகிழ்ந்து பேசினார். ராஜாஜி இன்று தங்களுக்கு தரவாகப் பேச வந்திருப்பதே போதும், அது தேர்தல் வெற்றியைவிடப் பெரிது என்று கூறினார்.

அரசியல் துறையில் யாரேதாம் மூன்றால் பேசி வந்தது தவறு என்று லட்சக்கணக்கான மக்கள் குழுவியிருக்கும் கூட்டத்தில் ஒப்புக் கொண்டு வருத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்? இது ஒன்று போதும் அவர் மனம் என்றும் உண்மையையே நாடி வந்தது என்பதையும் அதனைப் பகிரங்கமாக வெளியிடுவதில் சிறிதும் தயங்கியதில்லை என்பதையும் காட்டுவதற்கு!

மற்றொரு பண்பு, வைதாளையும் வாய் வைக்கும் பண்பு. அரசியல் மேடையில் அவரை வைதவர்கள் எத்தனையோ பேர், ஆனால் அவர் யாரையும் பதிலுக்குக் கடும் சொல் சொல்லி அறியாதவர்!

அவர் உண்மை வழி நின்றுதால், தவறு இழைத்தால் அதனைத் திருத்திக் கொள்ளும் பரந்த மனம் அவருக்கு இயல்பாகவே இருந்ததால் தம்மை வைதாளரைப் பற்றிக் கவலை விய்றியிருந்தார்.

அண்ணாதுரை அவர்கள் உண்மையான ராஜாஜிக்கு வேண்டிய எல்லா குணங்களையும் பெற்றிருந்தார். உயர்ந்த கொள்கையில் நாட்டம். ஆனால் மூர்க்கப் பிடிவாதமின்றித் தளர்ந்து கொடுக்கும் பண்பு. எல்லாருக்கும் இனியர். எனினும், காரியத்தில் உறுதி. பெரியோரைப் பேணிக் கொள்ளுதல், சிறியவர்களை அன்பில் அழித்தித் தங்களுக்கு உயிருக்கு உயி ராக்கிக் கொள்ளுதல் - இத்தகைய எல்லாக் குண நலன்களையும் பெற்றவர் அண்ணா.

ராஜாஜி நிராவிட மூலமேற்றக் கழகத்தின் உதவியுடன் காங்கிரஸைத் தகர்க்க மூவன்று வருவதைக் காங்கிரஸார் மிகவும் கேலி செய்து எதிர்த்து வந்தனர்.

இது பற்றி, ராஜாஜி சென்னை லட்சுமி புரம் இளைஞர் சங்கத்தில் பேச தேர்ந்த

போது, "ராவணனைத் தாக்க ராமர் தனக்கு ஓர் உதவியும் கிடைக்காமல் வானர சேனையைத் திரட்டிக் கொண்டு போனது போல், நான் ஏதோ தி. மு. க.வின் உதவியைப் பெறுவதுகூட இந்தக் காங்கிரஸ்காரர்களுக்குப் பொறுக்கவில்லை" என்றார்.

அப்பொழுது காங்கிரஸுக்குப் பெரும் துணையாக இருந்த திரு. ச. வெ. ரா அவர்கள், "ராஜாஜி உங்களைக் குரங்கு என்று சொல்லி விட்டார்" என்று திரித்துக் கூறிப் பெரும் கிளர்ச்சி செய்தார். அப்போது அண்ணாதுரை காஞ்சி ஏட்டில் கமார் ஆறு பக்கங்களுக்கு மேல் ராஜாஜி என்ன சொன்னார் என்பதை விளக்கியும் தமது நிலையை விளக்கியும் எழுதிய கட்டுரை ஒன்று போதும் அவருடைய அபாரமான வாதத் திறமையை அறிவதற்கு. அது மட்டுமா? எவ்வளவு ஆழமாகவும், நுட்பமாகவும் ராமாயணத்தை அண்ணா அறிந்து வைத்திருந்தார் என்பதனை அறிவதற்கும் அந்தக் கட்டுரையே சான்று!

ராஜாஜி எது சொன்னாலும் அதைத் திரித்துக் கூறிப் பெரும் கிளர்ச்சி நடத்த தமிழ் நாட்டில் ஒரு கூட்டம் இல்லா விட்டால் இன்னொரு கூட்டம் எப்போதும் தயாராக இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆகவே அதை ராஜாஜி பொருட்படுத்தவில்லை. ஆனால் மேற்கூறிய கூற்றுக்கு அண்ணாதுரை அளித்த அந்தப் பதிலைப் படித்தபோது ராஜாஜியின் உன்னமே நெகிழ ஆரம்பித்தது. "எவ்வளவு நன்றாக எழுதி யிருக்கிறார்" என்றார்.

இப்படி எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள். இந்தப் புறப்படவந்திலே ராஜாஜி, அண்ணாதுரை மறைந்ததும் கூறிய வார்த்தைகளைப் பார்க்க வேண்டும். "அண்ணாதுரையின் மறைவினால்தான் அடைந்த துயரம் எவ்வளவு என்பது வார்த்தைகளால் சொல்லக் கூடியதல்ல" என்றல்லவா கூறினார் ராஜாஜி. —எஸ். வி. எஸ்.



இம்மாதம் 13-ம் தேதிக்கும் அறிஞர் அண்ணாவுக்கும் ஒரு நெருங்கிய சம்பந்தம் உண்டு, என்னவென்று ஊகிக்க முடிகிறதா?

அறிஞர் அண்ணா பிறந்த வருடம் 'சௌமிய' வருடம். உதலால் அவர் ஆரம்பத்தில் 'சௌமியன்' என்ற புனை பெயரில் கதைகள் எழுதி வந்தார். அவர் பிறந்த அந்த 'சௌமிய' வருடம் தான் ஏப்ரல் 13ந் தேதி பிறந்தது. மறுபடியும் அந்த வருடத்தை எட்டிப் பார்க்காமலே அண்ணா அமரராகி விட்டார்!

- கதாசூரி

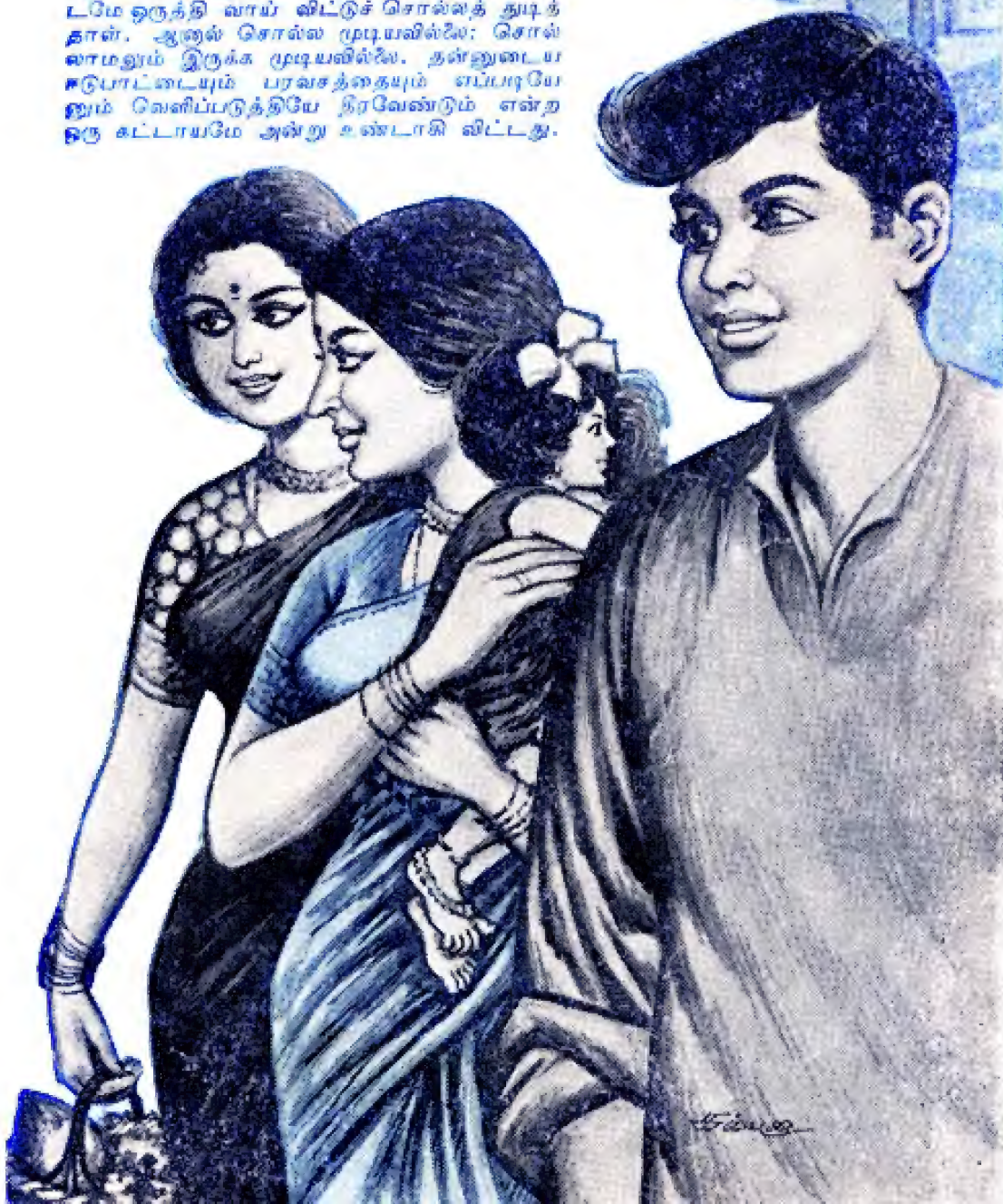
திரை



கு.அழகிரிசாமி

வெளையாட்டு

தாயர் ஜானகி அம்மாளைப் போலவே மகன் ரங்கராஜனும் அழகுதான். அவன் முக காத்தியைப் பற்றி நினைக்கிறபோது, 'ஒரு நூற்றாண்டு காலவாழ்வில் ஒரு கணம் பார்த்திருந்தாலும் சரி, ஒரு வட்சம் முகங்களுக்கிடையில் ஒரு முகமாகப் பார்த்திருந்தாலும் சரி, ஜன்மத்துக்கும் மறக்க முடியாத ஒரு 'முகம்' என்று பின்னொரு சமயத்தில் அவ்விடமே ஒருத்தி வாய் விட்டுச் சொல்லத் துடித்தாள். ஆனால் சொல்ல முடியவில்லை; சொல்லாமலும் இருக்க முடியவில்லை. தன்னுடைய ஈடுபாட்டையும் பரவசத்தையும் எப்படியேனும் வெளிப்படுத்தியே நிரவேண்டும் என்ற ஒரு கட்டாயமே அன்று உண்டாகி விட்டது.



அவனை விட்டு விட்டுத் தன் வீட்டுக்கு வந்தான். தன் தங்கையை அழைத்து வைத்துக் கொண்டான். அவனுடைய முகத்தைப் பற்றிச் சொல்ல அங்கும் அவளுக்கு வேட்கம். அதனால் ஒரு சிறு மாறுதலோடு அந்த விஷயத்தைச் சொன்னான். அவனுடைய முகத்துக்குப் பதிலாக அவனுடைய அம்மாவின் முகத்தைப் பற்றிக் கூறினான்.

“இந்த வயதிலும் இப்படி ஒரு போம்பீசை இருப்பது பெரிய அதிசயம்! தலையிலே கொஞ்சம் நரை இருக்கு. அதுவுமே ஓர் அழகாய்த் தான் இருக்கு — அந்த முகத்துக்கு. கண் பட்டை ஒவ்வொன்றும் எவ்வளவு நீளம் தெரியுமா? எவ்வளவு பெரிய கண்! சந்தனமா இருக்கு முகமும் உடம்பும். அதிலே இந்தப் பெரிய கண் கருகருன்னு இருக்கிற அழகைப் பார்த்துக்கிட்டே இருக்கலாம் போலிருக்கு! உடம்பு அப்படித் தங்கம்! கண் அப்படிச் சுறுப்பு! உதடு அப்படிச் சிவப்பு!”

உடனே தங்கை சொன்னாள்: “மூக்கு நுளியும் காது விளிம்பும்கூடச் சிவந்து தான் இருக்கு. பலனம் மாதிரி. பிள்ளையும் அதே மாதிரி பெத்து வைச்சிருக்கிறான்! அவர் முகத்தைத்தான் பாரேன்! அவரைப் பார்த்தால் அம்மாவைப் பார்க்க வேண்டாம்! அப்படியே அச்சிலே வார்த்த மாதிரி!”

அக்காளுக்குச் சந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை. தான் சொல்ல நினைத்து ஆனால் சங்கோசத்தினால் மறைத்த விஷயத்தைத் தங்கை தன் வாயாலேயே சொல்லி விட்டதைக் கேட்கக் கேட்க, அவள் கண்கள் மலர்வதும், சொக்கி ஒடுங்குவதுமாக இருந்தன. “ஐயோ! இப்படியே இவள் வருணித்துக்கொண்டிருக்க மாட்டாளா? நாம் கேட்டுக் கொண்டே இருக்க மாட்டோமா?” என்று அவள் ஏங்கலே செய்தான்.

இது சில மாதங்களுக்குப் பிறகு நடக்கப் போகிற காரியம். பேசப் போகிற பேச்சு. அந்த இரு பெண்களும் அந்தச் சிறு தெருவின் கோடி வீட்டுக்கு முந்திய வீட்டில் குடியிருந்தார்கள். அந்த நேரத்தில் அவர்கள் இருவரையும் வாசலில் பார்க்கலாம் என்று ரங்கராஜனுக்குத் தெரியும். அவர்களைப் பார்ப்பதற்கு முன்பே ஒரு சிறு முன்னுரை கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

“தங்கம்! கொஞ்சம் இப்படி வா. இதோ இந்த வரிசையிலேயே ஒரு வீடு இருக்கு. கோடி வீட்டுக்கு முந்தின

வீடு. போறப்போ அங்கே கொஞ்சம் திரும்பிப் பார்...”

“ஏன்? அங்கே என்ன அதிசயம்?” என்று கேட்டாள் தங்கம்.

“மெல்லப் பேசு! தெருவிலே கூட மைக்கிலே பேசுறப்போல ஏன் பேசறே?அங்கே உன்னைப் போலவே ஒரு பெண் இருக்கிறாள். உன் வயசுதான் இருக்கும். அசம்பிலே பார்த்தா நீதான் என்று நினைக்கிறப்போல் இருக்கும். தினமும் பார்த்துக்கிட்டு வர்றேன்.”

“தினமும் பார்த்திறயா? சரிதான்! ஒரு நாளைக்கு ஒன்பது தடவை பார்க்கிறயா? தொண்ணூறு தடவை பார்க்கிறயா?...என்ன கத்தரி, கேட்டாயா?”

தங்கம் மேற்கொண்டு பேசாமல் இரு உதடுகளையும் உள்ளே வளைத்து வாயை இறுக மூடிக்கொண்டாள். நாட்டு வழக்கில் சொல்வது போல் “மட்டியைக் கடித்துக் கொண்டு” சிரிக்கவும் செய்தாள்.

அந்த வீடும் நெருங்கி விட்டது. குழியைத் தவிர மூன்று பேரும் அந்த வீட்டைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். பக்கத்தில் இரண்டு பெண்களோடு — தங்கைகளோடு — நின்றதால் ரங்கராஜனும் தைரியமாக நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

வீட்டு வாசலில் அப்போது ஒரு பெண் அல்ல; இரண்டு பெண்கள் நின்றார்கள். இருவருமே தங்கத்தின் ஜாடையில் இல்லை. வேறு ஜாடைதான். மூத்தவள் உயரமாக இருந்தாள். அவள் பார்வையில் பெண்மையை விடக் காம் பீர்யம் மேலோங்கி யிருந்தது. முகத்தில் சவனமே இல்லாமல் அந்த மூவரையும் அவள் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். சின்னவள்தான் குவிந்தும், நிமிர்ந்தும் பக்கவாட்டிலும் பராமுகமாக ஒரு நாலைந்து விதங்களில் இவர்களைப் பார்த்தாள்.

தெருக் கோடிக்கு வந்து திரும்பும் போது தங்கம் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்தாள். அந்த இரண்டு பெண்களும் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

“புதுசா குடி வந்திருக்கிறார்களோ, ராஜா?” என்று கத்தரி கேட்டாள்.

“இப்பத்தான். ஜாஸ்தியாப் போன இரண்டு மாசம் ஆகியிருக்கும்...” என்று அவள் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, “ராஜா! என் ஜாடைன்னு சொன்னியே? ஒருத்திக்குக் கூட என் ஜாடை இல்லியே! பெரிய தெட்டைக் கொக்கா வளர்த்திருக்கிறாள்!...” என்றான் தங்கம்.

“நல்ல வளர்த்தி. ரொம்ப அழகன்னும் சொல்ல முடியாது. ஆனாலும்

சிக்கு பிடிக்காத,

எண்ணெய் வழியாத கூந்தல் டானிக்

கால் கெமிகோவின் காந்தரிடின் ஹேர் ஆயில் காந்தரால்

ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மரக்

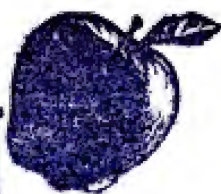
அழகிய புதிய
அட்டைப்பெட்டியில்
காந்தரால்
கிடைக்கும்



இது ஒரு கல்கத்தா கெமிகோவின் தயாரிப்பு

CCK-4745 TM

ஃபாஸ்ஃபோமின்



சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைப்

பெருக்குகிறது.



நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை
கூட்டுகிறது.



சுருங்கச் சொன்னால்—
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
உதவுகிறது ஃபாஸ்ஃபோமின்

ஃபாஸ்ஃபோமின்... 'பி' கார்ப்பனைசஸ் வைட்டமின்களும்,
பலவகை கிளினஸ்தோஃபாஸ்பேட்டுகளும் அடங்கிய,
பழரசு மணம் கமழும் பச்சைநிற டானிக்.



சாரப்பை ஃபாஸ்ஃபோமின்... (பி) கார்ப்பனைசஸ் வைட்டமின்களும், பலவகை கிளினஸ்தோஃபாஸ்பேட்டுகளும் அடங்கிய, பழரசு மணம் கமழும் பச்சைநிற டானிக்.

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 30 A / 67 Tam

கொக்கு மாநிரியா இருக்கிறா?" என்னுள் சுத்தரி.

"அடுத்த பெண்ணை அழகி என்று கவனத்தில் எந்தப் பெண்தான் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறாள்? அந்தப் பேச்சே கிண்டலாகாதே. உவகத்திலே தான் ஒருத்தி தான் அழகு! மறுரை மீளாட்சி கூட அடுத்தபடியதான்! தங்கம் மட்டும் வேறு விதமாக எப்படி இருப்பாள்?"

ரங்கராஜன் இவ்வாறு சொல்லவே தங்கம் அவளை மடக்கினாள். "ராஜா! நீ ஒண்ணும் கொவிச்சுக்காதே! அவங்களை நான் ஒண்ணும் குறைச்சப் பேசல்லே. ஒருத்தி ரம்பை; இன்னொருத்தி நிலோத்தமை. போதுமா?"

இவ்வாறு சொல்லிவிட்டுச் சுத்தரியைப் பார்த்துத் திரும்பி, "சுத்தரி! எத்தனையோ பெண்களை நீ கழிச்சுக் கட்டினே, 'என் அண்ணன் அழகுக்கு இவ எத்த மூலம்? காலிலே கட்டியடிக்கக் கானுமா?' என்று கழிச்சுக்கிட்டே வந்தே. உன் பேச்சைக் கேட்டுக்கிட்டு ராஜாவும் இதுவரையில் தனிக் கட்டையா இருந்தான். எத்தனை நாளைக்குத்தான் இப்படி இருப்பான்? நீ திருச்சிக்குப் போயிட்டே என்றொ தைரியத்திலே அவனா 'செலக்' பண்ண ஆரம்பிச்சுட்டான். இனி என்ன செய்யப் போறே நீ?" என்று பரிசாசக் குரலில் கேட்டான் தங்கம்.

"தங்கம்! நான் ஒண்ணும் 'செலக்' பண்ணிடல்லே. சுத்தரிக்காயினாலு பத்தியம் முறிஞ்சிட்டது என்கிறே!"

"கம்மா இரு நீ! முழுப் பூசணிக் காயைச் சோற்றிலே மறைக்காதே. என்கிட்ட அது நடக்கனா நடக்காது. அந்தப் பெண்களைப் பார்த்துப்போ உன் மூஞ்சி போன மோக்கை நாவிலே மார்த்தவன்?... இப்ப தெரியுது உன் தந்திரம். அதுகள் அழகை நாங்கனும் பார்த்து மெச்சணும் என்கிறாக்காகத் தானே 'என் ஜாடையிலே ஒருத்தி இருக்கிறாள்'ன்னு கயிறு விட்டிருக்கிறே! அப்பத்தானே நாங்க கவனிச்சப் பார்ப்போம்! உன் தந்திரம் எனக்கா தெரியாது?"

அவள் பேரியது சுத்தரிக்கும் அவளுக்கும் ஒரு சகாப்தவயமாக இருந்தது.

"ரெண்டு பேருமே அழகாத்தான் இருக்கிறாங்க" என்னுள் சுத்தரி.

"நீயும் அண்ணன் கட்டியிலே சேர்த்திட்டாய்?... என்ன அழகோ? அந்த அழகு என் கண்ணுக்கு மட்டும் ஏன் தெரிய மாட்டேங்குதோ? அவங்களை அழகுன்னு சொல்லு நீ அந்தச் சோழ வந்தான் பெண்ணை வேண்டாமன்னு அப்போ எப்படிச் சொன்னே? கரும்பு

கசக்குது. வேப்பங்காய் இனிக்குதுன்னு எப்போ பேசப் படிச்சே சுத்தரி?"

சோழவந்தான் பெண்ணை வேண்டாம் என்று சுத்தரி அப்பொழுது சொன்னதற்குக் காரணம். "கரும்பு கசத்த"தனும் அல்ல; அவளுடைய அப்பா ஒரு பொல்லாத ஆசாமி. அதனும் அவருக்கு ஊரில் நல்ல பெயர் இல்லை. பெரிய வம்புக்காரன்; முரடன், தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால் என்று சாதிப்பவன்" என்றெல்லாம் ஊருக்குள் கிரத்தி சம்பாத்திருப்பவர் என்று அருணாசல முதலியார் சொல்லித் தடுத்ததனால்தான் அந்தப் பெண்ணை வேண்டாம் என்று சுத்தரி கைவிட்டான். இந்த உண்மைக் காரணத்தைச் சொல்லித் தங்கத்தின் கூற்றைச் சுத்தரியோ, ரங்கராஜனோ மறுத்துப் பேசவில்லை. எதற்கு என்று விட்டு விட்டார்கள்.

விட்டு வாசலில் தின்ற அந்த இரண்டு பெண்களுக்கு எந்த ஊர், அவர்களுடைய அப்பாவுக்கு என்ன வேலை என்பது போன்ற விவரங்களைக் கேட்டான் சுத்தரி. அதெல்லாம் தனக்குத் தெரியாது என்று சொன்னான் ரங்கராஜன்.

"நானேயே விசாரிச்சால் போச்சு. நானே போய் விசாரிச்சுத் தெரிஞ்சுக் கிட்டு வரறேன்" என்று தங்கம் சொன்னான். "போய் விசாரிக்கட்டுமா, ராஜா?" என்று அவன் கேட்டதும், "விசாரியேன். என்ன தப்பு?" என்று அவன் பதில் சொன்னான்.

"அப்படிச் சொல்லுடா ராஜா தெரியுங்களுளும்! இது ரொம்ப முத்தினை சயாசாரமா இருக்கும் போவிகுக்கே, சுத்தரி!"

இப்படி மனம் கொள்ளாத சுத்தோஷத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் பேசிக் கொண்டே கோவிலுக்குப் போனார்கள். அம்மனைத் தரிசித்து விட்டு, அடி வீதிக்கு வந்து, தரை கடாத ஓரிடத்தில் வந்து உட்கார்ந்தார்கள். அங்கே தாழ்வாரம் போன்ற ஒரு கட்டுமானம் இருந்தது. ககமராகக் காற்றும் அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு மாலையப் பொழுதை இவ்வளவு சந்தோஷமாக ரங்கராஜன் கழித்து எத்தனையோ மாதங்களாகி விட்டன. நடுநடுவே தங்கம் ஊரிலிருந்து வந்து நாட்கணக்கில் தங்கி யிருந்திருக்கிறான் என்னாலும், சுத்தரியும் உடன் இருந்தால்தான் அவளுடைய பேச்சும் தமாஷும் அமர்க்களமாக இருக்கும் என்பது அப்பொழுது தெரிந்தது.

ககமான காற்றில் சூழி தூங்கிவிட்டான். விளக்கு வெளிச்சத்தில் அவன்

முத்தையே கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் ரங்கராஜன்.

“கத்தரி! ஒரு விதத்திலே உனக்கும் உன் பெண்ணுக்கும் ஒரு பெரிய ஒற்றுமை இருக்கிறது. உன்னைப் போலவே உன் பெண்ணும் ஒரு பெரிய பாக்கியசாவி. அப்பா ஜாண்ட எங்கேன்னு இருக்க பாரு!”

“அதனாலே?”

“அதனால்தான் அதிர்ஷ்ட சாலின்னு சொல்றேன். அப்பா ஜாண்டயிலே பிறக்கிற பெண்களெல்லாம் அதிர்ஷ்ட சாலிகளா யிருப்பாங்கன்னு சொல்வாங்கனோ, நீ கேள்விப்பட்டிருக்கியா?”

“அதே மாதிரி அம்மா ஜாண்டயிலே பையன் பிறக்கிறதைப் பத்தி ஏன் ஒண்ணும் சொல்லாமல் விட்டாங்கன்னு தெரியலே...” இதைச் சொன்ன கத்தரி ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள்.

“கத்தரி! அது அதிர்ஷ்டம் மட்டுமில்லை. அதுக்கும் மேலே. ராஜா என்ன தவம் பண்ணினானோ முன் ஜன்மத்திலே! பழனிக் கு எத்தனை பால் காவடி எடுத்தானோ?” என்று தங்கம் சொல்லிவிட்டு, அவளையும் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்தாள்.

ரங்கராஜனுக்குச் சிறிது சங்கோசமாக இருந்தது. அம்மாவின் அரகை நினைத்துத் தனக்கு ஏற்படும் பெருமிதத்தை விட அதிகமாகத் தன்னை

நினைத்துச் சகோதரிகள் பெருமிதம் அடைவதைக் கண்டு அவளும் ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. சற்று மௌனமாக இருந்துவிட்டு அவன் சொன்னான்:

“தங்கம்! நான் அம்மா மாதிரி இருக்கிறேன் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால்... அந்தக் குணத்திலே நூத்திலே ஒரு பங்குகூட என் விடத்திலே இருக்கும்னு தோணயியே. அவன் எங்கே? நான் எங்கே? நான் அழகா கிடுக்கிறேன் என்கிறது அவளுக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ? ஆறு உலகத்திலே எதைப் பார்த்தாலும் அது அழகாவே இருக்கிறதா அவன் கண்ணுக்குப் படுது. எனக்கு அப்படிப் படக்கலையே; நான் அழகையும் பார்க்கிறேன்; அருவருப்பையும் பார்க்கிறேனே, தங்கம்? என்னைப் போய் அம்மாவோட ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறீங்களே!”

அவளும் ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள். கோவிலின் கோபுரங்கள் இரண்டொன்றைத் திரும்பி அண்ணந்து பார்த்தான். பிறகு சொன்னான்:

“தங்கம்! அம்மாவோட குணம் எப்படிப்பட்டது என்கிறது உனக்கும் தெரியும். ஆறு ஒரு கோடிதான் தெரியும். நாளைக்கு விடியட்டும். அப்போதே ஒரு காட்சியைப் பார்க்கப் போறே. மீனாட்சியம்மாளை நம்ப விட்டு வாசலிலேயே நீ பார்க்கப் போறே” என்று அவன் பரவசத்தோடு சொன்னான்.

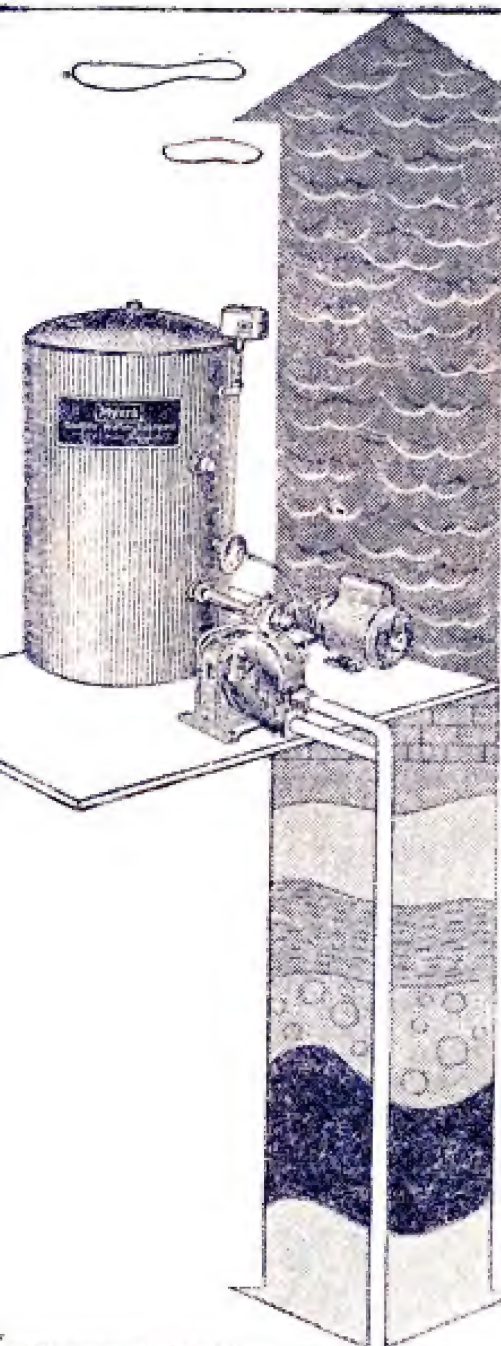
அத்தியாயம் 3

அரசடி விதாயகர் கோவிலின் தெரு, தெற்கு ஆவணி மூல விதியில் போய் முடியும் இடம். அங்கே மூலை விட்டுக்கு அடுத்த விட்டின் வாகனில் நின்ற பெண்கள் இருவரும் ரங்கராஜனை அநேகமாக நான் தவறாமல் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவன் இரண்டு பெண்களோடு நடந்து செல்வதை அன்றுதான் முதன் முதலாகப் பார்த்தார்கள். அந்தப் பெண்கள் யார்? ஒருத்தி கைக் குழந்தையோடு போனாள் அவள் யார்? ரங்கராஜன் கல்யாணமானவன்தானோ? - இப்படி யெல்லாம் அந்தப் பெண்கள் இருவரும் தங்களுக்குள் பேசிக்கொண்டார்கள். ஆனால் அவர்களால் பரம்பரம் கேள்விக்காக கேட்டுக் கொள்ள முடிந்ததே தவிர, ஒரு கேள்விக்குக் கூட விடை தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் ஒரே தேதியில் அந்தத் தெருவுக்குக் குடி வந்த இந்தச் சகோதரிகளுக்கு, தெருவில் உள்ளவர்களைப் பற்றி ஒரே அவசுக்குத்தான் தகவல்கள் தெரிந்

திருக்க முடியும்; அவ்வது தெரியாமல் இருக்க முடியும். அப்படியிருக்க யாருக்கு யார் விடை கூற முடியும்? விளக்கம் கூற முடியும்?

விண்ணவன் - கலா - “யாருக்குத் தெரியும்? இதை யெல்லாம் போய் அடுத்த விட்டில் விசாரிக்கவா முடியும்?” என்று சொல்லி விட்டு அப்பால் போய்விட்டாள். அந்த விஷயத்தையும் அதோடு மறந்துவிட்ட மாதிரியே விஜயாவுக்கு - மறத்தவளுக்குத் தோன்றியது. விஜயாவுக்கு அது ஓர் ஆச்சரியமாகக் கூட இருந்தது. நாகராஜன் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு விஷயத்தை, அதுவும் இன்னது என்று தெரிந்துகொள்ள முடியாத ஒரு விஷயத்தை இப்படி அவுட்சியமாக மறந்து விடுவதற்குக் கலாவினால் எப்படி முடிகிறது என்று ஓர் ஆச்சரியம் அவளுக்கு.

‘கலா ஒரு தனிப் பிறவிதான். பெண்ணாகப் பிறந்தவர்கள் தேவையில்லாமலே அக்கம் பக்கங்களைப் பற்றித் தடுவித் தடுவி விசாரித்துத் தெரிந்து



TAKE WATER TO ANY HEIGHT FROM ANY DEPTH WITH MYERS AUTOMATIC PUMPS

Get water from shallow or deep wells and pump it to any height with MYERS EJECTO Pumps! They need no overhead tank, no lubrication and have no corrosion problem. They work quietly, and are easy to install anywhere.

Before you buy a pump to lift water or any other liquid, consult us for a most economical and suitable choice. PROMPT AFTER-SALES SERVICE.

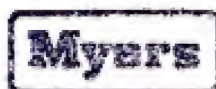
EJECTO PUMPS & WATER SYSTEMS

Automatic or Non-automatic.
Convertible for deep or shallow well service.

Deep well Turbine Pumps
for higher capacity.



OR



Pumps for every purpose!

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

330, Thambu chetty Street, Madras-1





கேசத்தை நன்கு பராமரிப்பது நல்ல
அழகுடன் விளங்க உதவுகிறது!

பெங்கால் கெமிகல்ஸின் காந்தாரிடைன் ஹேர் ஆயில்

கேசத்தைப் பற்றி அக்கறையுள்ளோர்
பெங்கால் கெமிகல்ஸ் காந்தாரிடைன்
ஹேர் ஆயிலைத்தான் நினைக்கிறார்கள்.
பிசுக்கற்றது. கேசம் நன்கு பளபளப்
பாகவும், நீண்டு அடர்த்தியாகவும்
வளர்கிறது. கேசம் உறிர்வதைத்
தடுக்கிறது. ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும்
மிகவும் இன்றியமையாதது.



பெங்கால் கெமிகல்ஸ்

கல்கத்தா ○ பம்பாய்
கான்பூர் ○ டெல்லி



இதன்விடச் சிறந்த ஒரு பாட்டரிவை நீங்கள் வாங்கமுடியாது



Exide



தி ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி
ஆப் இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்,
கொம்போ, கோல்கத்தா, பெங்களூர், மதுரை, சென்னை, திருச்சி

கொள்வதில் குறியாக இருப்பார்கள். சம்பந்தமில்லாத சாதாரணமான பேர் வழிகளைப் பற்றியே அப்படி விசாரிக்கக் கூடிய குணம் எல்லோரிடமும் இயற்கையாகப் படிந்திருக்க, இவன் - 'இவ'ரைப் பற்றிய ஒரு விஷயத்தையே தெரிந்து கொள்வதில் அக்கறை மில்லாமல் போய்விட்டானே' என்று ஆச்சரியப்பட்டான் விஜயா.

அந்த இரு பெண்களும் யார்? கைக் குழந்தையோடு போனவன் யார்? ஒரே உற்சாகத்துடன் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டு போனாரே அவர்?

வேண்டுமென்றே இதை ஒரு புதிதாக்கிக் கொண்டு யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தான் விஜயா.

அவன் கல்யாணமானவன் என்று கருதுவதற்குத்தான் சந்தர்ப்பங்கள் சாட்சியம் அளித்தன.

'ஒருவேளை சகோதரிகளாகவும் இருக்கக்கூடும். உறவினர்களாகவும் இருக்கலாம். ஏன் இருக்கக் கூடாது? ஓர் ஆணுக்குப் பக்கத்தில் நடந்து செல்பவன் பணவியாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று என்ன கட்டாயம்?'

அவனும் அவனோடு சென்ற சகோதரிகளும் திரும்பி வரும்வரை விஜயா அங்கேயே காத்துக் கொண்டு நிற்கவில்லை. உள்ளே போய்த் தன் வேலைகளைக் சுவனித்தான். ஆனால் அந்த நினைவை மட்டும் அவன் மறந்து விடவில்லை.

ரங்கராஜனோடு அந்தப் பெண்கள் மட்டுமல்ல, வேறு யார் யார் சம்பந்தப்

பட்டாலும் விஜயாவுக்கு அது புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு புதிராகத் தான் இருந்தது.

அன்று இரண்டு பெண்களோடு அவனைப் பார்த்தான்.

இருபது இருபத்தைந்து நாட்களுக்கு முன் ஒரு பைத்தியக்காரனுடன் அவன் பேசுவதைப் பார்த்தான்.

இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர மற்ற நாட்களில் எல்லாம் அவன் தவிர யாக நடந்து செல்வதையே அவன் பார்த்திருக்கிறான்.

அந்தப் பைத்தியக்காரனுக்கு அதிகமாகப் போனால் முப்பது வயது இருக்கும். இடுப்பில் ஒரு கந்தல். இதைத் தவிர அவனிடம் வேறு உடைமை இல்லை. தகரக் குவளைகூட அவன் வைத்திருக்கவில்லை. தலை முடி சுற்றிலும் பரந்து கிடத்தது. பெரும்பாலும் அது முகத்தைப் பூரணமாக மூடிக்கொண்டும் கிடக்கும். அவசியம் நேரும் போது திரையை விலக்குவது போல் தலை முடியை விலக்கிக் கொண்டு அவன் பார்ப்பான். மற்றப் பைத்தியக்காரர்களைப் போல் அவன் எவ்விதக் கோணங்கித்தனமும் பண்ணிக் கொள்ளவில்லை. கழுத்தில் பாசிமணி மாலைகள் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. கையில் பிளாஸ்டிக் பட்டைகளையும், தோல் வாரிகளையும் கடிசாரத்துக்குப் பதிலாகக் கட்டிக் கொள்ளவில்லை. தலையில் கோழி இறகுகளைச் செருகி அவை கரித்துக்கொள்ளவோ தெற்றி நிறைய குங்குமத்தைக் குழைத்துப் பூசிக்

அட்டைப்பட விளக்கம்

வளர் கலை

" பொம்மைக்கும் பொம்மைக்கும் கல்யாணம்
பூனாகமெல்லாம் வெண்பட்டம் "

— கவிமணி

மனித வாழ்க்கையில் எவ்வளவுவோ கஷ்டங்கள். இந்தக் கோடை காலத்தில் குளம், குட்டை, கேணி எல்லாம் வறண்டு போய் விட்டன. மக்கள் குடிக்க ஒரு குடும் தண்ணீருக்காக எங்கெங்கோ ஓடியாடி அலைந்து கொண்டு வரும் காட்சியைப் பார்க்கிறோம். ஆம்! நேரடியாக வாழ்க்கையில் பார்க்கும் போது மனத்துக்குப் பெரும் துயரம் விளைகிறது.

அதன்கேள் கலை வடிவத்தில், சித்திரமாகவோ, சிற்பமாகவோ, பொம்மையாகவோ பார்க்கும்போது, 'ஆஹ! கலைஞன் எவ்வளவு அழகாகச் செய்திருக்கிறான்' என்று மகிழ்கிறோம். அந்த மகிழ்ச்சியை நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறோம். இதுதான் கலை புரியும் ரஸவாதம்.

தாயும் தந்தையும் சண்டை போடுவதைப் பார்க்கும் குழந்தைகள் பொம்மைக் குடித்தனம் நடத்தி, தாய் பொம்மையும் தந்தை பொம்மையும் சண்டை போடுவது போல் பேசி விளையாடுவார்கள்.

இதைப் பார்க்கும் பெற்றோர் அடையும் ஆனந்தம் இவ்வளவு அவ்வளவு என்று சொல்லி முடியுமா?

வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் பொம்மைக் கலை ஸாநிக், வளர்க! இந்தக் கலைப் பொம்மையை வண்ணப் படத்தில் வழங்கியவர்: சித்யாக்ரதா.

கொள்ளவோ இல்லை. தெருவில் போகும்போது அவன் கண்ட கடை குப்பைகளைக் கிளறிப் பார்ப்பதையோ, தானாகப் பேசிக் கொண்டு போவதையோ விஜயா ஒரு நாளும் பார்த்த தில்லை.

அவன் தினமும் ஒரு தடவை யாவது தெரு வழியே போவான்; வருவான். அந்தப் பகுதிக்கு தெருக் காலமாக அவன் பரிச்சயமானவன் என்பதற்கு இரண்டொரு அடையாளங்களும் உண்டு. அவனைப் பார்த்துத் தெரு நாய்கள் குரைப்பதில்லை; சிறுவர்கள் பரிகாசம் செய்யவதில்லை.

அந்தப் பைத்தியக்காரன் ஒரு நாள் பத்து மணிக்குத் தெரு வழியே நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். விஜயாவின் வீட்டையும் தாண்டிப் போய்விட்டான். நாளின்று வீடுகள் தன்வி அவன் போய்க் கொண்டிருந்த போது ரங்கராஜன் எதிர்த் திசையிலிருந்து வந்தான். தெருவில் எத்தனையோ பேர் போவதும் வருவதுமாக இருந்தார்கள். ஆனால் ஒருவர் கூட அந்தப் பைத்தியக்காரனைத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. ரங்கராஜன் ஒரு வந்தான் அவனைப் பார்த்து நின்றான். அவனிடம் பேசினான். பேசக்கூரல் விஜயாவுக்கும் கேட்டது. வியப்போடு அந்தச் சந்திப்பைக் கூர்ந்து பார்த்தான்.

ரங்கராஜன் அவனுக்கு என்னவோ கொடுப்பதற்குக் கையை நீட்டினான். பைத்தியக்காரன் அதை வாங்கிக் கொள்ளவில்லை என்பதோடு, அந்தக் கணத்திலேயே முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு நடக்கத் தொடங்கிவிட்டான். ரங்கராஜன் ஒருமுறை அவனைக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தும் பயன்படவில்லை. கடையில் கையில் வைத்திருந்ததைச் சட்டைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு தெற்கு ஆவணி மூலவீதியைப் பார்த்து நடந்து வந்தான்.

விஜயா சற்றுப் பின்வாங்கி உள்நே தள்ளி நின்றான். அவன் இவ்வளவு நேரமும் தன்னைக் கவனித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாக அவனுக்குத் தெரியாது. தெரித்திருந்தால் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்திருப்பான்; ஒரு புன்னகை கூடச் செய்திருக்கக் கூடும். அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் நேராமல் போய் விட்டது. சிந்தனையில் மூழ்கியவனாக நடந்து போய் மூலை திரும்பிவிட்டான்.

பைத்தியக்காரனின் அலக்கோலமும், அழுக்கும், அருவருக்கும் தோற்றமும் ஒன்றுக்குப் பத்தாக விஜயாவின் மனக் கண்முன் தோற்றம் அளித்தன. அந்தப் பைத்தியக்காரன் என்ன, ரங்கராஜனின் பக்கத்தில் வேறு யாரை நிறுத்திப் பார்த்தாலும் அவனைப் பொறுத்தவரை

யில் அவர்கள் அவலட்சணமாகவே தோன்றுவார்கள்! அந்த நிலையில் இந்தப் பைத்தியக்காரனின் விவகாரம் பூதாகாரமாகப் பெரிதாகத் தோற்றியதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமே இல்லை.

‘இவனோடு இவருக்கு என்ன பேச்சு? என்ன உறவு? தெருவில் செல்லும் ஆசிரம் பேசில் இவரை யாருமே திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. அளிரா இவனைத் தவிர வேறு யாரையும் ஏறிட்டு நோக்கவில்லை. எப்படித்தான் அவருக்கு மனம் வந்ததோ, இவனையும் பார்க்க! இவனோடும் பேச!’

ரங்கராஜன் அநியாயமாகச் சந்தனத்தைக் கொண்டு போய் — அதுவும் தான்கரைத்துத் தங்கக் கிண்ணத்தில் வைத்திருந்த சந்தனத்தைப் பறித்துக் கொண்டு போய் — சாக்கடை யில் கொட்டி விட்டது போல் விஜயா வருத்தினான். அந்த நாளிலிருந்து அவளுக்கு அந்தப் பைத்தியக்காரனைக் கண்டாலே பிடிக்கவில்லை. ரங்கராஜனைப் பார்க்கும்போது மனக்குள் ஒருமாதிரி கோபம்; கோபம் ஏற்படாத சமயத்தில் அனுதாபம்.

ரங்கராஜன் — பைத்தியக்காரன் சந்திப்பைப் பற்றி அவன் கலாவிடமும் சொல்லவில்லை. கண்டனம் பண்ணக் கூட அவனுக்கு மனம் வரவில்லை.

இப்பொழுது அந்தக் ‘கோப’மும், அந்த ‘அனுதாப’மும் மறைந்து பெரிய புதிரு தலைதாக்கி நின்றது. ரங்கராஜனுடன் சென்ற பெண்கள் யார்? கைக் குழந்தையோடு சென்றவள் யார்?

ரங்கராஜன் கல்யாணமானவராக இருந்தால்...?

விஜயாவுக்கு அன்றைய நிலையில் அது மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியாகவே இருத்திருக்கும். மகிழ்ச்சி யளிக்கா விட்டாலும் ஏமாற்றத்தை அளித்திராது. இரண்டு மாத காலம் எட்ட நின்று பார்த்தவன், ஒரு நாள் கூட அவனோடு பேசியதில்லை. இதில் என்ன உறவு ஏற்பட்டிருக்க முடியும்? அவனிடத்தில் அவனுக்கு என்ன உரிமைதான் உண்டாகியிருக்க முடியும்? — இப்படி நினைக்கிற விதத்தில்தான் அப்போதைய அவனுடைய மனநிலை இருந்தது. இல்லை யென்றால் அன்றிரவு தூங்குவதற்கு முன் அவனுக்கு இப்படி ஓர் ஆசை ஏற்பட்டிருக்கவே முடியாது.

‘அந்தக் குழந்தை — சுந்தரியின் கையில் இருந்த ரூபி — அவருடைய குழந்தையாக இருந்தால், நாள் முழுதும் அதைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்; கொஞ்ச வேண்டும்; விளையாட வேண்டும்.’

இப்படியும் ஓர் ஆசையா? (தேடும்)



ஆயுட்காலமளவும் உபயோகப்படுத்தக்கூடிய உத்தரவாதம் கொண்டது ப்ரெஸ்டிஜ்.

சிறந்த குடும்பக்கலையின் தொடக்கம் ப்ரெஸ்டிஜ்

Prestige

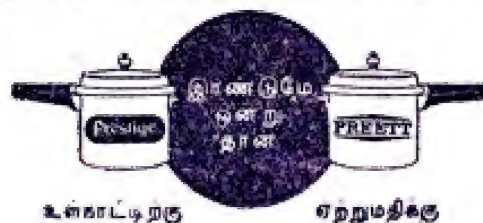
முற்றிலும் அபாயமற்றது: அதிகபட்ச பாதுகாப்பு சாதனங்கள் உள்ளன.

தாராளமான இடவசதி: உங்கள் பாத்திரங்களுக்கான, ஸ்பை-இட்டிறகே.

சர்வீஸ்: இரத்திரா முழு வதும், விற்பனைக்குரிய சர்வீஸ்.

எந்தக் குடும்பத்திற்கும் ஏற்றதொரு சரியான சைஸ் இருக்கிறது.

சேரத்தை -
மிச்சப்படுத்துகிறது
எரிபொருளை -
மிச்சப்படுத்துகிறது



இலவசம்: உங்கள் வசதிக்கென, அதிகப்படி பணக் ஒன்றும், பிளடில் ஒன்றும், சமையற்கலைப் புத்தகம் ஒன்றும் இந்த அட்டைப் பெட்டிக்குள் பேக் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தயாரிப்பாளர்கள்:
பி.டி. (ப்ரெஸ்டி) லிமிடெட்
பெங்களூர் - 16.

பி ரு ம் ம கான ச பா

மயிலாப்பூர் - போன்: 72767 - சென்னை - 4

மியூஸிக் அகாடமி ஹாலில்

17-4-69 வியாழன் மாலை 6 மணிக்கு

துவக்க விழா

மாலை 6-30 மணிக்கு } செம்மங்குடி சீனிவாசியார் - T. N. கிருஷ்ணன் -
பாலக்காடு மணி அய்யர் - வினாயகராம்

24-4-69 வியாழன் } என்னென்னவன் நியேட்டர்ஸ் அளிக்கும்
மாலை 6-45 மணிக்கு } மேஜர் கந்திராஜன் பங்கு கொள்ளும்
"ஞான ஒளி" By: கந்தரம் ("விவர்தாம் விதி" எழுதினவர்)

26-4-69 சனி } பரதநாட்டியம் & அபிநயம்
மாலை 6-30 மணிக்கு } By: கமலா, ராதா & வசந்தி

3-5-69 சனி } பிரேமானந்தா பிக்சர்ஸ் (பிரைவேட்) லிட்.,
மாலை 6-30 மணிக்கு } பத்மினி & குழுவினர் அளிக்கும்
"தசாவதாரம்" (நாட்டிய நாடகம்)

10-5-69 சனி } விவேகா பைன் ஆர்ட்ஸ் கிளப் அளிக்கும்
மாலை 6-30 மணிக்கு } "சம்பவாமி யுகே யுகே" By: சோ

17-5-69 சனி } நேஷனல் நியேட்டர்ஸ் மனோகர் அளிக்கும்
மாலை 6-30 மணிக்கு } "துரோணர்"

24-5-69 சனி } சிட்டி பாப் - திருச்சி சங்கரன் -
மாலை 6-30 மணிக்கு } வினாயகராம்

1-6-69 குவியற் } T. R. மஹாலிங்கம் - T. N. கிருஷ்ணன் -
மாலை 6-30 மணிக்கு } பாலக்காடு மணி அய்யர்

அங்கத்தினராக சேர விரும்புவோர்கள் காரியதரிசி, 43, அலமேலு
மங்காபுரம், சென்னை - 4 ((போன்: 72767)க்கு அணுகவும்.

ஸ்ரீசங்கராஞ்சலி

தமிழகன்

வன்ன மலழபுகில் என்னக் கருணைய
வாரி இறைப்பவன் தீ!— ஒரு
தன்னத் தனியர்க்கும் தாயன் உதவியைத்
தந்து நிறைப்பவன் தீ!

தத்துவம் யாவிலும் தத்துவம் ஆகித்
தயாபரம் ஆவவன் தீ!— கறற
வித்துவக் காட்டின் வெறிப்புவி காய்த்தும்
விளையாடும் வாவவன் தீ!

கண்டாளர் ஊடும் சதாதிவம் கண்டு
சமத்துவம் போத்துவன் தீ!— ஏழிம்
கொண்டாளர் தேவியின் கொலமே வெள்ளமாய்க்
கொஞ்சயும் தேர்ந்தவன் தீ!

சமயங்கள் ஆறும் இமயங்கள் ஆகச்
சமநெறி வைத்துவன் தீ!— இன்பம்
அமையக் கொண்டார்க்கும் அருளநெறி தேக்கிய
காளத்தம் மூய்த்தவன் தீ!

எண்ணுமன் னேரைப் பண்ணுமெய்ப் பேறென
என்னம் விளைப்பவன் தீ!— மனப்
புண்ணுக்கும் மாற்றிதோ பொன்னிதற், நோக்கெனப்
பித்துக் குறைப்பவன் தீ!

சீரும் சிறப்பவன்ச் செத்திரு. கல்வியைச்
சேரக் கொடுப்பவன் தீ!— இங்கு
பாரும் பரப்புமாய்ப் பஞ்சையும் உய்த்திடப்
பண்ணி நடப்பவன் தீ!

சங்கரனும்என இங்கர னேவந்த
சற்குரு மெனியன் தீ!— நலம்
பொங்கறம் காக்கவே பூத்தவன் தான்எனும்
புண்ணிய ஞானியன் தீ!



தலைசிறந்த மின்விசிறியைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

(பேன் வாங்கக் கடைக்குச் செல்லும்போது இந்த வினம்பரத்தை எடுத்துச் செல்லுங்கள்)

வடிவைக் கவனியுங்கள்:

இணையற்ற அழகு கொண்ட மின்விசிறி ராவி.பேன் அதிசரீன பாணியில் அழகாக வடிவமைக்கப் பட்டது. காண்ணுக்கு இதமான காண்கு வண்ணங்களில் விகைக்கிறது—நீலம், பச்சை, பேஜ், ஐவரி. மிகத்தமமான வண்ணத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.



அமைப்பைக் கவனியுங்கள்:

ராவி.பேனின் பாகங்கள் சீராக இயங்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துச் செல்வது கலையம், குழந்தைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படாமலிருக்கப் பாதுகாப்பு வலை பொருத்தப் பட்டுள்ளது. இயக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த புஷ்-பட்டன் வசதி உள்ளது.

இயக்கத்தைக் கவனியுங்கள்:

ராவி.பேன் ஒளச்சிறித திறம்பட இயங்குகிறது. பக்கதலக்குப் பக்கம் மானாக ஆடிச்சுழன்று, அதிகக் காற்றை அளிப்புகிறது.

பெயரைக் கவனியுங்கள்:

உறுதியான ராவி.பேன் முத்திலும் நம்பகமானது. ஏனெனில் இது புகழ்பெற்ற ராவி தயாரிப்பு! இதற்கு இரண்டு வருட உத்தரவாதம் உண்டு.

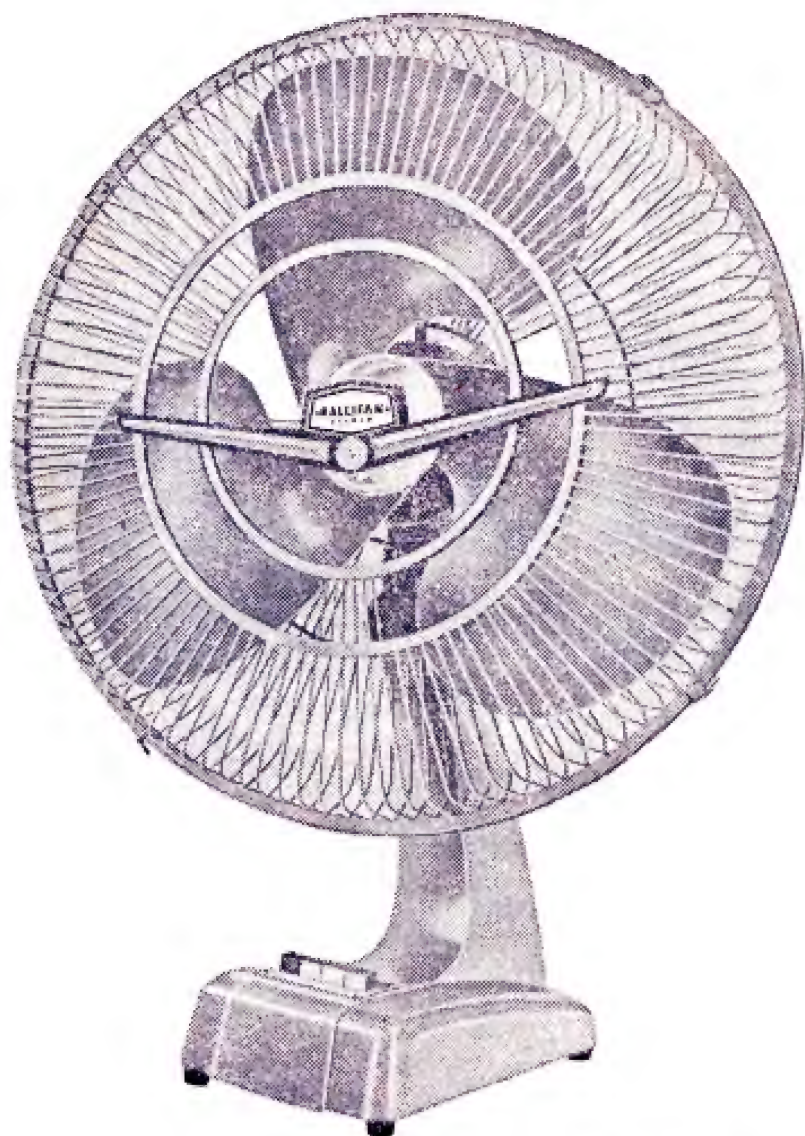
புவிக்கோட்டை ஒட்டி வெட்டவும்

ராவி.பேன் பதிலை முது வண்ணம் பிரகாசத்தை நுகர்வதற்குப் பெற விரும்புகோர், நுகரக் கூடியவரை பூர்த்தி செய்து "ராவின இத்தியா கிம்பெட் 21, ரேவனிக் ஸ்டாட், பம்பாய்-1" எனவும் முகவரிக்கு தயாரிப்பி அனுப்பவும்

பெயர்

முகவரி





தேன்றலின் குளுமையை ஊட்டும் :பேன் ராலி:பேன்

லீலிங், பெட்டல், வால் மற்றும் எக்ஸாஸ்ட் வாகுகளில் கூட ராலி:பேன்கள் திகட்கிற்றன

WTA-RI. 9187

சென்னை பெண்ணாக மாறியதாகக் கதைபுண்டு. பகட்டான ஒரு மின்னியி அழகிய இளம் பெண்ணாக மாறினால் என்ன ஆகுமோ, தெரியாது. ஆனால் ஒரு பெண் மின்னியி போல் பகட்டுப் போர்வைக்குள் புழுத்தால்?... ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளை ஒரு புதிய கோணத்திலிருந்து பார்த்து நமக்குப் பாய்ந்துச் சுவையாகக் காட்டித் தருகிறார் ஆசிரியை.

அழகான அளவான சொற்களால் பாத்திரங்கள் உயிரூட்டப் பெற்று நீரும் முன் நடமாடுகிறார்கள். எல்லோரிதும் முதன்மை யாக நம் நெஞ்சில் பதிந்து கோபுரமாய் உயர்ந்து நிற்கிறார் சபீதா. ஆரம்பத்தில் பகட்டையும் படாடோபத்தையும் விரும்பி ஏற்கும் தாகரிக புலநிலையாவேதான் இருக்கிறான். ஆனால், 'அதுவே தொழில்', 'அண்ணாளுக்குத் தான் 'ரிஸ்பென்ஸிப்' என்ற நிலை வந்ததும் அவள் பெண்ணை விழித்துக் கொள்கிறது; பாரதப் பண்பாடு விழித்துக் கொள்கிறது. பணத்தினால் பகட்டினால் வளர்த்தவன் அந்தப் பணத்தையும் பகட்டையும் துச்சமாக, கால் தூசுக்குச் சமமாகக் கருதுகிறான். அவள் பெண் மனம் பகட்டை விடுத்து, உண்மை அன்புக்கு, உரிமை கொண்டாடும் அன்புக்கு எங்குமிருந்து அவள் பெண் மனம் பேசுகிறது: "...இந்தப்

"உன்னை என் உரிமை ஆக்கிக் கொள்ளப் போகிறேன். நீ எனக்குத்தான் சொத்தம். இந்தக் கோமாளி உடையும், கோபுரக் கொண்டையும் வேண்டாம். கொண்டலன் போல் என் நிறலாய் வா!" என்று கூறு விரகமொலக் காத்திருந்தேன்."

எத்தனைதான் படித்தாலும், பணத்தில் புரண்டாலும், பகட்டான மின்னியிபாயித் திகழ்த்தாலும் பாரதப் பெண் என்றும் பாரதப் பெண்தான் என்பதை எவ்வளவு அழகாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார் ஆசிரியை! 'மினியி கணவனின் உடைமை' என்ற பரம் பரையான பாரதப் பண்பாட்டுக்கேற்ப இவ்வுருத் இடைமீய பாரதப் பெண்ணாகக் காட்டியிருக்கிறார் சபீதாவுவா.

சபீதா ஸ்டீயி பாரதப் பெண், ஆனால் அவள் பாமரப் பெண்ணல்ல. அன்பைச் சொரித்த அண்ணனே அவள் தன்வாழ்வுக்கு

மாணவர் திருமயம்



போயிப் போர்வையைக் கிழித்தெறித்து விட்டு ஓடி வரத் துடித்தேன். நான் அறிந்த எத்தனை எத்தனையோ விசித்திர மனிதர் களிடம் இதயத்தை.... நான் விரும்பிய இதயத்தைத் தேடினேன்."

காதலை அவள் ஒரு விளையாட்டாக மதிக்க வில்லை; கேலிக்கையாகக் கருதி அதில் ஈடுபடவில்லை. மாறாக, "பெண் களுக்கு அதுதான் வாழ்வு! அதில்தான் முழுமை அடங்கியிருக்கிறது" என்று கருது கிறான். பாரதப் பண்பாட்டை மிக எளிய சொற்களில் விண்டு வைக்கும் சபீதா அந்தப் பண்பாட்டின் உயர்வுக்கு உயிருள்ள எடுத்துக் காட்டு என்பதற்கு வேறென்ன சான்று வேண்டும்?

தவிர எதிர்ப்படுகிறார் அவளுக்கு. அங்குக்காக, அவள் பெண்மைக்காக அவள் மனத்தின் அருவத்தைத் தெரிந்து கொண்டு சபீதா தன் வாழ்க்கைத் துணைவனை மனத் தால் தேர்வு செய்து விடுகிறான். உயர்வு பூண்டு உரிமை கொண்டாடும் கணவனாக வாக எங்கும் பாரதப் பெண்ணின் பாலுரு வெளிப்படுகிறது அவள் சொற்களில்.

"அகஸம்பட்டுள் நான் இவ்விலம் படித் தும் பட்டம் பெற. ஆனால் குடத்தைக் கல்லாடி மில் மிளக்கடி ரணயனம்தான் பட்டம் முடிந் தது!" என்று கூறும் குமாரி வி. என். சோனா "நாம் ஒன்று நினைக்க நாயுது வேறு ஒன்று நினைக்க" என்று அழகுத்துக் கொள்ள தேர்த லாலும் மூன்று ஆண்டு இடைவெளிக்குப் பின் அவர் நினைத்தது நடந்து விட்டது. ஆம், இப் போது அண்ணனின் பங்கெக் கருத்தின் ஆக்கம் இவ்விலத்தை மூக்கிய பாடமாக எடுத்தக் கொண்டு எம். ஏ பரீட்சை எழுதினார்.

தந்தை ஸ்ரீ வித்யாக்கவன் குடத்தை பாணத்தாலும் பங்கிப்பிச் கணிதப் பேராசிரியர். தாயும் தந்தையும் அங்குதும் ஊக்கமே தரிமை எழுத்துகளில் புகத் தாய்மயது என்று கூறும் சோனா 'கண்ணன்' மத்தியிகை நடத் திய கைதப் பேட்டியில் பரமார்ட்டிப் பங்கம், உத்தரவி போட்டியில் முதற் பங்கம் பெற நிருக்கிறார்.

இத்தகைய இவ்வில ஆவமே, இவ்வில 'கணி' பாணை திறத்தாலும் போட்டியில் பங்கு பெறத் தூண்டுகிறதே; சென்றி பெறவும் வாய்ப்பு அளித்திருக்கிறது.

இடைபூது ஆக, தனக்குத்தவனைத் தானே தேடும் துணிவு அவளுக்கு உண்டு. 'எல்லா மீறிய துணிவை நான் வெறுக்கிறேன். ஆனால் உரிமையுள்ள துணிவை நான் ஆதரிக்கிறேன்' என்கிறார் அவன். 'பாங்கும் நடனம் ஆடுவான், ஆண் மகனுடன் தன்னத் தனியே செல்வான், மேல்நாட்டு உடை யணிவான். ஆனால் - நடையின், உடையின் மாற்றம் அவள் உள்ளத்தைத் தொட வில்லை. எதிலும் ஒட்டாமல் தாமரை இலைத் தண்ணீராய், கற்பின் கனவாய், தெரிமுறை வழுவாமல் நிற்கிறாள். அவள் உள்ளம் பாரதப் பெண்ணுள்ளம். மொத் தத்தில் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண் சபிதா. நிமிர்ந்த நன்னடை அவளுடையது. அதே சமயத்தில் அவள் பார்வை நேர் கொண்டது; பாரதப் பண்பாட்டிலிருந்து இம்மியளவும் வழுவாது.

ஆனால், சபிதா தவறிழைத்து விடுகிறாள்; கோழைமையான தவறியிடம் மனத்தைப் பறி கொடுக்கிறாள். வினைவு? தவறியின் கோழைத்தனத்தாலும் அண்ணலின் கய தலத்தாலும். அவன் வாழ்வு இருண்டு போகிறது. சத்திரவின் நட்புக்காகப் போய் கூறி அவனைத் துறந்து விட்டுப் போய்விடு கிறாள் தவிரி. கோழையைக் காதலித்த குற்றத்துக்காக, சிறிது காலம் மின்மினி யாக இருந்த குற்றத்துக்காக வாழ்க்கை முழுதும் மின்மினியாகி, "ஓனி இழந்து அழுது கொண்டிருந்தது" ஒரு ஜீவன்.

சபிதாவின் பெண்மைக்காக, அவளுக்காக அழும் முதல் மனம் அவளுடையது. உயர்ந்த வட்சியத்துடன் உண்மையான முழு மனிதனாகச் சபிதா முதன் முதல் சந்திக்கும் ஆண்மகன் என்ற பெருமையும் தவிரிக்கே உரிவது. அதுதான் சபிதாவை அவனிடம் கடுபாடு கொள்ளச் செய்கிறது. சபிதாவிடம் அவன் கொண்டது தூய காதல். அவன் போய் விடுவான்; அவனை விட்டு விடவி விடுவான். ஆனால் அவன் மனத்தை விட்டு அவன் விடை மாட்டான். அவனால் விடைக்கவும் முடியாது. அவன்மீது அவன் கொண்டது "கண்முடித்தனமான காதல்; ஆனால் துணியில்லாத காதல்" என்ற சொற்கள் உள்ளத்தை உருக்குபவை.

ஆனால் தவிரி துணிவற்றவன். அவன் கோழைத்தனம் தன் காதலைச் சபிதாவிடம் வெலியிட முடியாமல் அவன் வாயை அடைத்து வைக்கிறது. அவன் தன்னை மறந்த ஒரு தொடியில், 'அடங்கிக் கிடந்த, இல்லை, அவன் அடக்கி வைத்திருந்த ஆயே சம் பீறிட்டுக் கிளம்பியது. தூங்கிக் கிடந்த துணிவு சிவிர்த்தெழுந்தது.' அதன் விளைவே சபிதாவின் கன்னத்தில் விழுந்த அறை. ஆனால் தன்னை மறந்த அந்தத் துணிச்சல் தன் நினைவு வந்ததும் மறைபப் பழையபடி கோழைத்தனம் தவிராக்கி விடுகிறது.

சபிதா கூறுகிறாள்: "உங்கலிடம் துணிவு இருக்கிறது; ஆனால் அது தூங்கிக் கிடக்கிறது. அதைச் சிவிர்த்தெழுச் செய்ய வேண்டும்.

இரண்டாவது பரிசுக் கட்டுரை

சூதையை முடித்ததும் சபிதாவின் நினைவு நெஞ்சையும், நீர் முத்துக்கள் விழுகின்றன.

தவிரி - பாரதப் பண்பாடு அவளையும் தொடாமல் போகவில்லை, பாற்படும்

அவ்வளவுதான்." ஆனால் கடைவெரை அவ ளாம் அதைச் சிவிர்த்தெழுச் செய்ய முடிய வில்லை. அவள் அவனைக் காதலிக்கிறாள். அவன் காதல் வெற்றி பெற்று விடுகிறது! ஆனால் 'அவன் இன்னமும் கோழைதான்!



சிறப்புக் கிறுக்கை

பீனாபீனி



“உங்களுக்கு எழுக்கை அதிகமாய் போட்க...”

துணிவற்றவன் தான்!” காதலிப்பதற்குத் துணிவு வந்தாலும் வேலுவுக்குத் துணிவில்லாமல் போய் விடுகிறது. சத்திரனின் நடையைத் துறக்கும் துணிவின்றிச் சபிதாவைத் துறத்துவிடுகிறான் தலகிரி. “மின்மினியின் வெளிச்சமில்லி இருளில் ஒரு ‘கோழை’ வதரியாமாய்த் துணிவுடன் நடந்துகொண்டிருந்தான்.”

அவன் செய்தது நிபாகமாக இருக்கலாம். நட்புக்குப் பெருமை செய்வதாக இருக்கலாம். ஆனால், தன்னைக் காதலித்த ஓரே குற்றத்தாக்காகச் சபிதாவின் மனத்தைச் சுக்கு தூக்குவிட்டுப் போகும் அவன் கோழைத்தனம் நிச்சயம் மன்னிக்க முடியாதது.

அருமைத் தக்கையின்மீது அன்பைப் பொழிந்து விட்டு அதே தன்மையில் நம் வாழ்வின் சுதவுகவித் தன் கயநலத்துக்காக மனச்சாட்சியைக் கொன்று போட்டுவிட்டு இறுக மூடி வைக்கும் சத்திரனுக்கு, சபிதா—தலகிரியின் காதலுக்கும் உமாதி கட்டும் பெருமை உரியது. “சபிதா—அவள் ஒரு மின்மினி. ஆம்; என்னும் அவள் மின்மினியாக எனக்கு — என் கயநலத்துக்குத்தான் வழிகாட்ட வேண்டும்.” குணத்துக்கு ஒரு சபிதாவையும், கோழைத்தனத்துக்கு ஒரு தலகிரியையும் நீட்டிப்புறப்பால் கயநலத்துக்கு ஒரு சத்திரனைத் திட்டியிருக்கிறார் ஆசிரியை.

கதையில் உரையாடல் அதிகமில்லை—ஏன் இப்போது என்றே சொல்லலாம். கோழைத்தனம் போல் அசையாத மௌனமும் தலகிரியை உரித்தாண்டது. அவன் உதிர்க்கும் ஒரே வார்த்தைகள் தவிர, அதேமாதிரிச் சபிதா பேசுவதே உரையாடல். “பழையபடி கோழைத்தனம் தலைதுக்கி விட்டதா?” “கடிதம் எழுதிவைத்துவிட்டு ஒடுகிறீர்களா?” எப்போது போன்ற சபிதாவின் சொற்கள் அங்குங்கே உரித்தாவனவாய், பாத்திர குண விசேஷங்களை வெளிப் படுத்துவனவாய் அமைந்துள்ளன. தலகிரி உதிர்க்கும் ஒரே சொற்களும் அவனுக்கே உரித்தானவை. “மிரமாதம்”—அவனது உள்ளப் போக்கைச் சபிதாவின் நடத்தை பிடிக்காமல் கருவியை அவள் மனத்தை அவனது கருவியை சொல் எதிரொலிக்கிறது.

பம்பாய் நகரின் ஆடம்பரமான நாகரிகக் குழுவில் ஒடுகிறது கதை. குழுவை வெகுசில சொற்களில் கண்முன் படம் பிடித்துக் காட்டும் திறன் பல இடங்களில் வெளிப்படுகிறது. “ஒருவர் சொல்வதை மற்றவர் நின்று கேட்க முடியாத அவசரம், பிறர் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத தெளிவின்மை, ஆழ்ந்து சிந்திக்க அவகாசமில்லாத குழுவிலே — இது பெரிய பெரிய பட்டணங்களுக்கே உரிய இயல்பு” என்ற சொற்கள் தற்காலத்துப் பரபரப்புப் போக்கை, அவ்வித் தெளித்த அவசரக் கோலத்தைக் காட்டுகின்றன. பட்டண வாழ்க்கையில் நாகரிகச் சூழல் “பாய்கும்” நடனச் சூழ்நிலையில் வர்ணனையில் காணக் கிடக்கிறது.

பேசும் நடைமீல், கொச்சை மொழி இவ்வாறும் உரையாடல்கள் இலக்கிய நடையில் அமைந்துள்ளன. புரிவாத வார்த்தை ஐரண்கள், பூரி மெழுகும் அணங்கார வர்ணனைகள், பல்வே உடைக்கும் வேதாந்தநிதிகள் இவ்வாத வாய்க்கும் புரிவுப்படியான எளிய நடை ஆசிரியையின் முதல் தரமான வெற்றியாகும். நடையில் பல இடங்களில் கவிதையின் நயம் காணக் கிடக்கிறது — “அவன் முகத்துக்கு வெகு அருகே அவன் முகம் கணவுக மென்கனவாய் நெருக்கி வந்தது” தவிர, “நதியின் சரளமான நிரோட்டம் போல் சபிதாவின் கண்களவெளித் சிரிப்போவி கேட்டது.”—உவமை “நினைவுகள் தெஞ்சின் முட்களாக அறுத்தின” —உருவகம் போன்ற அணியாழைக்கும் குறைவில்லை.

சித்தனை முத்துக்கள் பல கதையிறுபேசிறுக்கி கிடக்கின்றன: “துருப்பிடித்துத் தேய்வதை விட உழைத்துத் தேய்வது மேல் ஆவ்வா?” “எல்லைக் கோடு எவ்வாறு படத் தோடு சரி! இதயத்துக்கும் பழமும் பண் பட்டிக்கும் உடனாவனவோ?” மேலையின் மீது வாழக் கிடந்த ரோஜா மலரின் உவமை என்னாவற்றையும் விட அழகானது.

பாரதப் பெண் யார்? நிமிர்ந்த நன்னடையும், நிமிர்ந்த ஞானச் செஞ்சூரியத்தாலும் கொண்டவனுக்குச் சொந்தமானவன் பாரதப் பெண். பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணால் நிமிர்ந்த நடைபுடன் தேர்கொண்ட பார்வையும் கொண்டவன் — கற்பு நிலை வழுவாமல் கனவாய் நிற்பவன், காதலை விளையாட்டாகக் கருதுபவன் அவள்; அதை வாழ்வாகக் கருதுபவன், கருக்கச் சொன்னும், மின்மினியால் இருப்பவன் பாரதப் பெண் அவள். “ஆள் கருக்குக் காதல் ஒரு விளையாட்டு. அதுவும் அவர்கள் வாழ்வின் ஒரு பகுதிதான். ஆனால் பெண்களுக்கு அதுதான் வாழ்வு! அதிதான் முழுமை அடங்கி யிருக்கிறது” என்னும் சபிதாவின் பாத்திரப் படைப்பின் மூலம் இதைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார் ஆசிரியை.

மொத்தத்தில் — ஆள் பெண் இருவருக்கும் துணிவு எவ்வளவு அவசியம் என்று விளக்க வைத்து, தேயர்களின் தெஞ்சில் நீங்கா இடம் பிடிக்கும் சபிதாவையும் அறிவாகையால் அவளைத் துறந்து தவறு இழைக்கும் தலகிரியையும் படைத்து, நம் உள்ளத்தைத் தொடும் இந்த இவிய கதையை எழுதிய ஆசிரியை பாராட்டுக்குரியவர்.



ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்!

ஐடெக்ஸ் கண் மை

சாஸ்திரீய முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டது.

ஐடெக்ஸ் பிந்தி

கும்பகும் சாந்து பல
கவர்ச்சியான கலர்களில்
எங்கும் கிடைக்கும்.

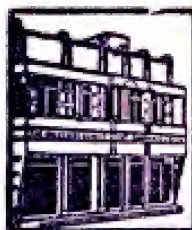
ஐடெக்ஸ்

கும்பகும் பேஸ்ட்டு



அரவிந்த் லாபரட்டரீஸ், P. B. 1415 சென்னை-17

G. P.



பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாலுஸேரி பிழ்க்கல்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு,

தபால் பெட்டி நெ. 414.

கல்பி: 'EVERMANS'

திருவல்லிக்கேணி

மதராஸ்-5

போன்: 85834

மதராஸ் சிட்டிஸ் 1961 ஆக்ட்படி கீழ்க்காணும் சீட்டுகள் நடத்தப்படுகின்றன

(மதராஸ் ஆக்ட் நெ. 24 of 1961)

25 மாதங்கள்

குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சத்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சத்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200	ரூ. 5000	D	ரூ. 25	ரூ. 625
B	ரூ. 100	ரூ. 2500	E	ரூ. 20	ரூ. 500
C	ரூ. 50	ரூ. 1250	F	ரூ. 15	ரூ. 375

40 மாதங்கள்

நீண்ட காலச் சீட்டுகள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சத்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500	ரூ. 20000
LTB	ரூ. 250	ரூ. 10000
LTC	ரூ. 125	ரூ. 5000

மேலும் குறுகிய விவரத்து எங்கள் விநியோகக் கருவிக்

கிளைகள்: புது டில்லி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

வெற்றி பெறுக

வைரத் தோடுகள்

அல்லது ரூ.5,000 ரொக்கப் பரிசு

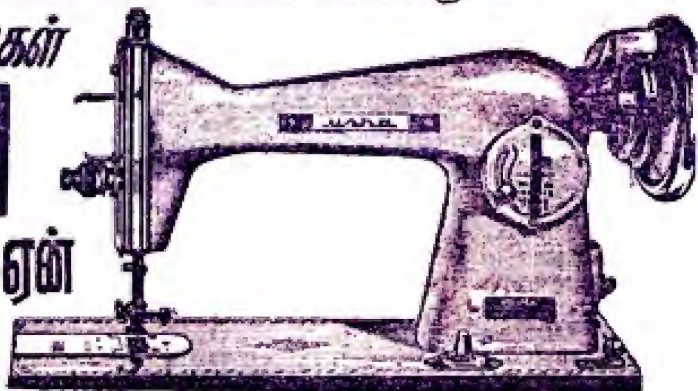
153 இதர மகத்தான பரிசுகள்

3 புஷ் பேரன் டிரான்ஸிஸ்டர்கள், 5 அட்லாஸ் சைக்கிள்கள்
10 எச்.எம்.டி. கைக்கடியாரங்கள், 15 பிரெஸ்டிஜ்
பிரெஷர் குக்கர்கள், 20 அக்.பா கிலிக் III காமிராக்கள்,
100 ஹாமர்மாஸ்டர் 2 பிண்ட் பிளாஸ்குகள்.

கலந்து கொள்ளுங்கள்

உ ஷா

நான் விரும்புவது ஏன்
போட்டியில்



விவரங்கள் அறியவும் பிரவேச கூப்பன்களைப் பெறவும் உங்கள் அருகாமையிலுள்ள
அங்கீகாரம் பெற்ற உஷா விற்பனையாளர் கடையில் உடன் அணுகுங்கள்.

இப் போட்டியில் தமிழ்நாடு, கேரளம் மற்றும் பாண்டிச்சேரி மாநிலங்களில்
1969 ஏப்ரல் 15-ந் தேதி முதல் ஜூன் 14-ந் தேதிக்குள் ரொக்கத்திற்கோ அல்லது
தவணை மூலமாகவோ உஷா தையல் மெஷின் வாங்குபவர்கள் மட்டுமே கலந்து கொள்ள முடியும்.

பிரவேச கூப்பன்களை அதில் குறித்துள்ள விவரத்தில் கடைசியாக
ஜூன் 30, 1969 தேதிக்குள் கிடைக்கும்படி அனுப்புக.

சிறந்ததை வாங்குங்கள் **உஷா** எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது

நாங்கள் நடிக்கக்ள்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்.



நாங்கள் நடிக்கக்ள். நாடகங்களில் நடிக்கிறோம். அமெரிசூர் நாடகங்களில்தான்! நகர எல்லைக்கு அப்பால் ஒதுக்குப்புறத்தில் வாழ்கிறோம். சமூகத்தில் ஒதுக்குப்புறத்திலும்கூட.

எங்கனில் மூத்தவர் சரவாச்சி அக்கா. ஐம்பதை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். இளையவன் வசத்தருமாரி. வயது பத்தொன்பது. இவர்கள் இருவருக்கிடையே அறுவர் இருக்கிறோம். இருபதிலிருந்து மூப்பத்தைத்து வரை இந்த அறுவரின் பிராயங்கள்!

எல்லோரும் இந்த ஸ்டேஜில் வசிக்கிறோம். இது ஸ்டேஜரா, வீடா, ரூச்சிலா என்று பாருபடுத்த எங்களால் முடிவதில்லை, மங்கனார் ஒட்டுக் கூரை! மாம்பலகையில் வீட்டங்கள்! தடுப்புத் தடுப்பாய்க் காரைச் சுவர்கள். ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் இரண்டு படிகள். இதுதான் அவரவர் தனி மாளிகை!

இங்கே எப்படி வந்தோம் என்பதே எங்களுக்குத் தனித் தனியாக நினைவில்லை. திடீரென்று எங்களெங்கள் மூழு வயது கூடாது நாங்கள் இங்கே மூளைத்துவிட்ட மாநிலி தோன்றுகிறது. படிப்படியாக வளர்ந்த நினைவேயில்லை. சமூக யந்திரம் சுழலும் போகத்தில் நாங்கள் சுழல வலுவில்லாமல் போகலோ, அதன் ஒட்டத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாமல் வெவியே தூக்கி எறியப்பட்டவர்கள் என்று நாங்கள் எங்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கண்ணமையில் எங்களுக்கு ஆளுக்கொரு சரித்திரம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ரிஷி மூலம், நதி மூலம் விசாரிக்கக் கூடாது என்பார்களே, அதுபோல் நாங்கள் எங்கள் மூலங்களை யும் விசாரித்துக் கொண்டவதில்லை. விசாரித்துத்தான் என்ன ஆகப் போகிறது? அவரவர் வாழ்வில் எங்கேயோ தீயத்து போயிருக்கிறோம்! கண்ணலில் சற்று நனைத்திருக்கிறோம். அம்மவன்தான்.

எல்லோரும் வாழ வேண்டும்! எல்லோரது நோக்கமும் அதுதானே! பயிர்களிலிருந்து கவித்து சிறு உதிரும் தானியங்களையும், பறவகளிலிருந்து தாமாக உதிரும் கவிக்களையும் மாதிரிமே உட்கொண்டு நாம் வாழ்கிறோமா, என்ன? இல்லையே!



வர்க்கி-கல்கி
இலக்கியப்
பரிசுதர்ப்பு



இலக்கியப் பரிசுதர்ப்பு இலக்கியப் பரிசுதர்ப்பு இலக்கியப் பரிசுதர்ப்பு



நீதி சாஸ்திரம் சொல்லி விட்டதே என்று அப்படியா வாழ்கிறோம் ? எப்படியெல்லாமோ வாழவில்லையா? அந்த 'எப்படி யெல்லாமோ' யில் இப்படியும் ஒரு வாழ்க்கை! அல்லவதுவானே! போங்கள்! நாங்களும் வாழ்கிறோம்!

அதிகாரியின் சாலாக்கி அக்கா எழுத்து விடுவாள். எவ்வோருக்கும் பொதுவாகக் கொல்லியில் ஒரு விளையு. அதில் ராட்டையின் சத்தம் சட்டையென்று ஒலிக்க தண்ணீர் இழுக்க ஆரம்பிப்பாள். அக்காவுக்கு விதாயகர் அகலல், திருப்புகழ், அருட்பா இவைகளில் நிறையப் பாட்டுக்கள் மனப்பாடம். அந்தக் காலத்தில், சிறு வயதில், பழக்க கோஷ்டியில் கலந்து கொள்வாளாம். குளித்து விட்டு, அக்கா 'கைத்தல நிறைகவி' என்று ஆரம்பிக்கும் போது, பாலில் படுத்துப் புரையும் எங்களுக்கு, உன்னுற ஒரு தெனிலும், தம்பிக்கையும் தோன்றிக் கொண்டிருக்கும். வெயில் இன்னும் முழுதாமாக்கத் தோன்றாமல், இப்படி ஒரு மீதமான அத்தகாரத்தில், அக்கா இப்படியே பாடிச் கொண்டிருக்க, நாங்கள் இன்னும் உறங்கிக் கொண்டிருக்க மாட்டோமா என்று தோன்றும்.

அக்கா அதற்குப் பிறகு முதலில் உஷாதேவியை - இவற்பெயர் பார்வதி - எழுப்புவாள். "உணா! ஏ, உணா!" (அக்காவுக்கு 'ஷ' வாயில் நுழையாது) அப்புறம் கல்பஞ், அமீர்தம், கோகிலா, சீவி, நித்தியா என்று ஒவ்வொருத்தராக எழுப்பி, கடைசியில் வசந்தகுமாரியிடம் வருவாள்.

வசந்தாவை அக்கா எழுப்பும் விதரணியே அழகாக இருக்கும். மற்றவர்களுக்குக் குரல் கொடுப்பது போல் கூச்சம் போடமாட்டாள். மெதுவாக வாசற்படி ஏறி, உன்னே தொங்கும் சாக்கும் படுதாவை நீக்கி, "அம்மா, வ...சந்தா! அ...ம்மா...வச...ந்தா!" என்று கருதி இழுக்கும் குரலோடு அன்பு கவிய, குரல் கொடுப்பாள். அந்தக் கணியில் அவளுக்கு ஏற்படும் குரல் வித்தியாசத்தை நினைக்கும்போது எங்களுக்குச் சிரிப்பு வரும். அவள் கபாவத்துக்கு ஒத்து வராத கவிவு அவள் குரலில் இருப்பதாக எங்களுக்குத் தோன்றும். "வசந்தா! மீது அக்காவுக்கு என்ன கரிசனம் பார்!" என்று நாங்கள் எண்ணிக் கொள்வோம்.

வசந்தா எங்களில் புதியவள். நின்னவள். அதனால் அவளுக்கு இந்தத் தனி உபசாரங்கள்! எங்கள் 'குடியேறியுப்பு'க்கு வசந்தா வந்து ஆறு மாதங்கள் ஆகியிருக்கிறது. தாயையும் மகனையும் கண்ணிரோடு ஒரு நாள் அழைத்து வந்தாள், அக்கா! வரும் போதே உலகத்தை ஓரே யடியாகத் தூற்றிக் கொண்டே வந்தாள். அது அவள் வழக்கம்! உலகம் என்றால் அவளுக்கு இந்த ஆண்கள் உலகம்தான்!

"கம்மனாட்டில்க! கட்டின பெஞ்சாநியைக் காப்பாத்தத் தெரியல்லே! நடுத்தெருவிலே உட்டுட்டு ஒட்டினாங்க! இவல் கணியெல்லாம் கண்ணாழிக் காளவாசிலே போட்டு நீதினாத்தான் உலகிலே சோம் பிறக்கும்."

வசந்த குமாரியும் அவள் தாயும் எங்க ணோடு குடியேறினார்கள். தாய்க்கு வரும் போதே வியாதி! இழுமிக் கொண்டே வந்தாள். இங்கே குடியேறிய மூன்றாவது மாதத்தில் கண்ணை மூடிவிட்டாள். வசந்தா இப்போது எங்கள் அரவணியில் வாழ்ந்து வரும் இன்னொரு அறாதை!

வசந்தாவை எழுப்பிவிட்ட பிறகு அக்கா இன்னும் சத்தம் போட்டுத் தோத்திரங்கள் சொல்லிக் கொண்டிருப்பாள். அப்போது நாங்கள் பின்புறத்தில், சாப்பல் மேட்டில் மீது பல் விளக்கிக் கொண்டிருப்போம். அங்கே நிற்கும் பத்துப் பதின்மூன்று தென்னை மரங்களின் கீற்றுக்கள் வழியே எங்கள்மீது வரி வரியாகச் சூரிய வெளிச்சம் விழத் திருக்கும்! கிழக்கே ஒரு பர்வலம் தரத்தில் நெருக்கி நின்று கொண்டிருக்கும் குடிசைகளின் கூரை வழியே புகை போன்ற எழுந்து கொண்டிருக்கும். எங்கள் தென்னைத் தோப்பி



விருந்து மூன்று ஒற்றையடி வழிகள் நெனித்து
அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய்ப் பிரித்து
தூரத்து மேட்டு நிலத்தில் மறைத்து
போயிருக்கும் !

இரண்டு வாய் தண்ணீர் விட்டுக்
கொப்புளித்து விட்டு, மூகத்தில் நீர் தெளித்
துக் கொண்ட பிறகுதான் எங்களுக்கு ஒரு
விவர்ப்பும் தெம்பும் தோன்ற ஆரம்பிக்கும்.
எங்களை சோம்பலும், தூக்க மயக்கமும்
மெள்ளக் கழன்று ஒடியிருக்கும்! புடவை
களை வரித்து இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டு
வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பிப்போம் !

"வாங்க அண்ணாச்சி ! ஏதா... ரொம்ப
நாளைக்கு ரொம்ப நாளா...."

அக்காவின் குரல் சற்றுப் பலமாகக்
கேட்கும். குரலின் இந்த இழுப்பைக் கேட்ட
புடன், வந்திருக்கும் ஆசாமியின் வகை
இன்னதென்று எங்களுக்குப் புரிந்து விடும்!
பெரம்பூர் நாகமணி நாடகச் செயலாளரோ,

அல்லது சிந்தாதிரிப்பேட்டை முத்தமிழ்க் கலை
அரங்கச் செயலாளரோ, அல்லது சூளை
அங்காளம்மன் நாடக மேடைச் செய
லாளரோ அங்கே வந்திருப்பார். அவரைத்
தான் அக்கா வரவேற்றிருப்பாள். அக்கா
இருக்கும் பகுதியின் வாசல் வராந்தாதான்
எல்லோருக்கும் வரவேற்பு அறை ! இழை
தரை மீது மூன்று கோரைப் பாய்களை விரித்
திருப்போம் ! கவர்களில் இரண்டு மூன்று
காலண்டர்களை மாட்டியிருப்போம். ஒரு
மூலையில், மணல் மீது மண் பாளையை
வைத்து அதில் குளிர்ந்த ஜலம் நன்றி
வைத்திருப்போம். இந்த வரவேற்பு அறைக்
குத்தான் அக்கா வந்தவர்களை அழைத்துக்
கொண்டு வருவாள்.

"ஒக்காருங்க ! கம்மா ஒக்காருங்க....
பார்த்து ரொம்ப நாளாக்க ! கடோலியா,
ஒத்தை வாடையிலே 'அண்ணியின் அன்பு
மடியிலே' போட்டது. அப்புறம் ஆனே தென்



விஜயா

படலே! நான்குடகேட்டுக்கிணை இருப்பேன், 'ஏன்டா! நம்ப கண்ணம்பேட்டை தம்பி தொரை வந்தாராடா, பார்த்து நாளாச் சென்னு! தொரை போட்டா நாடகத்தை மறத்துட முடியுமா! போட்டா அந்த மாதிரி நாடகம் போடணும்! வசனம் என்ன மாதிரி! கதை என்ன மாதிரி 'தம்பிதொரைக்கு இதிலே அதிஷ்டம் வந்திருக்கணுமே' என்று சொல்லிக்கிணை இருப்பேன்! அமிர்தம் இன்னிக்கும் தம்பி எதுநினைவசனத்தைக் கியாபகம் வச்சிருக்குது! வசனம் அப்போ சொற்பு!''

இதற்குள் வந்திருப்பவரது முக மீசை பெரிதாக விரிந்து ஒரு புன்னகை தோன்றியிருக்கும்! உடம்பெல்லாம் சில்லிட்டுப் போயிருக்கும்!

''ஆமாங்க! நீங்க சொன்னதைத்தான் கவுண்டிவர் அய்யாழுத்துவும் எங்கிட்ட லொன்னாரு! நாடகத்து அன்னிக்கு தலைமை வகிச்சாரே! அந்தப் பக்கம், இந்தப் பக்கம், எழுந்து போகவே! நாடகம் முடியாத வரை இருந்தாரு! இந்த மாதிரி ஒரு நாடகத்திலே ஏம் கடைசி வரை இருந்ததில்லை லொன்னாரு!''

''ஆ...ம்! பேச முடியுமா? நாடகம் ஒரு எப்படிப்பட்ட நாடகம்? அந்த ஹிரோ நடிச்சாரே.... யாரு? அவர் பேசு சட்டா கியாபகம் வரவில்லையே!''

''அவரு இப்போ நம்ப குழுமேர்ந்து விடவிட்டாரு!''

''நல்லதாப் பேச்சு! அவரு வசனம் சொறது கத்தமா நல்லாய்யே!''

இப்படி வளருகிறது. கடைசியில் இரு வரும் விஷயத்துக்கு வருகிறார்கள். வந்திருப்பவர் முக்கால்வாசி பழைய நாடகக் குழுவை விட்டு விட்டுப் புதிய நாடகக் குழு ஆரம்பித்திருப்பார். ஒரு புதிய நாடகத்துக்குப் 'பூஜை' போட ஏற்பாடு நடத்திக் கொண்டு இருப்பார். 'கிளாஸ்' நடிகர்கள் அவருடைய குழுவில் புதிதாகச் சேர்ந்திருப்பார்கள். பாலாமணி பார்ப்பு இசையார்! தலைமை வகிக்க முற்பாட்டூர் சங்கர் வருகிறாராம். நாடகம் முதல் அமைச்சர் முன்னிலையில் நடக்குமாம். பெரிய பெரிய பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் வருகிறார்களாம்..... படங்கள், விளம்பரங்கள் என்று அமர்க்களப் படுமாம்! அப்படியாம்! இப்படியாம்!

எல்லாம் எத்தனையோ பேர்கள் வாய்க்கலி விடுத்து கேட்டுப் புளித்துப் போன விஷயங்கள்! எல்லாவற்றையும் மீண்டும் கேட்கிறோம். அக்காலும், ''ஆம்.... ஆம்!'' என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டே கேட்கிறேன். அக்காலின் நடிப்பு எங்கனையெல்லாம் மிகுசிறிதும். பிறகு அக்கா, ''கண்டிஷன்'' பேசுவாள். நாடகம் நடிக்க அறுபது ரூபாய்! ஒவ்வொரு ஒத்திகைக்கும் இரண்டு ரூபாய்! அப்பறம் அக்காவின் குரல் நிமிரெனக் கேட்கும்.

''ஏ, அமிர்தம்!''

தென்னை மர நிழலில் அரிசி கிணத்து கொண்டிருக்கும் அமிர்தம் சட்டென்று எழுந்திருப்பார். விட்டுக்குள்ளே போய், மடிப்புக் கையாட பாளையனையும் தாவணி வையும் உடுத்திக் கொள்வான். முகத்தில் பொட்டு இட்டுக் கொள்வான். எங்கனிடம்

உள்ள மூன்று ஸெட் 'கிங்' நகைகளில் ஒரு ஸெட்டைப் போட்டுக் கொள்வான்.

பிறகு, ''வணக்கம் அண்ணே!'' என்று கூறிக் கொண்டே வந்திருப்பவரை நோக்கிச் செல்வான்.

இப்படித்தான் அநேக நாட்களில் காலைப் பொழுது கழிந்தது.

மீதியில் எங்கனில் அநேகருக்கு ஒத்திகை இருக்கும். ஒருத்தருக்குத் துணையாக ஒருத்தர் போக வேண்டியிருக்கும். வீட்டில் ஒருவரோ இருவரோ தவிர எல்லோரும் போய் விடுவோம். அக்கா வடபழனி கோயிலுக்குப் போய் விடுவான்.

ஒத்திகை, இத்திகை எல்லாம் முடிந்து ஒரு வழியாய் இரவு பத்துக்கெல்லாம் விடுதிரும்புவோம். முகம் கைகால்களைக் கழுவிக் கொண்டு தென்னை மரத் தோப்பில் கூடி விடுவோம். ஓர் அரிக்கன் விளக்கைச் சுற்றி உட்கார்த்து அக்கா சமைத்த சோற்றை ருசி பார்த்துக் கொண்டே, அன்றைக்கு நேர்ந்த அவரவர் அனுபவங்களை ஒரே ரகசியாய்ச் சொல்லித் தீர்ப்போம்.

எங்களில் வசந்தாவுக்குக் கொஞ்சம் முகவெட்டு! நடிப்பும் நன்றாக வரும்! வசனங்களைத் துல்லியமாகவும், அழகாகவும் பேசுவான். எனவே, அவளுக்குக் கொஞ்சம் கிராக்கி அதிகம். அவளது தகுதியைப் புரிந்து கொண்ட அக்கா அவளை 'உயர்த்த ரக' நாடக மேடைகளுக்குத்தான் அனுப்பச் சம்மதிப்பாள். கீழ்த்தர மன்றங்கள் அவளை அழைக்க விரும்பினால், ''அதுக்கு ஐலட்டிப் (ஷுலட்டிப்) ரொம்ப இருக்குங்க!'' என்று மென்சன் சாக்குப் போக்குச் சொல்லி எங்களில் யாரையாவது 'புக்' செய்வான்.

வசந்தாவைக் கவா பவனத்தார் 'புக்' பண்ணியிருந்தார்கள். இவர்கள் பட்டணத்திலேயே புகழ் பெற்ற நாடகக் குழுவினர். பலதரப்பட்ட கம்பெனி உத்தியோகஸ்தர் களும் இதரர்களும் இதில் பங்கு கொண்டு இருந்தார்கள். ரொம்பவும் கண்ணியமான குழு! இவர்கள் நடத்தும் ஒரு 'ஸெட்' நாடகங்கள் பிரசித்தி பெற்றவை!

கலாபவனத்தில் வசந்தா நடித்த முதல் நாடகம் ஒரு தூக்குத் தூக்கியது. எங்களுக்குக் கெல்லாம் ஒரே மகிழ்ச்சி! அக்காகூட ஓயாது வசந்தாவின் புகழையே வருவோர் போலோரிடம் பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

கவா பவனத்தில் அடுத்த நாடகத்துக்கு உண்டான ஒத்திகைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. வசந்தா அதில் நடிக்க ஏற்பாடாகி விருத்தாள். கடந்த மூன்று மாதங்களாக ஒத்திகைகள் அபிராமபுரம் பன்னிக்கூடம் ஒன்றில் நடந்து வந்தன.

இந்த ஒத்திகைகளுக்கு வசந்தா தனி யாகவே போய் வருவான். அவர்கள் கார் அனுப்பி வசந்தாவை அழைத்துப் போவார்கள். பிறகு காரிலேயே திருப்பிக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள். 'தங்கயான வர்கள்' என்று அவர்களை எடை போட்டு வைத்திருந்த அக்கா அவர்கள் ஒரு விஷயத்தில் மாதிரி இப்படித் தனியாகப் போய் வரும் சலுகை அளித்திருந்தான்.

நாட்கூட, ஒத்திகை இல்லாத நாட்களில் என்னவது ஒரு நாள் லுணையாகப்

பி என் பி
சிறப்பான
எதிர்காலத்திற்கு
உறுதியளிக்கிறது



PR-278-810 TM - 1

நேற்ற, அது சிறப்பது. இன்றே, இது பெரியது. உரிய கவனம் செலுத்தப்படும் போது, வளர்ச்சி வேகம் அதிகமாகிறது.

உங்களின் சிறப்பிப்புக் கணக்கும், இதே போல் வேகமாக வளரும்; துவக்கம், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இருந்தாலும், அது பெரிதாக வளர்க்கதே தீரும்.

இதனால், உங்களின் பல்வேறு தேவைகளை நங்கள் சமாளிக்க முடியும். சிறப்பான எதிர்காலத்துக்கான உங்கள் முடிவதையே கவனிக்காவிட்டும் அவ்வளவு உங்கள் மகனின் திருமணத்திற்காகட்டும், ஏன்? நல்ல தோள் வாழ்விற்காகட்டும், உங்கள் கணக்கில் உள்ள செலிப்புக்கள் பயனுள்ளதாக நிகழ்பனமாகும்.

அருகாமையிலுள்ள பி என் பி கிளையின் செலிப்புகள், எங்கனிடம் பராமேஸ்வரம் ஐதேயத்தும் அதிகமான கிளையின் உள்ளன.

பஞ்சாப் தேஷன்ஸ் பாங்க்

1895-ம் ஆண்டிலிருந்து நாட்டிற்குப் பணியாற்றுகிறது
தலைவர்: எஸ். எம். இரிகா ஓ

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் நெ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



கந்தல் உதிர்வதையும், பொடுகையும் தடுத்து கேசத்திற்கு கரு நிறத்தையும், பளபளப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற கந்தல் தைலம். பல உயர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூளைக்குக் குளிர்த்தி யளித்து, ஞாபக சக்தியை அதிகரித்து, மன எரிச்சலையும், அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கி நிம்மதி யான நித்திரையை அளிக்கிறது.

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY - 14

“YOGIC CLASSES”

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வருப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன
மதராஸ் பிராஞ்சு : 25, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3
போன் : 34258

அயல் நாடுகளில் உள்ள உங்கள் நண்பர்களுக்கு யாசிப்பார்கள் களாக அனுப்பங்கள்!

ஓரே வினாடியில் தயார் -
ஒரு மிளாஸ்க்
சும் தண்ணீர்தான்
தேவை!



மன்றோ
நிமிடங்களில்..

மிருகுவான
அரிசி
இடலி



மிளகு ரசம்
(ஜீர்ண சக்திக்கு)
மால்லைன்
(பால் ஆகாரம்)
தக்காளி சூப்
வத்தல் குழம்பு



தயாரிப்பாளர்கள்:

R.S.G. அய்யர் & R.S.N. அய்யர் ↑ ஸ்ரீகணேஸ்வரம் & கோ. சென்னை

உரிமையாளர்கள்:

போய் வருவோம். சலாபவர
ஒத்தினை என்ருள் எங்களுக்கு
ஒரே ஆணை! கணகத்திதமாக
வும் தேரப்பிரகாரமும் நடக்
கும். உன்னை கட்டுப்பாடான
அமைதி குழந்திக்குத்தம். ஒக்
தினை நடத்த பிறகு இரவுப்
சாப்பாடு பிரமாதமாக நடக்
கும், என்னை ஒது செய்வோ
இருக்கும்!

ஒத்தினைகளில் வசத்தானில்
நடிப்பையப் பார்க்கப் பார்க்க
எங்களுக்கு ஆச்சரியமாக
இருத்தது. நறுக்குத் தெறித்
தாற்போல் போனார். காந்தர்
காட்டுகளில் நடித்ததோடு,
நவீனத்தோடு நடித்தான்.
வசத்தானில் படம்பு வரவில்
கிற ஆடுகள் எங்கள் கண்
களைப் பறித்தது. அவன் ஒரு
நடை போட்டாகியது. அது
நடைபுறமாய் தெரவியியது.
ஒது விழி அமைத்தவையட
அது அபிநயமாய் தெரவியி
யது. டைரக்டர் சாருக்கு

தொம்பத் திருப்பி. அங்குகொரு நாம் புனை
யிலையைத் துப்பிவிட்டு வந்து, "வசத்தா!
பிரமாதம் போ!" என்பார்.

இந்த நாடகத்தில் நான்கள் எவ்வொருமே
பெரிய நம்பிக்கை வைத்திருந்தோம்.
இதிலேயும் வசத்தா ஒரு நல்ல பெயர்
வாங்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தோம்.
உண்மையில் அவன் நடிப்பை வச
ஒரு விஷயவரதா என்று எண்ணியிருந்தோம்.

நாடகம் அங்கேற்ற விழாவுக்கு நான்கு
நாட்கள் பங்கி! ஹிரோவாக நடித்த ராம
கிருஷ்ணனுக்கு கிபாயில் அமைப்பு வந்து.
அவர் பற்றத் போகவேண்டி வந்தது.
எவ்வொருக்கும் 'நிக்' என்று ஆகிவிட்டது.
நாடகத்தில் ப்ராய்ப்படராக இருந்து உதவி
செய்த ரமேஷ் என்று இளைஞரை ஹிரோ
வைப் போட்டார்கள். அவர் ஒருவருக்குத்
நான் வசனம் கொஞ்சம் கேட்டுருவாகி
விருத்தது.

அங்கேற்ற நான்! எங்களுக்குக் கடும்
கடும் என்றிருந்தது. டைரக்டர் சாருக்கு
முடித்தில் சிரிப்பிலை. எவ்வொருமே ஒரு
மாநிர்ப்பாசிய இருத்தார்கள். வசத்தா
மேடையைத் தொட்டு நமஸ்காரம் பண்ணி
னார். நான்கள் மூங்குவது வரிசையில் உட்
கார்த்திருத்தோம்.

நாடகம் ஆரம்பித்தது. ரமேஷ் மேடை
யில் வந்தார். எங்களுக்குப் பவிச்சென்று
தோன்றியுற்போல் இருந்தது. நான்களே
மேய்ம்மறத்து போனோம்! என்ன அழகாகப்
போனார். என்ன அழகாக நடித்தார்?
வசத்தானில் அவரும் வசனம் இவ்வாயில்
ஒரு காட்டி முழுதும் ஒருவரை ஒருவர்
மேன்மை மேன்மைப் பார்த்துக் கொண்டதாக
இருத்தது. அதில் இருவரும் அப்பாசில்
வாங்கியிருக்கனர். பாரிக்கலாம்!

நாடகம் முடித்ததும் நான்கள் வசத்தா
வைக் கட்டிக் கொண்டோம். சாலாசிய



"கறுமீ! கறுமீ! இந்த
மாநிர்ப்பாசிய உலகத்தி
மேல் பங்கி குடியாய்"
என்று வசனம் உள்வந்தித்
துக் கொண்டே போனோம்!
அவர் மாதம்மேட்டுப் பங்கி
என்று சொன்னீடு."

"சுந்தரம் தண்ணி!"

வசனமாய்த் தண்ணி வந்து
விட்டது. டைரக்டர் சாரும,
செக்ரட்டரியும் பரவசத்தில்
முழகிப் போனார்கள்!

பட்டணமெல்லாம் நாட
கத்தைப் பற்றிப் பேச்சு!
"கணகம் நடித்தன!" என்று
பத்திரிகை யெல்லாம்
மாராட்டு! சமயக்களில் சார்
வாக்கு மேல் சாண்ம்!

எங்கள் கண்களில் வசத்தா
ஒரு விடியின் முதுகில் வெளிச்ச
மாயத் தோன்றினான். மனசில்
ஒவ்வொருவருக்கும் தம்பிக்கை
பூத்து மலர்ந்தது.

இடையில் ஒரு வாரம்
நாடகக் குழு கோவமுத்தா
ருக்குப் போர் வந்தது.
அங்கே ஆறு நாடகங்கள்
தொடர்ந்ததாற்போல் நடத்
தன. நடிக்கும் போல் வந்த
வசத்தா எங்களுக்கு உயர்ந்த
தகவோலித் துணிகள்கொண்டு
வந்திருந்தான். எண்ணம்மறை
பவனத்தார் அணித்தவை

என்று பெருமையோடு கூறினார். அவர்
நிறும்பி வந்த இரவு எவ்வொருமே பின்
புறத்தில் கூடியிருந்தோம். அக்கா கிருத்
தினை என்று வடபழனி கோவிலுக்குப்
போயிருந்தான். வசத்தா கோவமுத்தார்
சமாராரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருத்
தான். எவ்வொருவரும் பார்த்து அவன்,
"நான் ஒரு விஷயம் சொக்தேன்! அக்கா
கிட்டே சொல்லாமல் இருப்பீர்களா?"
என்னார். எவ்வொருமே "என்ன? என்ன?"
என்று கேட்டோம்.

"இந்தச் சொலித் துணியெல்லாம் கரை
பவனம் வசத்தித் தரவில்லை. கம்மா அக்கா
வுக்கோசாரம் அதுமாநிரி சொன்னேன்"
என்றார்.

"நீயே பணம் போட்டு வாங்கியுயா?"
என்னார் அபிரீதம்.

"அதுவுமில்லை. ரமேஷ்தான் வாங்கிக்
கொடுத்தார். நாடகத்திலே பிறந்த நான்
பரிசளிப்பு கொடுப்பதாக ஒரு கட்டம்
வருதில்லை, வெறும் அட்டைப் பெட்டியைக்
கொடுக்காம். உன்னை இந்தமாநிரி துணி
வைச்சக் கொடுத்தார். நினம் ஒன்று
கொடுத்தார். கேட்கும் பார்த்தேன். 'நீயே
வைச்சக்கோ, வசத்தா' என்று சொன்னார்.
என்னுடைய மறுக்க முடியவில்லை!"

நான்கள் மெனசுமாளோம். எங்கள்
மனசுகளில் ரமேஷின் உருவம் - சிரித்த
முடித்தோடும் துருதுருப்பான கண்களோடும்
தேறித்தன. அவர் கார் ஓட்டி வரும்
வாகவறும். சரணமாய் ஆகிவிடும் பேசுகிற
அழகும் திணவுக்கு வந்தன. அப்பா பெரிய
இடுகிளியர். வையறும் இடுகிளியில் படித்து
நடித்திருத்தான்! பணக்காரர்கள், வீடு,
தொட்டம் கார் எல்லாம் உண்டு.

"அதிஷ்டதான்!" என்று ஒரே
வார்த்தையில் அழகிச் சொன்னார்,
அபிரீதம். எங்கள் எவ்வொரு சார்பிலும்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

உயர்ந்த பானங்கள், தின்பண்டங்களுக்கு

வின்ஸென்ட்



- நாகரிக பாராட்டிகளுக்கு ஏற்றது பெப்ரிபோ & ஜூலிஸ்-கோலா
- உற்சாகத்துடன் சுவைக்க மாங்கோஸிப், விடோலா, வின்கோலா
- ஆரோக்கியமும், சந்துஷ்டமும் அளிக்க நான்கு வகை பழரச பானங்கள் ஆரஞ்சுவின், மாங்கோலின், பைஞ்சுளின், கிரேப்பின்
- மேலும் சுவையிருந்த ஜிஞ்சர், ஆரஞ்சு, லெமன் எஸ்ஸன்ஸ் உள்ளன

வின்ஸென்ட்

சத்துள்ள ரொட்டி, கேக், பிஸ்தட் வகைகள் ஒவ்வொருவரையும் மகிழ்விக்கிறது

V.C. 100

சமீப

கோபாட்சு சார்லஸ்

ஜீவாந்தகம்

ஆரக்கியத்திற்கும், மனத்திற்கும்

அருணா

மனதின் ஆரக்கியத்திற்கும்

பாலப்ராஸ

குழந்தைகள் பால்

ரக்த சோதகா

சிறந்த நீர்க்கத்தி ஒளவுகம்

ச்யவனப்ராசனம்

நீர், மலர்ச்சி

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

புரேஸ்ட் வீதி

100, ஹிஸ்டரி ரோட், சென்னை

எக்ஸிமா சொறி

உங்கள் சருமத்தில் உயர் 5 கோடி மெல்லிய துளாறுகளுள், மட்புகளும் உள்ளன. கிருமிகள் அவைகளில் மறைந்திருந்து, தாங்க முடியாத அரிப்பு, வெடிப்பு, மேலாகப் பரவும் படை, தோல் உரிதல், எரிச்சல், பருக்கல், படர்ந்த மரகாலில் அரிப்பு முதலிய உபாதைகளை உண்டாக்குகின்றன. சாதாரண சிகிச்சைகள் தற்காலிகமான நிவாரணம் அளிக்கும். ஏனெனில், அதன் மூலம் உபாதைகளுக்கு முக்காரணமான கிருமிகள் அழிவதில்லை. விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த இந்த மருத்து நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderma) துரிதமாக இந்தக் கிருமிகளைக் கொன்று விடுகிறது. மற்றும் உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாகவும், வழவழப்பாகவும், வசிகரமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. இன்றே உங்கள் கெயின்புடம் நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderma) வாங்குங்கள். சரும உபாதைகளின் மூலகாரணமான கிருமிகளை நிக்ஸோடர்ம் நிச்சயமாக அழிக்குமென்று பூர்ண நம்பிக்கையுடன் வாங்குங்கள்.



மகாராஷ்டிரப் பழக்கம் !

மகாராஷ்டிரர்கள் ரசிகர்கள். ஜோக் அடித்தால் ரசிப்பார்கள். தாங்கள் கூறும் ஹாஸ்யத்தையும் மற்றவர் ரசிக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். சிரிக்கிறதோடு நிற்பதில்லை. கையை நீட்டச் சொல்லி, கையில் தட்டுவார்கள். தங்கள் கையை நீட்டித் தட்டச் சொல்லுவார்கள். மகாராஷ்டிரர்கள் ஜோக் அடிக்கிற விதம் இது ! - மயிலன்

என்ன விசித்திரம் ?

பம்பாயில் குழந்தைகள் விளையாட்டு மைதானம் ஒன்று திறக்கப்பட்டது. ஆனால் அந்த விழாவுக்கு வந்த குழந்தைகள் உள்ளே அனுமதிக்கப்படவில்லையாம்.



‘ஹிம்மத்’ - ‘நாயக்’

ராமன் கிருஷ்ணனிடம் ஒரு கடியாரத்தைப் படித்து பார்த்துத் தரும்படி கொடுக்கிறான். கிருஷ்ணனுடைய மேஜையிலிருந்து அவனுக்குத் தெரியாமல் ஒரு நாள் ராமன் அந்தக் கடியாரத்தைத் தன்னுடைய கடியாரம் தானே என்று என்னி எடுத்துக் கொண்டு செல்கிறான். அந்தக் கடியாரம் ராமனுடையதாக இருந்தால் கூட அதைக் கிருஷ்ணனுடைய பொறுப்பிலிருந்து அவனுக்குத் தெரியாமல் எடுத்துச் செல்வது நிரூபித்தற்றமாகும் !



மேல் ஆவெட்டால் கடன் கொடுத்தவர் கடன் வாங்கி வர வேண்டும் என்ற நிலைமையில் வருக்கும் போட முடியாது! ஆனால் கடன் கொடுத்தவருக்குக் கடனைத் திரும்பப் பெற உரிமை இருக்கிறது!

ஒரு பெண்ணுக்கு தான் பதினாறு வயது நிரம்பிப் பதினேழாவது வயது தொடங்குகிறது. இன்று அவளைப் பராமரிப்பவரிடமிருந்து கடத்திச் சென்றால் சட்டப்படி அது குற்றமாகும். ஆனால் தான் கடத்திச் சென்றால் குற்றமாகாது !

குற்றச் சட்டப்படி ஏழு வயதுவரை குழந்தைகள் ஒரு குற்றமும் செய்வதில்லை. ஏழு வயது முடிந்தபிறகு அவர்கள் செய்யக் குற்றத்துக்குத்தண்டிக்கப்படும். தொகுப்பு: எம். என். சுந்தரராகவன்

ரஸ்தாவே உங்களுக்குச் சொந்தம் என்பதுபோல் ஒட்டாதீர்கள். கார் உங்களுக்குச் சொந்தம் என்று பாவித்து ஒட்டுங்கள்.

ஆதாரம்: ‘எஹவே நிழல்’

தகவல்: ரமணன்



பையனின் அப்பா (தோட்டத்தில் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும் மாட்டையும் கன்றையும் காட்டிப் பையனிடம்): டேய்! அது யார் வீட்டு மாடு? நம் தோட்டத்தில் புகுந்து செடிகளை நாசம் செய்கிறதே !



பையன்: மாடு யாருதுன்னு தெரியாது ! கன்றுக்குட்டி யாருதுன்னுதான் தெரியும் ! அப்பா (ஆவலுடன்): கன்றுக்குட்டி யாருடையது ?

பையன்: அந்த மாட்டினுடையது !

- கே. வி. தங்கமணி

மேசூர் முருந்தன்



கதம்பப் பொட்டலம் ஒரு கைவிலும், நேறாட்டல் இனிப்பும், சுறுப்புத் திராட்சையும் அடங்கிய பழுப்பு நிறக் காகிதப் பொட்டலம் இங்கொரு கைவிலுமாக, மனசு நிறையச் சுவையான கற்பனைகளைத் தேக்கிக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்து பார்த்தால், வாசல் கதவில் பூட்டு தொங்கியது. எனக்கு வேறு ஏமாற்றமாகப் போய்விட்டது. 'இந்தப் பூட்டின் முகத்தில் விழிக்கலா ஆயில் அரையணி நேரம் பெர்மிஷன் கேட்டுக் கொண்டு விழுந்தபடித்துக் கொண்டு வந்தேன்?...' எமாற்றத்தை மீறிக் கொண்டு இத்துவின் மீது கோபம் கோபமாக வந்தது. அப்படி எங்கேதான் போய் விட்டான் இவன்? அதுவும் இன்றைக்கு எப்படிப்பட்ட நான் என்று அறிந்த பிறகுமா?

போன வருடம் இதே பிப்ரவரி பதினாறாம் தேதிதான் நான் இத்துவைப் 'பென் பார்க்கப்' போனேன். என் உறுதி என்ஹி சுறிகாட்டையைத் தகர்த்தேறித்து, அன்பென்ற பொன் சிங்காதனத்தை நிரமாணித்து, தாம்பத்தியம் என்ஹி நல்லரசை நிறுவ இத்துவின் கடைக்கண் பார்வையும், இதழ்க் கடைச் சிரிப்பும் சேர்த்து சதி செய்த நான் இது. எப்படி யெப்படி யெல்லாம் இதைக் கொண்டாட வேண்டும் என்று இட்டமிட்டிருந்தேன்?.... ஹும்!....

"மாமா(வ்)!.... சார்!....மாமா(வ்)!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு என் எதிரில் வந்து நின்றான் ஒரு மெனப் பயல். அதை வீட்டு ரவகதா நாவின் தாண்டுவது 'தயாசிப்பு' இது.

"என்னடா அம்பி?"

"உங்க வீட்டு மாமி சின்னாவுக்குப் போயிருக்கா.... நீ வந்தால் இதைக் கொடுக்கச் சொன்னா!" என்றபடி புழுதி படித்த நிறார்ப் பையிலிருந்து எங்கள் வீட்டுச் சாயிலை எடுத்ததுக் கொடுத்தான் பையன்.

இத்துவும் நானும் இன்று அந்த 'இரவு சிரிஸ்' படத்தின் இரவுக் காட்சிக்குப் போவதாக அல்லவா திட்டம்? கெடுத்தாளே பாவி!... ஒரு படம் பார்த்தாலே ஒற்றைத் தலைவலி வந்து விடும் அவளுக்கு, இரண்டு படங்கள் பார்ப்பதென்றும் தாங்குமா அந்தப் பூஞ்சை உடம்பு?...

"என்ன படம்டா தம்பி?"

"நேக்குத் தெரியாது மாமா. எங்கம்மா என் கிட்டே சொல்லவேலை."

"! அப்பமன்னு உங்கம்மாவும் போயிருக்காளா?"

"ஆமாம்.... நான் வரட்டுமா மாமா?.... நரமம் மன் பம்பரத் தோட காத்நிண்டிருக்கான்!...."

பயல்போய் விட்டான்.

இத்து வந்தவுடன் ஒரு ஸூச்சு சண்டை பிடிக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்துடன் பூட்டைத் திறந்து கொண்டு உன்னை போனேன்.

ரேடியோவில் 'போனவன் பேராளுண்டி!' (வேன்னிக்கிழமை சாயந்திரம் அல்லவா!) என்று இசைத்தட்டு முழங்கிக் கொண் டிருக்கும்போது முகமெல்லாம் சிரிப்பாக, உடம்பெல்லாம் ஆழ்காக எதிரே வந்து நின்றான் இத்து. நான் அவனைப் பார்க்காததுபோல் கைவிழுந்த புத்தகத்தில் ஆழ்ந்து போனதாகப் 'பாவலா'க்காட்டினேன். அடுத்த கணம் என் கையிலிருந்த புத்தகம் பறிக்கப்பட்டது.

"ஏம்! என்ன இது விளையாட்டு? ஒரு மனிதன் படித்துக் கொண் டிருப்பதுதெரியவில்லை!"

"அந்தப் புத்தகம் எங்கேயும் போய் விடாது. நான் ஒருத்தி ஏதிரே வந்து நிற் கிறேனே, அதைக் கவனியுங்கள் முதலில். எப்போது வந்தீர்கள் ஆபீசிலிருந்து? உங் களுக்குக் காஃப் பிளாஸ்கிலே காப்பி போட்டு வைத்திருந்தேனே, சாப்பிட்டீர்களா?...சம் புட்டத்தில் 'எஸ்டி' வைத்திருந்தேனே, 'டேஸ்ட்' பார்த்தீர்களா?"

"நிறுத்து உன் உபசாரத்தை! நன்றாக இருக்கிறது நீ உன் பருஷனை விசாரித்திடு வுடனும்... எத்தனையோ ஆண்டுகள் ஆபீசி லிருந்து ஓடி வந்தால், மகாராணி சினிமா வுக்குப் போயிருக்கிறாய்!... ஹைம்! நான் ஒரு மடையன்!"

"உன்!... கோபம், பாபம், சண்டாளம் எல்பார்களே, கோபித்துக் கொள்ளா தீர்கள்!"

"நீ பண்ணியிருக்கிற காரியத்துக்குக் கோபிக்காமல் பாராட்டச் சொல்கிறாயா க்!... தான்சென்ஸ்!..." என்று சிறி விழுந்தேன்.

"அடடடடா! என்னமாய்! கோபம் வருகிறது உங்களுக்குத்தான்... நீங்கள் அத் தனை ஆசையோடு வரப் போகிறீர்கள் என்று தெரிந்திருந்தும் சினிமாவுக்குப் போனது தப்புத்தான். நான் வரவில்லை என்றுதான் சொன்னேன், அடுத்த வீட்டு ராயர் மாமி தான் வந்துபுதுத்தி அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டான்."

"ஏன், இன்றைக்குச் சினிமா பார்சுகா விட்டால் அந்த அம்மானுக்குக் குடி முழுசிப் போய் விடுமோ?..."

"அப்படித்தான் என்று வைத்துக்கொள் ளுங்களேன். இன்றைக்கு என்ன மிழமை?"

"அதற்கும் நீ சினிமாவுக்குப் போனதற் கும் என்ன சம்பந்தம்?..."

"பொறுங்கள்; இன்றைக்கு வெள்ளிக் கிழமையல்லவா? நாளன்றைக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை ஆயிற்றே! அதனால்தான் போனேன்."

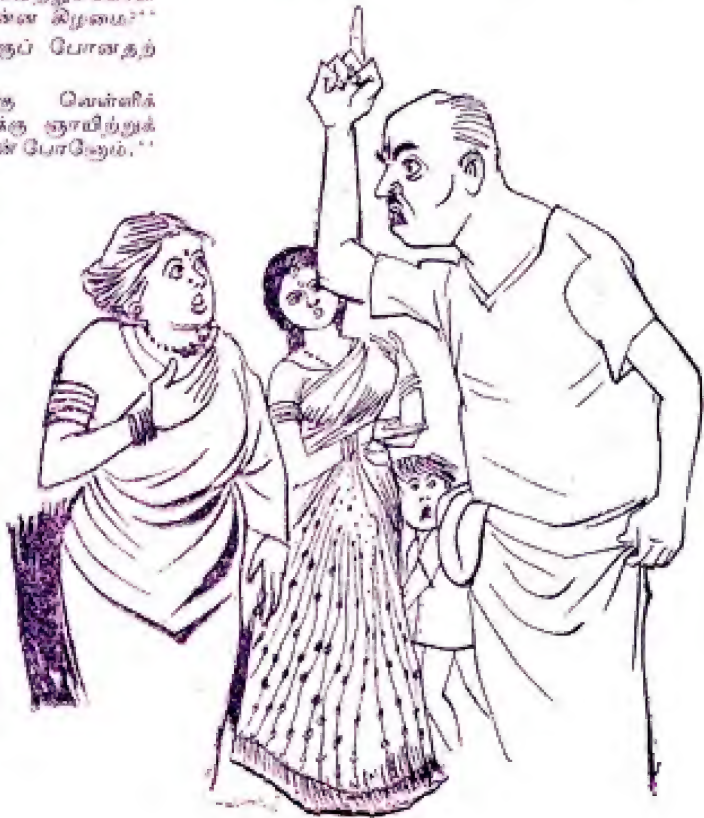
"உன் பேச்சுக்குப் பத லுரை, பொழிப்புரை எல் லாம் சொல்ல நான் எங் காவது ஆளைத் தேடிக் கொண்டு போக வேண்டி யதுதான், விஷயத்தைப் போட்டு உடைப்பாயா, என்னவோ புதிர் போடு கிறாயே?..."

இந்து விளக்கினான். அவள் சொன்னபிறகு அவன் மீதோ ராயர் சம்சாரமான அத் குயா மீதோ எள்ளத்தனை தப்பும் இல்லைவென்று மனத் துக்குச் சமா தானமாகியது. எல்லாவற்றுக்கும் மூலகார ணம் அந்த மனிதர் ரங்க நாதராவ்தான்.

அவருக்கு வயது ஐம்ப துக்கு மேலிருக்கும். சந்தன திறம்; ரவை புரளும் சாரீரம்; அட்டகாசமான பேச்சு; அத்தனையும் அவ ருக்கு உண்டு.

நானும் பார்த்திருக்கிறேன்; கதைகளில் வரும் ராவுஜிகளும் சரி; எனக்குத் தெரிந்த ழுரீரண்டு பேரும் சரி, நல்ல புகழ்மாண்களா கவே இருந்தார்கள். ஆனால் ரங்கநாத ரால் அதற்கெல்லாம் தேர் மானாவர். அவர் கைப்பட அவர் வீட்டிலேயே மாட்டி இருக் கிற கவாமி படத்துக்குக் காவணு சுழியும் வரங்கிக் காட்டியிருப்பாரா என்பது சத் தெகம்தான். அவர் ஒரு லோகாயதவாதி. கூடவுள் கொள்கையைப் பற்றி அவர் தமது கருத்தென்று எதையும் தெரிவித்ததில்லை. என்னுடைய அவருடைய செய்கைகள் மூலம் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார். மற்ற தெவ்வரம் கிடக்கட்டும்; வருஷத்துக்கு இரண்டு மூன்று தடவை கத்த சஷ்டி என்றும் இன்னொன்று என்றும் அந்தப் பேட்டை முருகன் விதி வரம் வரும்போதுகூட மனிதர் வாசனுக்கு வந்து தரிசிக்க மாட்டார். வீட்டின் பீன்கட்டில் என்னெனையத் தேய்த் துக் கொண்டு உட்கார்த்திருப்பார் தலைில் ஆனந்தமாகத் தாளம் போட்டபடி. அல்லது வரைப் பாத்திக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சிக் கொண்டிருப்பார். அதுவும் இல்லா விட்டால் ஏதாவது ஆய்கிவத் துப்பறியும் நாவலைப் பாராயணம் பண்ணிக் கொண்டிருப்பார்.

ராவுஜிக்கு உத்தியோகம் என்று எதுவும் கிடையாது. வைரம் பர்ட்ஸை பார்த்து, வாங்கிக் கொடுப்பதாகச் சொல்லிக் கொள் லார், வீடு பிடித்துக் கொடுப்பதும்-உண்டு. இது தவிர, சினிமாக்காரர்களுக்குக் கும்பல் காட்டிகளுக்கு ஆள் சேகரித்துக் கொடுப்பது,



காஷ்மீரிலிருந்து அசல் கிவாழித்தும் தங்க பஸ்பபும் தருவித்துக் கொடுப்பது, பிளாஸ் டிக் பைகளுக்கு ஆர்டர் பிடிப்பது, பவானி ஜமக்காள் வீற்பீன டெண்டர்கள் திறக்கப் படும்போது வெளியூர்க் கம்பெனிகள் சார் பில் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டு வருவது - இவையும்தான் அவரது வேலைகளில் அடக்கம். மனிதருக்கு வருமானம் என்னவோ நன்றாகத்தான் வந்து கொண்டிருந்தது. அவர் சம்பாதித்ததில் - அதாவது சம்பாதித்ததாகச் சொல்லிக் கொண்டதில் - ஒரு குடும்பம் கௌரவமாகக் கண்ணைக் கசக்காமல், கையெத்தாமல், இரவனுக்கும் கரண்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடாமல் குடும்பம் நடத்த வாழ்தான். ஆனால் ராவுஜி குடும்பம் அப்படி நடக்கவில்லை.

மூத்த பெண் சாவித்திரி தன் பொங்கும் இளமையைக் கண்ணராவியாள் தாலாணியில் மறைத்துக் கொண்டு அரும் பாடு பட்டுக் கொண்டிருக்க, அவரது இரண்டாவது பிள்ளை பள்ளிக்கூட 'ஸ்பெஷல் பீஸ்' கட்ட வழி யின்றி வீட்டோடு ஒதுக்க, மூன்றாவது பெண் டில்லி (செல்லப் பெயர்)யும், கடைக் குட்டி ராகவேந்திரனும் சாயத்தர வேலைகளில் சுடற்கரைப் பக்கம் தகர டிஸ்செச் கமத்து கொண்டு 'கைமூலுக்கு!' என்று கவல வேண்டிய நிதியிலேயே குடும்பத்தை வைத்திருந்தார் ராவுஜி.

காரணம்? வேறு சாதாரணம். யார் யாரோ எப்படி எப்படியோ சம்பாதித்ததையெல்லாம் வெள்ளைப் பணமாக்கவும், பாழ் பண்ணவுமென்றே நடக்கிற குதிரைப் பந்தயம்தான் ராவுஜியின் குடும்பத்தைச் சீரழித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு 'மீட்டில்' தவறாமட்டார் மனிதன். அதிலும் நாசமாப் போகாத 'ஜாக்பாட்' ஆரம்பித்ததிலிருந்து பித்தம் அதிகமாய் விட்டது. 'எப்படியானாலும் முன்னு நானு ஸ்டம்ம் தட்டிட்டு டனும்தான்!' என்று கண்களில் ஆசை வெறி மின்ன அவர் என்விடம் சொல்லும்போது அவருடைய அந்த ஆசை நிறைவேறுதான் என்று அவரை விட நான்தான் அதிகமாகப் பிரார்த்தனை பண்ணுவேன்.

ராவுஜியை ரேகக்குப் போக விடாமல் தடுப்பதற்கு அருகியா படாத பாடு பட்டான். அந்த நேரத்தில் அந்த அம்மாள் நாய் வாலை நிமிர்த்தப் பாடுபட்டிருந்தால் அதுவாவது பயனளித்திருக்குமோ என்பவோ? ராவுஜியின் இரத்தத்தில், உணர்வில், மூச்சில், பேச்சில், குதிரைகளின் 'பெடி' ரீயும், பறையு ஓட்டங்களும் 'டி.ரெய்னர்'களின் குரத்தங்களும், 'ஜாக்'களின் 'டிப்ஸ்'களும் நீக்கமறக் கலந்து நிறைந்திருந்த காரணத்தால் அருகியாவின் மூலதிகள் பலனளிக்காமலே போயின.

அழுதாள்; நடுத்தாள்; அடம் பிடித்தாள். இயற்றுக்கெல்லாம் கூவியாக அவர்கையால் அறையும் வாங்கிக் கொண்டாள். அத்துடன் விலகாரும் தின்றதே தவிர, அவர்கிண்டிக்குப் போவது நிற்கவில்லை.

ரேஸ் 'ஸிஸன்'போது ஒவ்வொரு சனிக்கிழமை இரவும் ஒன்பதரை மணிக்கு போல் அடுத்த வீட்டில் ராவுஜிக்கும் அந்த அம்மாளுக்கும் வாக்குவாதம் தொடங்கும். அது பத்தரை, பதினென்று வரை தடித்துக்

கொண்டே போகும்; ராவுஜி அலமாரியில் இருக்கிற கடுகு, மிளகு டப்பாவையெல்லாம் எடுத்துக் கவிழ்த்துப் பார்ப்பார் - மனைவி தமக்குத் தெரியாமல் ரூபாய் எதையாவது ஒளித்து வைத்திருக்கிறாளோ என்று. அதிக பட்சம் ஐந்து ரூபாயாவது தேரும். அதைக் கருட்டிக் கொண்டு போய் விடுவார். இது தப்பு, அறிவாயம் என்று அருகியா ஒலமிடுவாள்; சண்டை பிடிப்பாள், ஆனால் அவராவது, அந்த ஸ்டம்ம் பண்ணுவதாவது.

இப்படி, இருக்கிற நம்மனைக் காணவும் அவர் கரண்டிக் கொண்டு போகாமல் இருக்க அருகியா ஒரு வழி கண்டு பிடித்தாள். பணம் இருந்ததால்தான் அவரிடம் 'தாரை வாரக்க' தேய்ந்திருந்து?... பணம் இல்லாமல் பண்ணி விட்டால்?

இந்த யோசனையில் பிரதிபலிப்புதான் அருகியாவின் சிவியா விஜயம். அந்த அம்மாளுக்கு ஏற்கனவே கொஞ்சம் சிவியாப் பைத் நியம் உண்டு. எனவே, ஞாயிற்றுக்கிழமை ரேஸ் என்றால் வெள்ளிக்கிழமையன்று பெண்ணையோ பிள்ளையையோ அணைத்துக் கொண்டோ, அல்லது அக்கம்பக்கத்தில் துணை சேர்த்துக் கொண்டோ போய்ப் படம் பார்த்துவிட்டு, காசைச் செலவழித்துவிட்டு வந்து விடுவாள். அதன்படிதான் இன்று இத்துவும் அவளுடன் போய் வந்திருக்கிறாள்.

இது விஷயம் தெரிய வந்ததும் எனக்கு இந்த விள் மீறிருந்த, கோபமாகத் தணிந்து போய் விட்டது. 'சரி, ஏதோ ஒரு நல்ல காரியத்துக்குத்தான் உதவிவிருக்கிறாள்' என்றெண்ணிச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டேன்.

அன்றிரவு பக்கத்து வீட்டில் ஏக அமர்க்களம். மனைவி மறுபடியும் 'சதி' பண்ணிவிட்டாள் என்று ராவுஜிக்கு ஆத்திரம். 'காரே ருரே' என்று அவர்கள் பாஷையில் பிட்டி. லார். அருகியாவும் சீக்காவில்லை; மூச்சுப் பிடித்துக் கொண்டு பதில் பேசினாள். பக்கத்து வீட்டில் இருந்து அவர்கள் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்கிற அளவுக்கு எனக்குக் கண்ட 'ஞானம்' வரைந்திருந்தது. எனவே, அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டேன்.

"நீங்கள் இனி போல் ரேஸ் பக்கம் தலை வைத்துக்கூடப் படுக்கக்கூடாது...." என்றார் ராவுஜியின் மனைவி.

"நீ யார் எனக்குப் புத்தி சொல்வதற்கு?...!" என்று உறுமியார் ராவுஜி.

"சரி, போங்கள், நானும் குழந்தைகளும் எங்கேவாவது பாழும் கிணற்றிலே விழுந்து தொலைக்கிறோம்!...."

"ஹாம்! என்னை மிரட்டறியா? எதிரியம் இருந்தால் அப்படித்தான் செய்வான்!...."

"நாங்கள் கிணற்றிலே விழுவினோம்; நீங்கள் ரேஸ் கோர்ஸிலேயே மனைவியைப் போட்டு விடுங்கள்!" என்று வீறிட்டாள் அருகியா, ஆய்காரத்துடன்.

'ஜீய் பிடிருவீர்!' என்ற அவளது கடைசி வார்த்தையைத் தொடர்ந்து 'பளார்! பளார்!' சத்தம் கேட்கத் தொடங்கியவுடன், ராவுஜி தமது கடைபிடியும் எதிராளியால் பிரயோகிக்க முடியாததுமான அஸ்திரத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டார் என்று உணர்ந்து கொண்டேன். மறுநாள் காலை வீல் ராவுஜி ஒவ்வோர் போட்டி கேட்க வரும்

போது அவர் செய்வது மிகவும் தப்பான காரியம் என்று எடுத்துச் சொல்ல வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு படுக்கப் போனேன்.

ஆனால் மறு நாள் ராவுஜி பேப்பர் கேட்க வரவில்லை. அவருடைய பையனிடம் அழைத்து விராசித்தேன். ஒரு

பிரபல தயாரிப்பாளரின் படத்துக்கு வெளிப் புறப் படப் பிடிப்பாம். அதற்கு ஆள் சேகரித்துக் கொடுக்க, அதிகாலைவேயே வந்து அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்களாம்.

"எங்கெடா ஷர்ட்டும்?"

"சேக்கிப்பட்டிலேயாம்!...."

*கூட்டி, கொடைக்கானல் என்று எங்கே யாவது தொலைவிலே இருந்து தொலைக்கக் கூடாதா?... ஆசாமி ஞாபிற்றுக்கிழமை யன்று வெள்ளியிலே இருக்கும்படி தேருமே!" என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

ஞாபிற்றுக்கிழமையன்று நான் கண் விழிக்கும்போதே இந்து புறக்கடையில் போய் உட்கார்ந்து விட்டிருந்தான். என் தலைவிலைய கொடுத்து கொண்டு சமையலறையில் போய் பாத்திரங்களைத் தட்டிக் கொட்ட முனைந்த போது ஒரு யோசனை தோன்றியது: 'போசாமல் ஹோட்டலுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு ஓர் எடுப்புச் சாப் பாடும் கொண்டு வந்துவிட்டால் என்ன?....'

நான் ஹோட்டலிலிருந்து சாப்பாட்டுத் துக்குடன் சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்த போது ரங்கநாதரால் அவசரம் அவசரமாக எதிர்த் திசையில் - ராய்பேட்டை ஆஸ்பத்திரி பக்கமாக - போய்க் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். நின்று பேச எனக்குச் சத்தர்ப்ப மில்லை; அவருக்கும் அவகாசமில்லை, எவ்வளவு ஆட்டி விட்டுப் போய் விட்டார் ராவுஜி.

மீண்டும் நான் மணி இருக்கும். நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தவன் ஏதோ கசக்கல் சத்தம் கேட்டுக் கண் விழித்தேன். பக்கத்து வீட்டிலிருந்துதான் வந்து கொண்டிருந்தது.

"போய்த்தான் பாருங்களை என்ன வேண்டு?" என்று இத்துவின் விரட்டலுக்கு அடிபணிந்து, துண்டைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டுக்குப் போனேன் -

கூடத்தில் நாடாக்கட்டியில் கிடக்கிறார் ராவுஜி. மலக்கமாக. பெண்டாட்டியும் குழந்தைகளும் காலமாட்டியும் தலைமாட்டியுமாக உட்கார்ந்து கசக்கல் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தவிர, புதிதாக இரண்டு பேரும் அங்கே இருந்தார்கள்.

விஷயம் என்னவென்று விசாரித்தேன். அந்தப் புதிவலர்கள்தான் தகவல் சொன்னார்கள். ரேல் கோரிளிலிருந்து வருகிறார்கள். மூன்றுவது 'சவன்ட்டி'யின் போது திடீரென்று ராவுஜி மயக்கம் போட்டுக் கிழே விழுந்து விட்டாராம். எப்பேர்ப்பட்ட தலை மனிதனும் வெறி பிடித்து நிற்கும்



தேரம் அது. அந்தக் கும்பலில் இவரை யார் கட்டிவம் செல்வப் போகிறார்கள்?... இந்த இரண்டு பேரும்தான் 'துவோ பாவம்' என்று இரக்கப்பட்டு, முதல்தலி அளித்து, டாக்ஸி யிலேயே விட்டும் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

"பாவம், வயசானவரு.... வெயில் தாங்கல்வே.... அதான் மயக்கம் அடிக்க விழுந்துட்டாரு...." என்றார் அவர்களில் ஒருவர் உண்மையான அனுதாபத்துடன்.

"நல்ல வேளையாக நீங்கள் கொண்டு வந்து சேர்த்தீர்களே! உங்களுக்கு எப்படி நன்றி சொல்வதென்றுதான் தெரியவில்லை" என்ற வன் அவர்களுக்கு ஆள் செலவைத் தந்து விடுவதாகச் சொன்னேன். ஆனால் அவர் களோ, "நல்லாயிருக்கும். மனுஷனுக்கு மனுஷன் இதுகூடச் செய்யவேண்டு அப்புறம் என்னுங்க?" என்று சொல்லிப் பெருத் தன்மையாக மறுத்து விட்டார்கள்.

அவர்கள் போன பிறகு, ராவுஜியின் குடும்பத்தாரை விவகியுக்கச் சொல்லி, அவர் மீது குளிர்த்த காற்று படும்படி செய்தேன். அப்போதுதான் கவனித்தேன். ராவுஜியின் ஆடைகள் தளர்த்தப்படாமலே இருந்தன.

அவருடைய சட்டைப் போத்தான்களைக் சுழற்றி விட்டேன். அவரிடமிருந்து வந்து கொண்டிருந்த பெருமூச்சிலுள் சட்டைப் பை பெரிதாக மேலும் கீழும் ஏறி இறங்கியதே அதற்குள் அப்படி என்னதான் நினைத்து வைத்திருக்கிறார் என்று எப்படியைக் காலி செய்து பார்த்தேன்.

ஒரு ரூபாய் என்பது பைசா சில்லறை; ஒரு சின்ன பாக்கெட் டயரி; கைக்குட்டை; ஒரு காகிதத்தில் யாரோ குறித்துக் கொடுத்த 'டிப்ன்'; இவற்றைத் தவிரப் பழுப்பு நிறக் காகிதம் ஒன்றும் இருந்தது.

அதை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தேன். என் நெஞ்சில் கனல் மூண்டது.

அது ஒரு கடிதம். ராய்பேட்டை ஆல் பத்திரிக்காரர்கள் 'சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு' எழுதிக்கொடுத்த கடிதம். அதன் வாசகம்:

"நிடு ரங்கநாதரால் இன்று ரத்த தானம் அளித்திருப்பதால் அவருக்கு இன்று முழுவுதும் பரிபூரண ஓய்வு கொடுக்கும்படி தங்கள் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்...."

ராவுஜியின் மனைவி அதருயா கடக்கடக் காப்பி போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்து தலைமாட்டிலே நின்று.

ராவுஜிக்கு மேல்முச்ச வாய்க்கிக் கொண் டிருந்தது;

கொரிப்பதற்குக் கொஞ்சம் கட்டுரையில் "போடு வாவனீர்" என்று பிரகரமாகி உள்ளது. "வாவனீர்" என்று உச்சரிக்க வேண்டும். வாவனீர் அல்ல! நிறுவர் விடுத்து பகுதியில் வித்தையங்களை அனுதுக்கில் "வேறு எந்த மொழியையும் (யாணகன்) புரிந்து கொள்வதில்லை" என்று உள்ளது. இது சரி வல்ல. கௌரவத்தில் யாணக்கு மாவுத்தன் கட்டினவிலேயே பரிசுபாள் பாணையில்லாம். இராமதாபுரம் 25-3-69



பெ. எம். முதிவாணம்

கல்வி 9-3-69 தேதி இதழில் "பாபு. குடத்தை மாணவர்கள்" என்ற தலைப்பில் எழுதப் பெற்றிருந்ததைப் படித்து மகிழ்ச்சி யடைந்தேன். எம் கல்லூரி மாணவர்களும் ஒரு பெரிய சமுதாயத் தொண்டர் செய்த இது ஆண்டுக்காகச் செய்து வருகிறார்கள் என்பதை உங்களுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

அம்மைத் தடுப்புத் திட்டத்தைத் தவிர வேறு எந்த நோய்த் தடுப்புத் திட்டத்தையும் இதுவரை அரச இலவசமாகச் செயல்படுத்தவில்லை. திருவண்ணாமலை நகரில் ஒரு புதிய தடுப்புத் திட்டத்தைக் கல்லூரி மாணவர்களும், டாக்டர்களும் கடத்த இது ஆண்டுக்காக நிறைவேற்றி வருகிறார்கள். அடுத்த ஆண்டிலும் இந்தத் திட்டம் அமுலில் இருந்தால், கக்குலாஸ் இரும்பு, பிபிரியா, டெட்டன்ஸ் என்ற மூன்று நோய்களும் இவ்வூர் விடுத்து விரட்டி வடிக்கப்படும். இவ்வூரில் உள்ள இருபது டாக்டர்களும் இதற்கு இலவசமாகத் தொண்டாற்றுகின்றனர்.

இவர்களுக்கும் இவர்களுடன் ஒத்துழைக்கும் மாணவர்களுக்கும் பகவானுடைய அருள் கிடைக்கும் என்று வாழ்த்துவதையே வேறு வழியில் கைம்மாறு செய்ய முடியாது.

திருவண்ணாமலை, 13-3-69 முத்துவர், அரசினர் கலைக் கல்லூரி.

திரு ஜெகதிரப்பியன் அவர்கள் 'கிளிஞ்சல் கோபுரம்' கதையை அத்தியாயம் இருபத்திரண்டிலிருந்து "சரித்த கோபுரம்"மாக மாற்றிக் கொண்டு போகிறார். யாணக்கும் அடிசறுக்கும்தானே? கதாநாயகன் முத்து கிவணக் கீழே சரியச் செய்ததால்தானே கதையில் புதிய திருப்பம் ஏற்படும்? கதை எப்படி முடிபடுமோ என்று வாசகர்களின் அவாவைத் தூண்டி விட்டிருக்கிறார் கதாநாயகர். கோழம்பு 26-3-69

மீ.ஷெய்க் முகைஸ்ஸின்

'அணுவுக்குள் அகிலம்' என்ற கட்டுரை வையப் படித்தேன். என்னைப் போன்ற இளைஞர்களுக்கு இது மிகவும் உபயோகமான விஷயம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் ராஜாஜிமண்டபத்தில் அணுவையப் பற்றி ஒரு புகைப்படக் காட்சி நடந்தது. அன்று ஒரு நாள் நாள் என் நண்பரைப் பார்ப்பதற்காக ராஜாஜி மண்டபத்துக்கு விடுவற்காலை மூன்று மணிக்குப் போன போது ஒரு மணித் வரத்தாவில் ஒரு ஹோட்டலில் மீது படுத்துக் கொண் டிருந்தார். என்

காலடிச் சத்தம் கேட்டதுமே எழுந்து உட்கார்த்து "ஆப் கெஸ்ஸ் னாற்?" என்று ஹிந்தியில் கேட்டார். நாள் விளக்கியும் "அச்சா அச்சா" என்று பேசாமல் இருந்து விட்டார். அவர்தான் டாக்டர் பாபா என்றே, இந்தியாவின் மாபெரும் விஞ்ஞானி என்றே எனக்கு அப்போது தெரியாது. பல மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு பத்திரிகையில் அவர் படமும் கட்டுரையும் வந்த போதுதான் "அடாடா! இவரை அந்த மனிதர்!" என்று எண்ணினேன். அன்று அவர் நினைத்திருந்தால் அரசாங்க விருத்தினர் விடுதிவிலேயே தங்கியிருக்கலாம். ஆனால் அன்று கண்காட்சியில் இருந்த போருள்களைப் பாதுகாப்பதன் வலத்திற்குக் கொண்டுவர அவர் அங்கேயே ஒரு ஹோட்டலில் மீது படுத்துக் கொண்டிருந்தார். இப்போது நினைத்தாலும் அவருடைய எளிமையான தோற்றம் என் கண்முன் நிற்கிறது.

சென்னை - 1

அப்துல் ஹாஜ்

27-3-69

மகாபாரதத்தை வெளியிட்டு வரும் ஆசிரியர் அவர்கள் 'ராஜாஜி அவர்கள் எழுதிய இராமாயணத்தைவும் கவிமயித் தொடராக வெளியிட மாட்டார்களா?' என ஏதெனக் கொண்டிருந்தேன். எனக்குப் புத்தகங்கள் கிடைக்கும் வகையில், இராமாயணக் காவியத்தைத் தொடர் கட்டுரையாக வெளியிட அவர்கள் மூன்வந்திருப்பது குறித்து மகிழ்ச்சியில் உச்சிக்கே செல்கிறேன். 30-3-69 இதழ் கல்வி, பல்வேறு புதிய அம்சங்களைக் கொண்டதாகவும், அதே சமயம் பல புதிய அம்சங்கள் சேர்க்கப்படுவதை அறிவிப்பதாகவும், அருமையாக அமைத்திருந்தது.

சென்னை - 6

28-3-69

எம். கலைவாணன்

ஜெகதிரப்பியன் எழுத்து வாழ்க்கையில் உண்மையை வடித்துத் தரும் எழுத்து. ஜீவ. தேத்தில் வந்த நச்சி பாத்திரத்துக்கு இணையாக ஒரு முத்துகிவணக் கிளிஞ்சல் கோபுரத்தில் ஆசிரியர் சிறுப்புத்திருக்கிறார். இந்த வாரம் வலம்புரியின் மரணம் என்பதைக் கலக்க முறச் செய்தது.

ஹைதராபாத்

8-4-69

லக்ஷ்மி

மகாபாரதம்

103. ராஜ்ய பாரம்

ராஜாஜி

மனிதனுக்கு ஒரு பொருள் கிடைக்கும் வரையில் அதைப் பற்றி மோகம். தேடிய பொருள் கிட்டியதும் அதன் மேல் வைத்திருந்த ஆசை கரைந்து போய்ப் புதுத் துயரங்களும் சங்கடங்களும் மனிதனைப் பீடிக்கும். போர் புரிவதும் பகைவனைக் கொல்லுவதும் கூடித்திரிய தருமமாக இருந்தாலும், சகோதரர்களைக் கொன்று சம்பாதித்த பதவியும் செல்வமும் என்ன சுகத்தைத் தரும்? இதைத்தான் அருச்சுனன் கண்ணனிடம் யுத்தம் ஆரம்பிக்கும் தறுவாயில் முறையிட்டது. அதற்குச் சமாதானமாகக் கண்ணன் தருமத்தைப் பற்றியும் கடமையைப் பற்றியும் உபதேசம் செய்தான். ஆயினும் அருச்சுனன் சொன்ன திலும் பெரிய உண்மை இல்லாமலில்லை.

பாண்டவர்கள் கௌரவர்களை ஜெயித்து விட்டு, சம்பூர்ண ராஜ்ய பதவி அடைந்தார்கள். பிறகு கடமையை உத்தேசித்து ராஜ்யபாரம் வகித்து நடத்தினார்கள். ஆனாலும் எதிர்பார்த்த சந்தோஷம் அடையவில்லை.

“வேற்றி பெற்று ராஜ்யாதிபத்யம் அடைந்த பாண்டவர்கள், திருதராஷ்டிரனை எவ்விதம் நடத்தினார்கள்?” என்று ஜனமேஜயர் கேட்க வைசம்பாயனர் கதையைச் சொல்கிறார் :

துக்கசாகரத்தில் மூழ்கிய திருதராஷ்டிரனிடம் எல்லா விதத்திலும் கௌரவம் காட்டியே பாண்டவர்கள் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வந்தார்கள். எல்லாக் காரியங்களையும் திருதராஷ்டிரனிடம் தெரிவித்து அவனுடைய அனுமதி பெற்றே பாண்டவர்கள் யுதிஷ்டிரன் தலைமையில் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வந்தார்கள். பெற்ற நூறு மக்களையும் கணவில் பெற்ற தனத்தைப் போலவே இழந்த காந்தாரியைக் குந்தி தேவி மிகவும் அன்போடும் பக்தியோடும் பார்த்து வந்தாள். திரௌபதியானவள் அவர்கள் இருவரையும் சமமாகவே பாவித்துப் பணிவிடை செய்து விநயமாக நடந்து கொண்டாள்.

திருதராஷ்டிரனுடைய மானிகையில் அவனுக்காகச் சிறந்த சயனசனங்களை யும் ஆடையாபரணங்களையும் யுதிஷ்டிரன் அமைத்தான். அவனுக்குப் பல விதமான பட்சணங்களையும் ஆகாரங்களையும் செய்து அனுப்பி வந்தான். கிருபாச்சாரியார், திருதராஷ்டிரனுடன் வசித்து வந்தார். வியாசர் அவனுக்கு ஆறுதல் கொடுக்கக் கூடிய கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார். அரசியல் விவகாரங்களை யுதிஷ்டிரன் திருதராஷ்டிரனை அவ்வப்போது கேட்டு அவனுடைய அனுமதியின் மேல் செய்வது போலவே செய்து வந்தான். ராஜாவான தருமபுத்திரன் திருதராஷ்டிரனுக்கு வருத்தம் உண்டாக்கக்கூடிய பேச்சு ஏதும் பேசாமல் ஜாக்கிரதையாக இருந்தான். பல தேசங்களிலிருந்து வரும் மன்னர்கள் கௌரவ சிரேஷ்டனான திருதராஷ்டிரனை முன்போல மகாராஜனுடைய உபசரித்தனர். ஸ்திரீகள் காந்தாரிக்குப் பணிவிடை செய்வதில் ஒரு குறையும் இல்லாமல் பார்த்து வந்தார்கள். யுதிஷ்டிரன் “புத்திரர்களை இழந்த இவர் ஒரு சிறிதும் துயரப்படாமல் இருக்க வேண்டும்” என்று தன் சகோதரர்களுக்கு உத்தரவிட்டிருந்தான். பீமனைத் தவிர மற்றவர்கள் அவ்வாறே செய்து வந்தனர். திருதராஷ்டிரன் பாண்டவர்களால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டுத் தன் புத்திரர்கள் ஜீவித்திருந்தால் எவ்வளவு சுகம் கிடைக்குமோ அவ்வளவு சுகத்தையும் போகங்களையும் அடைந்தான். திருதராஷ்டிரனும் பாண்டவர்களை அன்போடே பார்த்து வந்தான். அவர்களிடம் அப்பிரியம் காணவில்லை; காட்டலுமில்லை.

இவ்வாறு பாண்டவர்கள் திருதராஷ்டிரனை நன்குமே நடத்தி வந்தார்கள். ஆனால் பீமன் மட்டும் அப்பிரியமான காரியங்களைச் சில சமயம் செய்வான். சில நாட்கள் கழித்த பிறகு ரகசியமாக ஆட்களைக்கொண்டு திருதராஷ்டிரனுடைய கட்டளைகளை நடக்கவொட்டாமல் செய்ய ஆரம்பித்தான். ‘மந்த புத்தியைப் படைத்த துரியோதனனின் கொல்லைப்பட்டனர்’ என்று திருதராஷ்டிரன் காதில் விழும் படி சொல்வான். துரியோதனன், கர்ணன், துச்சாதனன் இவர்களுடைய செயலை எண்ணி எண்ணித் தன்

கோபத்தை மறக்கவோ அடக்கவோ அவனும் முடியவில்லை; சில சமயம் திருதராஷ்டிரனுக்கும் காந்தாரிக்கும் கேட்கும்படியாகக்கூடக் கடுமையான வார்த்தைகளைச் சொல்லுவான்.

பீமனுடைய வார்த்தைகளும் சில்லறைக் காரியங்களும் திருதராஷ்டிரன் மனத்தைக் குத்தும். இதைக் கண்டு காந்தாரியும் வருத்தப்பட்டாள். ஆனால் அவள் மகா விவேகசாலி. தர்மம் அறிந்தவன். பீமன் சொல்லும் அப்பிரிய வசனங்களைக் கேட்கும்போதெல்லாம் தருமமே வடிவம் கொண்டது போல் விளங்கும் குத்தியைப் பார்த்து மனத்தில் சாந்தம் அடைவான்.

இவ்வாறு பதினைந்து வருடங்கள் கடந்தன.

104. திருதராஷ்டிரன்

விருத்தனுன திருதராஷ்டிரன் பீமனுடைய வார்த்தைகளால் பீடிக்கப்பட்டு யுதிஷ்டிரன் உத்தரவுப்படி அமைக்கப்பட்ட சகங்களில் மனம் செலுத்த அவனும் முடியாமல் போயிற்று. பாண்டவர்களுக்குத் தெரியாமல் கடும் விரதங்களை அனுஷ்டித்தான். சாப்பாட்டைக் குறைத்தும் வேறு விதங்களிலும் உடலை வருத்திக்கொண்டு வந்தான். காந்தாரியும் அவ்விதமே செய்தாள். பிறகு ஒருநாள் தர்மபுத்திரரை அழைத்து அவனிடம் திருதராஷ்டிரன் இவ்வாறு சொன்னான்:

“பிள்ளாய்! உனக்கு சேஷம் உண்டாகுக! நான் உன்னால் நன்கு பாவிக்கப்பட்டுச் சுகமாகப் பதினைந்து வருஷங்கள் உன் வீட்டில் வசித்தேன். நானங்களைக் கொடுத்தேன். சிராத்தத்தையும் செய்தேன். புத்திரர்களை இழந்த காந்தாரியும் மனத்தை ஸ்திரீப்படுத்திக் கொண்டு தன் துக்கத்தை மறந்து என்னைக் கவனித்து வந்தாள். திரௌபதிக்குப் பெரிய அபகாரம் செய்தவர்களும் உன் பிதூராரஜிதத்தைக் கவர்ந்தவர்களும் என்னுடைய கொடிய மக்கள் அவர்களுடைய அதர்மத்தினால் மாண்டார்கள். அவர்கள் யுத்தத்தில் புறங்காட்டாமல் கொல்லப்பட்டு வீர கவர்க்கம் அடைந்திருக்கிறார்கள். நானும் காந்தாரியும் மறுமைக்கு வேண்டிய கடமைகளை இனிச் செய்துகொள்ள வேண்டும். உனக்கு சாஸ்திரம் தெரியுமே? கிழிந்த துணிகளும் மரப்பட்டைகளும் தரித்து நான் வனம் செல்லவேண்டும். உனக்கு நலன் வேண்டிக் கொண்டு நான் வனத்தில் வசிக்க விரும்புகிறேன். இதற்கு நீ அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். நம்முடைய குலத்தின் வழக்கத்தை நான் அனுசரிக்க வேண்டும். அரசனாகிய நீயும் என் தவத்தின் பயனில் ஒரு பகுதியை அடைவாய்” என்றான்.

இதைக் கேட்ட யுதிஷ்டிரன், “நீர் இவ்வாறு உபவாச மிகுந்து தரையில் படுத்துத் தேகத்தை வருத்தி வந்ததை நானும் என் சகோதரர்களும் அறியவில்லை. நீர் சுகமாக இருப்பதாகவே நான் வஞ்சிக்கப்பட்டேன். என்னுடைய பிதாவான நீர் ஆளுத துக்கத்தை அடைந்தீர். எனக்கு ராஜ்யத்தாலும் பொருள்களாலும் என்ன பயன்? நான் மிகக் கெட்டவன். ஆகையினால் நான் தவறு செய்தேன். என்னுடைய புத்திரன் யுயுதஸு ராஜாவாக இருக்கட்டும். அவ்வது வேறு யாரை நீர் விரும்புகிறீரோ அவன் ராஜாவாக இருக்கட்டும். அவ்வது நீரே ராஜாவாக இருந்து இந்தத் தேசத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும். நான்

வனம் செல்கிறேன். நான் இதுவரையில் அடைந்த அபகீர்த்தி போதும். நீர் மறுபடியும் அபவாதத்தில் என்னைப் போட்டு எரிக்க வேண்டாம். நான் ராஜா அல்ல. நீர் அல்லவோ ராஜா. நான் எப்படி உமக்கு அனுமதி தர முடியும்? துரியோதனன் விஷயத்தில் இப்போது எனக்கு ஒரு கோபமுமில்லை. விதிவசத்தால் நாம் எல்லோரும் மதிமயக்கமடைந்து சம்பவம் நடைபெற்று விட்டது. துரியோதனனிடமிருந்து போலவேநாங்களும் உமக்குப் புத்திரர்கள். காந்தாரியும் குத்தியும் இருவருமே எனக்குச் சமமான அன்னைகள். நீர் வனம் சென்றால் நான்



கூடவே வருவேன். நீர் காட்டுக்குப் போய்விட்டு உம்மைப் பிரிந்த எனக்கு இந்த அரச பதவி என்ன ககம் உண்டு பண்ணும்? உம்மைத் தலைவனாகிப் பிரார்த்திக்கிறேன். உம்முடைய மனத் திலுள்ள வருத்தம் விலக வேண்டும். நான் சந்தோஷமாக உமக்குப் பணி விடை செய்து உள்ளத்தில் சாந்தி பெறுவேன்” என்றான்.

திருதராஷ்டிரன், “குந்தி நத்தனா! என்னுடைய மனமானது வனம் போய்த் தவம் செய்வதில் பற்றுக் கொண்டு விட்டது. நான் உன் வீட்டில் பல வருஷங்கள் வாசம் செய்தேன். நீயும் உன்னைச் சேர்ந்த எல்லோரும் எனக்கு நன்றாய்ப் பணிவிடை செய்தீர்கள். இப்போது எனக்கு வனம் செல்ல அனுமதி கொடுக்க வேண்டும்” என்றான்.

இவ்வாறு திருதராஷ்டிரன், நடுங்கிக் கொண்டும், அஞ்சலி செய்துகொண்டும் நின்ற தர்மராஜனுக்குச் சொல்லி விட்டு, விதூரனையும் கிருபாசாரியாரையும் நோக்கி, “நீங்கள் அரசனுக்குச் சமாதானம் சொல்லி எனக்கு அனுமதி பெற்றுத் தர வேண்டும். எனக்கு வாய் உலருகிறது. வயதாகி விட்ட தல்லவா? அதிகமாகப் பேசின சிரமமாக இருக்க வேண்டும்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பிரக்ஞையற்றுக் காந்தாரியின் மேல் சாய்ந்தான். இதைப் பார்த்து யுதிஷ்டிரன் தாங்க முடியாத துக்கமடைந்தான். “யானையின் பலத்தைப் படைத்த இவர், இரும்பினால் செய்யப்பட்ட பிரதிமையைப் பொடியாகச் செய்த இந்த வீரர் இவ்வாறு மனம் நொந்து உடல் வாடித் தோலும் எலும்புமாய் விட்டாரே? பிரக்ஞை



வினாய்

இழந்து காந்தாரி பேரில் அநாதை போல் சாய்ந்து விழுந்து கிடக்கிறே! இதற்கெல்லாம் காரணம் நானல்லவோ! தரும் தெரியாதவனுள் நானும் என்னுடைய புத்தியையும் நான் கற்ற கல்வியையும் நித்திக்க வேண்டும்” என்று பரிதாபப்பட்டான்.

ஐவத்தை எடுத்துத் தெளித்துத் தன் குளிர்ந்த கையினால் திருதராஷ்டிரனுடைய முகத்தைத் தடவினான். திருதராஷ்டிரனுக்கு நினைவு வந்ததும் கையினால் தன்னைத் தடவிக்கொண்டிருந்த பாண்டலிங்கக் கட்டி அனைத்துக் கொண்டு “அப்பனே! உன்னுடைய ஸ்பரிசும் அமிர்தம் போல் இன்பம் தருகிறது” என்றான்.

அச்சமயத்தில் வியாசர் வந்தார். விஷயம் தெரிந்ததும் அவர் யுதிஷ்டிரனுக்குச் சொன்னார்:

“குருகுல கிரேஷ்டன் திருதராஷ்டிரன் எவ்விதம் சொல்கிறானோ அவ்விதம் செய். முதுமை அடைந்தவனும் புத்திரர்களை இழந்தவனுமான இவன் நீண்ட காலம் இந்தக் கஷ்டத்தைச் சகிக்க மாட்டான். சிறந்த ஞானம் பெற்றவனான காந்தாரி தன் சோகத்தை மிகத் தைரியமாகப்

பொறுத்து வருகிறான். என்னுடைய வார்த்தையைக் கேள். திருதராஷ்டிரனுக்கு அனுமதி கொடு. இவன் வனத்தில் தேன் மலர்களின் வாசனைகளுக்கிடையில் கவலையற்று இருக்கட்டும். பழைய ராஜா ரிஷிகளின் மார்க்கத்தைப் பின்பொடர்ந்து செல்லட்டும். ராஜாக்களுக்கு இதுதான் தர்மம். யுத்தத்தில் உயிரிழக்க வேண்டும். அல்லது வனத்தில் விதிப்படி ஆயுளை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும். இவன் யாகங்களைச் செய்தான். பூமியை அனுபவித்தான். நீங்கள் காடு சென்றிருந்த பொழுது புத்திரனுடைய ஆதினத்தி லிருந்த விசாமமான ராஜ்யத்தைப் பதின்மூன்று வருஷங்கள் அனுபவித்தான். பலவிதமான தானங்களைச் செய்தான். நீயும் இந்தப் பதினைந்து வருஷ காலம் இவனை நன்றாகவே ஆராதித்து வந்தாய். ஒரு குறையுமில்லை. இப்போது இவனுக்குத் தவம் புரியும் சமயம். இவன் கோபத்தினால் போகவில்லை. நீ அனுமதித்து அனுப்பு” என்று யுதிஷ்டிரனைச் சமாதானப்படுத்தினார்.

“அப்படியே ஆகட்டும்” என்று தரும் ராஜன் சொல்லிய பின் வியாசர் தம் ஆசிரமத்துக்குத் திரும்பிச் சென்றார்.

105. மூவர்களின் முடிவு

வனம் போவதற்கு யுதிஷ்டிரனுடைய அனுமதி பெற்றதும் திருதராஷ்டிரனும் காந்தாரியும் தங்களுடைய மாளிகைக்குச் சென்று உபவாசம் தீர்த்துக் கொண்டார்கள். காந்தாரியும் குந்தியும் சேர்ந்தாற்போல் உட்கார்ந்து போஜனம் செய்தார்கள். திருதராஷ்டிரன் தன் பக்கத்தில் யுதிஷ்டிரனை உட்கார வைத்து ஆசிரமோழிகள் சொன்னான். அதன் மேல் காந்தாரியின் தோளின் பேரில் கைவைத்து ஊன்றிக் கொண்டு கிழவன் வனத்துக்குப் புறப்பட்டான். புருஷனுக்குக் கண்ணில்லை என்று தானும் தன் முகத்தைத் துணியால் கட்டிக் கொண்டு கண்களை உபயோகப்படுத்தாமல் விரத வாழ்க்கை நடத்தி வந்த காந்தாரி, குந்தியின் தோளின் மேல் தன் கையை வைத்துக் கொண்டு நடந்தான். மூவரும் ராஜதானியை விட்டு வனம் சென்றார்கள்.

காந்தாரிக்கு கிக்ரணை செய்யத் தானும் வனத்திலே இருப்பதாகக் குந்தி தன் மனத்தில் நிச்சயித்துக் கொண்டு சென்றான். போகும்போது யுதிஷ்டிரனிடம் சொன்னான்: “மகனே!

சகதேவன் மீது ஒருபோதும் கோபித்துக்கொள்ளாதே! யுத்தத்தில் வீரமரணம் அடைந்த கர்ணனை எப்போதும் அன்புடன் நினைப்பாயாக. அவன் என் மகன். உங்கள் சகோதரன் என்பதை நான் உங்களுக்குச் சொல்லாமல் போனது என் குற்றம். திரௌபதியைப் பிரியமாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். பீமனும் அருச்சுனனும் நகுலனும் சகதேவனும் ஒருபோதும் துக்கப்படாமல் பார்த்துக் கொள். குலத்தின் பாரம் இனி உன்னுடையது” என்றான்.

காந்தாரியை வழி அனுப்பத்தான் குந்தி சென்றான் என்று அதுவரையில் எண்ணிக் கொண்டிருந்த தருமபுத்திரன், இதைக் கேட்டதும் ஒரு முகூர்த்த நேரம் ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றாமல் திகைத்தான். பிறகு, “அன்னையே! இது வேண்டாம். எங்கள் ஆசிரவதித்து யுத்தத்துக்கு அனுப்பினும். இப்போது எங்களை விட்டு விட்டு நீ வனம் போவது தருமம் அல்ல” என்று யுதிஷ்டிரன் தாயை வருந்திக் கேட்டுக் கொண்டான். ஆனால் குந்தி வனம் செல்வதாக நிச்சயித்து விட்டு உறுதியாக நின்றான்.

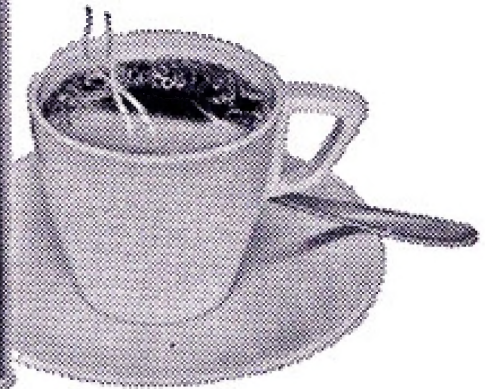
(அடுத்த இதழில் முடியும்)

நெஸ்காஃபே சுவையே சொல்லும்:

- 1** அது உயர்ந்த தென்னிந்திய காபிக் கொட்டைவினால் தயாரிக்கப்படும் 100% தூய காபி
- 2** அது இன்ஸ்டன்ட் காபி தயாரிப்பதில் உலகிலேயே அதிக அனுபவம் உடையவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- 3** அது நீங்கள் விரும்புமளவுக்கு ஸ்டிராங்காக இருக்கிறது.

சிதளவு சம அளவு குவியலாக

அது சிக்கனமானதும் கூட தேவையான அளவே உபயோகியுங்கள் அதில் வீணாகப்போவது எதுவுமில்லை



NESCAFÉ *

நெஸ்காஃபே தயாரிப்பு

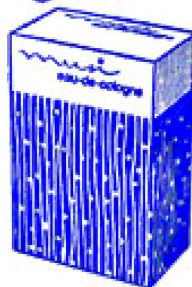
தனிச்சிறப்புள்ள தரமான காபி

நெஸ்காஃபே என்பது நெஸ்கேயின் இன்ஸ்டன்ட் காபியைக் குறிக்கும் ரெஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்காகும்.



இதயத்தில் ஒரு இடம் கிருக்கட்டும்...

... இந்த கரோல்
தயாரிப்புகளுக்கு



- பான் ஸாயிர் ஸெண்ட் -
இரவும் பகலும்
உங்கள் கிரியத்திற்கு உரியது.
இன்மணம் பரப்புவது.
- மூஸி யு-டி-கொலோன் -
எந்நேரமும் குளிர்ச்சியுடன்
அனுராகம் புரிவது.
- ஆடோனிஸ்-ஆப்டர்-ஷேவ் லோஷன் -
சூவரத்திற்குப்பின் முகமென்மையைக் காத்து
நான் முழுவதும் புத்தனார்ச்சி அளிப்பது.
- ஐரோப்பிய ககந்தங்களை பயன்படுத்தி
இந்தியாவில் ரெத்யேகமாகத் தயாரிப்போர்,
கரோல் காஸ்மெடிக்ஸ்,
ஹைதராபாத்-28.

8D3KK, 1005TH

சென்னை நகரத்திற்கு விவியோகஸ்தர்கள் :
M. Y. சன்ஸ், 4/60, பந்தர் தெரு, சென்னை -1 (போன் : 23865)